

பாங்கல் வாழ்த்துக்கள்!

தீர்த்துக் கொடுங்கள்

கொஞ்சம் கிணறு

கலகி

புதியது

**பால் அடங்கிய
::பாரெக்ஸ்
திட உணவு**



**அதிக சுவையானது
அதிக முழுமையானது**

**ஒரேகனவால்
அடங்கியது**



**நீங்கள் பாசத்துடன்
உட்கூடும் ஒவ்வொரு கவனமும்
உங்கள் பார்ப்பாவின்
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.**

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு.
இதைக் கலப்பது எளிது. பரப்பாவுக்கு
ஊட்டுவதும் எளிது.

பார்ப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத
புரதம் நிரம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான
இரத்தத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச்சத்து
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்
எலும்புகளையும் பெற சரியான விசித்தத்தில்
கால்ஷியமும் பால்:பரஸும் அடங்கியது.
பார்ப்பாவின் மென்மையான நீரண சுருதிக்
கென முன்கூட்டிப் பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு.
அதிக முழுமையான திட உணவு.

உடல் நலத்தின் கறைவிடம்--கனம்

இலவசம்!

குழந்தையின் முதலாண்டுப் புத்தகம்: உங்களது பிரதியைப்பெற
தபால் மற்றும் இதர செலவிற்கு ரூ. 1/- தபால்தலை உள்
வைத்து எழுதுவீர் இம்முகவரிக்கு--தபால் பெட்டி எண் 19118,
(FCM-18) பம்பாய் 400 025.

CLARION/8/03/4/200 8AM

சுனியுள்ள புரதமருக்கு...

அட்டைப்படக் கடிதம்:

தேர்தலில் மகத்தான வெற்றி பெற்ற ஆட்சியைக் கைப்பற்றியிருக்கும் உங்களுக்கு இதுவ பூர்வமான நல்வாழ்த்துக்கள்.

நாற்பது வயது என்பது இளமையும் அது பவமும் கலந்த ஓர் அருமையான பருவம். மூதுமையான பிரதமர்களைப் போல்து வந்திருந்த மக்களுக்கு, சற்றே கவர்ச்சியான தங்கள் உருவம் ஒரு பரவசத்தை அளித்திருக்கிறது. பொதுக் கூட்ட மேடைகளில் நீங்கள் பார்வையுள்ள அழகை ரசித்துக் கைதட்டி ஆர்ப்பாட்டும் பொதுமக்கள் (குறிப்பாகப் பெண்கள்!) ஆயிரக் கணக்கில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். உங்களை, ரகசியக் காப்பாளர்கள் மட்டுமில்லி, அருண் வேறு சிலரும் சதா குறித்தகொண்டிருப்பதால், தங்களிடம் உரையாட முடியாது. எனவே இக் கடிதம், அதையும், தேர்தல்வாக் குறிகளைத் தேர்தல் முடிந்த காலமே துறியுபடுத்திவிட்டால் நல்வாழ்த்துக்கள்?

ஏழைகள் எங்கேயும் உண்டு

'ஏழைகளையிருப்பதால் அவமானம் ஏதும் இல்லை ஆனால் அது ரொம்ப அசௌகரியமானது', என்று ஒரு டேனீஷ் பழமொழி உண்டு ஒரு பிரயாணம் போய்விட்டுவந்தால் பிரமிப்பாய் இருக்கிறது - இவ்வளவு ஏழைகளா இந்த நாட்டில் என்று. இவர் களுக்கு எந்தெந்த விடிவு என்ற அயர்ச்சி உண்டாகிறது. நீங்கள் ஆட்சிப் பொறுப்பை முதன் முதலில் எடுத்தீர்கள் கொண்டவுடன்

விடுத்த செப்தி நினைவுக்கு வருகிறது: 'நமது திட்டங்களில் இனி கிராமப்புற வளர்ச்சிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படும். சிறு தொழில்கள் கை விடப்போவார்கள் இவை வளக்குவிக்கப்படும். பொருளாதார பெற்றுமையின் குறைத்து சமூக அமைதி நிலை, கிராம - நகர்ப்புற இனவாதங்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு உண்டாக்கப்படும்' - என்று சொல்லியிருக்கிறீர்கள். ரொம்ப சந்தோஷம், ஆனால் இவற்றை எப்படி சாதிக்கப் போகிறீர்கள் என்பதுதான் கேள்வி. குதூஸரை பின்பற்றப் பட்டு வருகிற கொள்கைகள் செயல்பட்டால் அம்மையாக உதவியில்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்டு தொழில், பொருளாதாரத் துறைகளில் நவீன சிந்தனை, புதிய செயல்முறை என்று நீங்கள் ஆரம்பித்தாலொழிய வேலையில்லாத இண்டாட்டத்தை நீக்கி சமீபத்தையே நாட்டில் திறன் செயல் முடியாது. நினைவுச்சீட்டு... 'வேலைக்குப் போகாமலே விட்டைய ராவிட்டால் என் பிங்க!' என்று நோக்குக் காசம் சொன்னது இன்று உண்மையாகி கொண்டு வருகிறது...

இவ்வாறு உணவு, இவ்வாறு மனை, இவ்வாறு உடை, இவ்வாறு கடன் என்று மக்களுக்கு எதையும் இவ்வாறாக வழங்கிக் கொண்டு போவதால் பொருளாதாரம் உயராது. மக்கள் உழைத்துச் சம்பாதித்து அதேநேரத்தில் உற்பத்தியையும் பெருக்கித் தயாரிக்கும் தன்மை குறும்பத்தையும் காத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் உழைக்கத் தயாராக இருக்கிறார்கள், வேலை வாய்ப்புகள்தான் தேவை. இதற்கேற்ப தொழில் வர்த்தக பொருளாதாரக் கொள்கையை மாற்றி அமைப்புகள்.

தொழில் வளர்ச்சி

நிலை பொருளாதார வளர்ச்சி கழகத் திவ் வெவ்விழியாகில், சில வருஷங்களுக்கு முன்னும் தங்கள் அங்கீகாரம் பெறியபொது.



இந்த கண்டிரோல்சன்கள் கட்டாயம் தளர்த்த வேண்டியவர்கள்தான் என்றார். கொன்னதோடு நிர்வாகம், சில நடவடிக்கைகளும் உடனே எடுத்தார். இண்டஸ்ட்ரியல் ரிசென்ஸரீய் முறையில் சில அமைப்புகள் கட்டுப்பாடு களைத் தளர்த்தினார். ஆனால் இந்த முழுமை யாகச் செய்யாமல் அவர் மனசோடு செய்த மாநிலி இருக்கிறது. நீங்கள் முழு மனசோடு செய்யலாமே?

'ஸ்ரீமதி காந்தி, பொருளாதார நிர்வாகச் சீரமைப்புக் கமிஷன் அளித்த முப்பதுக்கு மேற்பட்ட கீர்ப்பொட்டுகளைக் கண்டு கொள்ளவே இயலவே! கண்டிரோல்சன்கள் பற்றிக் கேட்டதும், வேறு சாமர்த்தியமாக ஒரு 'தரஸிம்மன் கமிட்டி' நியமித்து இந்த விஷ யத்தில் உடனடியாக ஒரு முடிவுக்கு வராமல் பிரச்சினையைத் தள்ளிப் போட்டுவிட்டார்.'

தொழில் முன்னேற்றம் முடியாத காரிய மால் என்று குதுராத் நிரூபித்திருக்கிறது. குதுராத் முறையை மற்ற மாநிலங்களும் பின்பற்றலாம். இதற்கு உங்களுடைய தூண்டுதலும் வழிகாட்டுதலும் தான் தேவை.

தேர்தல் அதிகை

சாதாரண பிரஜை என்ற முறையில் உங்கள் கட்டுத்த தேர்தல் அதிகைகளிலேயே, உங்கள் அழகான அட்டைடப்பட்டதுக்கு

அடுத்ததாக எனக்குப் பிடித்தது நிர்வாகத் தில் இனி கறுகறுப்பு இருக்கும் என்றும் வஞ்ச ஊழல் பொது வாழ்விலிருந்து விரட்டப்படும் என்றும் நீங்கள் உறிவிர்ப்பதுதான். வாக்குறுதி அளிப்பது எளிது. நிறைவேற்றுவது கஷ்டம். இன்று ஓர் அரசு இலாகாவுக்கு இன்னொரு இலாகாவில் காரியம் ஆக வேண்டுமானால் அதற்குக் கட வஞ்சம் பெறுமாவுக்கு வஞ்ச ஊழல் வேறுகற்றிப் போவிடுக்கிறது. கண்டிரோல் சனை நீக்குவதும் மக்கள் சுதந்திரமாகச் செயல்பட முடியாமல் எதற்கெடுத்தாலும் அரசாங்கத்தின் தலைய எதிர்பார்க்க வேண்டியிருக்கிற அவஸ்தினை ஒழிவதும் தான் வஞ்ச ஊழல் விரட்டியடிக்கப்பட ஒரேயுதி. இந்த உங்களால் செயல்படுத்த முடியு மானால்... அபேங்கம்பர் எவரெஸ்ட் சிக் ரத்தை விட உயர்த்து விடுவீர்கள் எங்கள் மதிப்பீயி!

நிர்வாகம்

நிலை வங்குகளைக் கிளர்ச்சியில் சொத்துக் களை இழந்த சிக்கியர்கள் இவ்வுழரையில் ஸவரர் சேதங்களுக்கு தஷ்ட எடு இங்கு என்று உங்களுடம் முறையிட்ட பொது, உடனே நிதியமைச்சரையும், செயலுக்குக் கவர்னரையும் அழைத்தீர்கள். விதினை



அருண் நேரு:

அரசியல் விஷயங்களில் ராஜீவுக்கு உதவு பவர் இதற்குமுன் உய்கத்தாலில் கம்பெனி அதிகாரியாவியிருந்தவர். ராஜீவில் கொள் ளுத்தாததாலும், அருண் நேருவில் கொள் ளுத்தாததாலும் சனோதரர்கள்; ஆக, ராஜீ வில் 'முன்னுவிட்டு' சனோதரர், வெட் டொய்ஸ். துண்டு இரண்டு என்று பேசக் கூடியவர், பல சமயங்களில் கட்டுத் தொழர்க்கிடையே உட வெறுப்பைச் சம்பாதித்துக் கொள்ளும் அளவுக்கு அலட் சியமாகப் பேசக் கூடியவர். ஆனால் இவரை யாரும் அணைக்க முடியாது. கட்டுவிய் பல விவகாரங்கள் முழுக்க முழுக்க இவர் கையில் தான். இப்போது மிக உறிப்பத்தி உதவி அளமச்சராகியுள்ளார்.

அருண் சிங்:

மெதுவான குரலில் பரிவுடன் பேசக் கூடியவர், நிறைமக்குப் பெயர் போனவர். இயரும் கவித்தா நிறுவனம் ஒன்றில்



உயர் அதிகாரியாவியிருந்தார். ராஜீவில் பார்சிமெண்டரி ஸாரிவதரிசி, ராஜீவுக்கு மட்டுமே பதில் சொல்ல வேண்டியவர் பார்சிமெண்ட் விவகாரங்களில் ராஜீவுக்கு உதவுதே இவர் முக்கிய பணி. எந்த இலாகாவிலும், பிரதமர் விருப்பப்பட்டால், தலைபட இவருக்கு அதிகாரம் உண்டு.

சத்திஷ் சங்கர்:

ராஜீவில் நெருங்கிய நண்பர். ராஜீ வுடன் இந்தியன் ராஜீவ்ஸில் கப்பட் டாக இருந்தவர். ராஜீவுக்குத் திணை விரு



மாற்றி அமைக்கச் சொன்னார்கள். அவர்கள் ஒருநாள் அவளையும் வெட்டார்கள். "முடி யாது. எட்டுமணி நேரத்துக்குள் நடத்தாக வேண்டும்!" என்று காரியத்தை முடித் தீர்ச்சு. இது உங்களுக்குத் திறமையைக் காண்பித்தது. இதுபோல் தீர்வாகத் துறையின் எல்லா மட்டத்திலும் கால தீர்வையும் செய்து விட்டாய். அரசாங்க வேலைகள் எல்லாம் உட சட்டமென்று முடித்துவிட்டாய். 'நமது தீர்வாக அமைப்பு முடிவுகளைத் தொக்கி செயல்பட வேண்டும். இறுத்துப் பதித்துக் கொண்டு தீர்வாக ஒரு புதிய தீர்வாகச் செயல்முறை உருவாக்கப்பட வேண்டும்' என்று தீர்மானம் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். பேச்சோடு தீர்வு விட வேண்டாம் என்பதற்காக தான் கம்மா குரப்பெடுத்திருந்தேன் அப்படியானால்...

உலகத்துறை

உலகத் துறையின் புதிய மாற்றங்கள் செய்ய, தேசிய அளவில் ஒருமித்த கருத்து ஒன்றை அறிந்து கொள்ளுவதில் என்று சொல்லியிருக்கிறீர்கள். உலக மத்தியக் கணினி உங்கள் கருத்துப் பரிமாறல் தீர்வாகிடாமல், உலகத் தீர்வுகளைக் கைத்து ஆயோஜிப்புகள். எத்தனை வருஷங்களைக், எத்தனை தடவர்களை, எத்தனை தடவர்களை...

இந்த உலகத்துறை மாற்றங்களைப்பற்றிச் சொல்லிச் சொல்லி எங்களுக்குத் கால புலித்துப் போய்விட்டது தெரியுமா? இவ்வாறு என்றும் பி.பு.வி. என்றும் பிளவு எவ்வளவு வேண்டாம் தாக்குமென்பதில் என்றும் பெயர்தான் மாறுகிறதென்பதில் காண்கிறீர்கள் உதவிதான் மாற்றியோ தன்மைக்குமேலும் நேர்மை யுடனும் காண்கிறீர்கள் எதிர்த்தோக்குகிற மாற்றியோ ஒரு முக்கியமானதும் காரணம். இப்போது புதிதாகக் கனரக் கொட்டகை பாதிக்கப்பட்டிருக்க, பெட்டிக் கடைகள் மாற்றி ஏதாவதொரு பரவி, 'எடு எழுபது வருஷம், எவ்வளவு வருஷம் - இதை எதிர்!' என்று கட்டிக்கொண்டிருக்காமல், பெரானி யர்கள் இவ்வளவு கொள்ளையாக்கிவிட்டனர். கெட்டுக்கொண்டிருக்கிற பதறியும் உங்கள் மனதில் இருப்பதைத் தெளிவாகச் சொல்லியிட்டாகத் தக்கது.

வருமானவரி சேவையு

உலகத்தின் பெரிய கமிட்டி ஒன்று பென் என்று சொல்லியிருக்கிறீர்கள். அதற்கு ஒரு தனி சபாஷ். மார்ச் மாதம் கடைசியில் மேக்னியைப் பிடிக்கும் இந்தப் போக்கு ஒரு முடிவு கட்டியிருக்கிறது என்பதற்காகக் கணினிகளை உட்காண்கு தனி சொத்து வரிகள், அப்படியும் வருமானவரி, இவையும்...



திரு. ஏராளம் 1980 பார்வையாளர்களை இவர்தான் கவனித்துக் கொள்ளுகிறார்.

சோயி சோயர்:

முன்னால் விளம்பரக் கம்பெனி அதிகாரி. நேரத்தில் பிரசார உத்தரவை வகுப்பதில் ராஜ்யக்கு உதவியவர்.

எம். எல். சிபோட்டேதர்:

கால்கிர அரங்கியகாநிபாதிருந்தவர். ராஜ்யக் காத்தியில் அமெரி தொகுதியில் அவரை அறிமுகப்படுத்தி, ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினராக உருவாக்கியவர். இன்னும் ராஜ்யத்தில் முக்கிய ஆயோஜகரின் ஒருவர்.

சி. தியாகசு:

தெ. சி. சப்தாந்தம் கால்கிரத்தான் பிரதமரின் இயக்குநர், சென்ற கருத்தினை குத்து கம்பென்கள் தீர்வாகிடும் சி.

தியாகசு நேராளகவச் சேர்ந்தவர். 1981 தொடர்ச்சியில் உதவியாளராக இருந்து வருகிறார். இவருக்கு இன்னொரு பெயர் 'கம்பென்கள்'.

பி. வி. அலெக்சாண்டர்:

பிரதமரின் பிரதம தனிச் செயலர். இவ்வெனினென்கள் கிப்போர்ட் முதல் எதிர் உட்கொண்டிருக்கிறார், பாதுகாப்பு முதலில் விஷயங்களைக் கவனிப்பதோடு, கார்ப்போட் மத்தியேனாகுப் பிரதமரின் கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பவர். திறமைக்கு பெயர் போனவர். முன்னால் பொருள்தாரப் பெரானியர்.

சூர். கே. தங்கன்:

இந்திராவின் முக்கிய ஆயோஜகர் குழு கிக்குத்தவர். ராஜ்யில் உதவியாளராகவும் இருந்தார். இருந்தாலும் குழுவில் இப்போது யாரும் இவரைச் சந்தவதே இல்லை. கால்கிர கழகத்தொண்டு விட்டார். ராஜ்யமே செய்து.

தொகுப்பு: கால்கிரே





○ முப்பஞ்சு அறிவித்த காபெரும் மாண்பு...
மேலே: எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன்

தேசமப்பெயர் என்று சொல்லிவிடுக்கிறீர்கள். போன வருஷமே FICCI கூட்டத்தின், தம் வருமான வரி விதித்த தொல்லை எடுத்துக் கூறி அதைக் குறைக்க வேண்டும் என்றும் சொன்னீர்கள். பிரபுவுடைய முரட்டி நிதித்துக் கொள்கையுடையார் அன்று. இன்று பிரபுவுடைய தந்தையம் தெரியும், சொன்னபடி செய்கிறீர்களா என்று!

பொதுத்துறை நிறுவனங்கள்

ஆமாம். பொதுத்துறை நிறுவனங்கள் தனியமாகப்பட வேண்டும், வளர்ச்சி அடைய வேண்டும் என்றெல்லாம் சொன்ன நீங்கள், அவை ஸ்பெரும் சட்ட வேண்டும் என்று ஏதே ஓரிடத்திலும் சொன்னீர்கள். கொடிக்கணக்கான ரூபாய் முதலீடு செய்யப் பட்டிருக்கும் இந்தப் பொதுத் துறை திற வணங்கம், நியாயமான வாயம் காட்ட வேண்டாமா? பொதுத் துறை நிறுவனங்கள் என்றால் நஷ்டத்துறை நிறுவனங்களாகத் தான் இருக்க வேண்டுமா? அவை நிறுவன யாக நிர்வகிக்கப்பட்டு, நிர்வாகிகளுக்கும் தொழிலாளர்களுக்கும் கடமைகள் உணர்ந்த படவேண்டும் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள். அந்த மட்டில் மதிச்சீ. ஏ.சி. என்னெய் சத்திரசீபு ஆகியோர், ரெசிடென்ட், இவை எட்டும் வாயம் உங்கலாம் திறமை யால் வருவது என்று சொல்ல முடியாது. இவற்றுக்குப் போட்டி இல்லை என்பதற்கு, அவை வைக்கிறது தான் விலை என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்ததே!

சாதாரணப் பிரபுக்கள், சாதாரண குழுக்கள்

சாதாரணப் பிரபுக்களின் அங்குப் பிரச்சினைகள் உங்கள் வரை எட்டாதவை. குழாயைத் திறந்தால் தண்ணீர், குண்டு குழியிலாத சாண், எரிவும் தெருவினக்குகள் என்று காப்பிரேஷன், முனிசிபாலிட்டி, பஞ்சாயத்து அல்லோடு நின்றுவிடுகின்றன.

தரப்பெறு அபிவிருத்திக்கு, மாநில அரசு களுக்கு உதவ, தனியாக ஒரு நிதியமைப்பு உண்டாக்குவோம் என்று சொல்லிவிடுக்கிறீர்கள். இதைவிட, இவற்றுக்குத் தேர்ந்த தடத்தி மக்கள் பிரதிநிதிகள் அவற்றில் செயல்பட நீங்கள் வழிசெய்தாலே போதும். பவ குறைகள் அவர்களால் கவனிக்கப்பட்டு தீங்கும்.

உங்களைச் சுற்றி

உங்கள் ஆயோசனங்கள் அருள் நேரு, அருண்ஜி, கிபொட்டேதார், ஜிபார்து (கம்ப்யூட்டர்ஜி), சஜி சர்மா, கிறிஸ்தர், ஆன்கார் பெர்னாண்டஸ், நருண் - அபெய்யா எத்தனை பேர் உங்களைச் சுற்றி, உங்களுக்குச் சீர்த, உங்களுக்குப் பிள்ளை... அருண் நேருவும், அருண்ஜிக்கும் பவ கிஷய் கலிய அம்மையாள் ஒத்துப் போகாதவர் களாமே! அருண்நேரு சஞ்சய்யால் கொண்டு வரப்பட்டவர், அருண்ஜி நீங்கள் கொண்டு வந்தவர். அதனால்தானோ? எப்படியானால் என்ன? பிரச்சினைகள் திபுணர்களைச் சைத் தாயோடு தீர்த்துப் போன்ற தீவனங்கள் சித்தித்து உங்களை முடிவுகளை எடுங்கள். இந்திய ஸ்பெண்டுகள் ஏர் பாக்டெட்டுகளைத் தவிர்ப்பதில் சாமர்த்தியமாகிவிளாம், நீங்கள் இந்திய ஸ்பெண்டுகளில் ஒருவராய் இருந்த காரணத்தால், இப்போதும் தர்மசங்கட மான நிலைமையில் சாமர்த்தியமாய்ச் சமர விப்பீர்கள் என்று தம்புவிடுவர்.

மக்கள் உங்களைப் பெரும் தம்பிக்கை வைத்துப் பேராசிரியை அறிந்திருக்கிறார்கள். உங்களுக்கு இப்போதுள்ள பவத்தைக் கொண்டு தீர்ச்சி அற்புதங்களைச் சாதிக்க முடியும் அல்லது தம்மைத் தட்டிக் கேட்க, ஆகியவை என்ற சூத்திரம் எவ்வுறும், மெத் தெனறும் உங்களை ஆட்கொள்ளக் கூடும், இதை அனுமதிச்சமூட்டமீர்கள் என்பதே தம்புவிடுவர். "தாண்டிய நினைம் எப்படி இருக்கும் என்பதை நாம்தான் இன்று நினை யிக்கிறோம்" என்று நீங்கள் கூறிவிடுப்பதால் அந்த தாண்டிய நினைம் மிகாந்ததமாக விளங்க வேண்டும் என்ற ஆசை உங்களுக்கு இருப்பதாகவே தோன்றுகிறது.

உங்களைமும் சரி, உங்களைப் பதவிக்கு வைத்த மக்களைமும் சரி, மத்திரம், மாயம் ஏதும் இடையாது. சவுக உழைப்புத்தான் தேசத்தை உயர்த்தும். எனவே முகவரைய தாசக் காரிய சாத்தியமான ஒரு சாதனைச் சவாலை மக்கள் முன் வைத்து அவர்கள் ஒத்துழைப்பைக் கொடுங்கள். தாட்டில் மேம் பாட்டுக்கு நாம் உதவிடுமோ உழைக்கிறோம் என்ற பெருமிதத்தை ஒவ்வொரு குடியும்கள் உள்வந்ததிலும் உருவாக்குங்கள், இரண்டாவ தாக தனிக் சித்திரவுடல், தொழில்தரத் தக, பொருளாதாரக் கொள்கைகள் வருத்து கொள்ளுங்கள். இந்த இரண்டும்தான் உங்களுக்கும் எங்களுக்கும் தாட்டையும் உயர்த்தும்.

இப்படிக்கு,
ஒர் நித்தியப் பேரவை

மேலுடைய வண்ணப்படம்: பாண்டி

சௌடாம்பிகா பைனான்ஸ்



பிரைவேட் லிமிடெட்

பதிவு - தலைமை அலுவலகம்:

"சௌடாம்பிகா மானிகை"

66, ஒப்பணக்கார வீதி - கோயமுத்தூர்-641001

போன் : 26727, 26828, 35541

கிளைகள் :

திருச்சி • சேலம் • திருப்பூர் • மதுரை • துறைமுகம்



21 வது
ஆண்டு



குபாய் ஒரு லட்சம், திரைந்து லட்சம், மூன்று லட்சங்கள் கொண்ட ஏலச் சிட்டுகளை நடத்தும் புகழ் பெற்ற முதல் தரமான ஏலச் சிட்டு நிறுவனம்.

RECORD OF BUSINESS

Year	Turnover	Business secured
1979 - 80	Rs. 3,23,10,000	Rs. 12,70,00,000
1980 - 81	Rs. 4,22,55,000	Rs. 18,42,78,000
1981 - 82	Rs. 4,88,05,000	Rs. 19,12,00,000
1982 - 83	Rs. 5,96,95,000	Rs. 21,63,50,000
1983 - 84	Rs. 7,26,10,000	Rs. 28,62,50,000

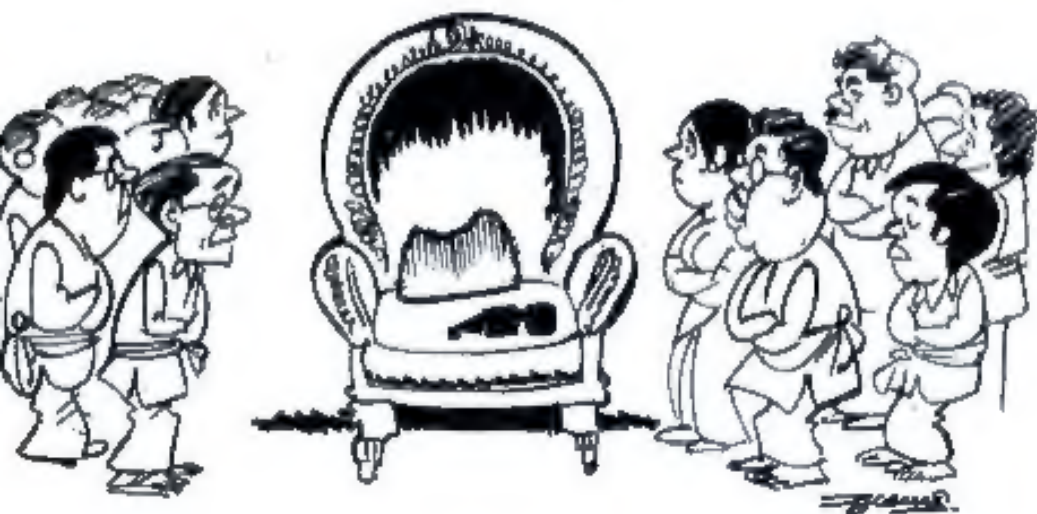
T. S. சம்பலுத்தி, B.A.,

மேலேஜிங் டைரக்டர்

புதிய சிவசுந்தரம்



சுருதி
சுருதி





கல்கி

1985 ஜனவரி 13

மலர் : 43 தபால் : 24

சந்தாவுக்கு மாதாந்திர ரூ. 25



மத்தியில் மதிப்பு; தமிழகத்தில் தவிப்பு!

சிறுபான்மை வேளாண்மைப் பெற்றுப் பெரும்பான்மை பலத்துடன் ஆட்சிக்கு வர முடியும் என்பது மீண்டும் ஒரு முறை நிரூபணமாகியுள்ளது. இப்படி சைவத்திற்கும் அதிகமான மக்கள் இத்திரா அனுதாப அனுபவமும் மீறி எதிர்க்கட்சிகளுக்கே வாக்களித்துள்ளனர். என்றாலும் 40 சத வீத வேளாண்மைப் பெற்ற இ. காங்கிரஸ் 80 சத வீதமாகிய நாடாளுமன்றத்தில் கைப்பற்ற ராஜ்யக் காத்திர பிரதமராகியுள்ளார். இந்த அபரிமித பலம் ஒரு பக்கம், எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் பலர் (சினிமா மாண்புமிகு) தோற்கடிக்கப்பட்டது மறு பக்கம் என்று இரண்டு அம்சங்களும் சேர்ந்து கர்வத்தை வளர்த்து விடுவது இயல்பு. ஆனால் ராஜ்யம், ஆணவத்துக்குத் தாம் அடிமைப்பட்டு விட்டது போல் இன்று வரை காட்டிக் கொள்ளாததோடு எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களை மதித்து நடந்து கொள்ளப் போவதாகவும் வெளிப்படையாகக் கூறியிருக்கிறார்.

இவற்றுக்காக மட்டுமின்றி இன்னும் சில காரணங்களுக்காகவும் நமது பாராட்டுகளுக்கு உரிவவராகியுள்ள ராஜ்யம். பிரஜைமுகர்ஜி, காலிகாண் செளத்ரி போன்ற சிலரைப் புதிய அமைச்சரவையில் சேர்த்துக் கொள்ளாமல் நமது விட்டிலும் ஆர். கே. தவானின் ராஜ்யமாணவ ஏற்றுக் கொண்டதிலும் நமக்குச் சுதந்திரமான சித்தனை உண்டு என்று காண்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அருண்ஜெருவை முழு அதிகார பலமுள்ள அமைச்சராகாமல் சங்கராணத்துக்குப் பதில் கூறும் நிலையில் வைத்ததன் மூலம் நம்மை யாரும் பாக்கெட்டுக்குள் போட்டுக் கொண்டுகிட முடியாது என்று உணர்ந்தி இருக்கிறார். "அமைச்சர்களின் செயலாற்றல் அடிக்கடி கவனிப்புக்கும், அவசரமும் உன்னாகும்" என்று 'கருக்காய்' கொடுத்ததன் மூலம் மக்கள் நம்மிடம் அதிகமான எதிர்பார்ப்பதை உணர்ந்து அவர்களுக்கு ஏமாற்றமளிக்காமல் செயலாற்ற உறுதி பூண்டிருப்பதைத் தெளிவாக்கியுள்ளார், ஆகமொத்தம் சதா மலர்ந்திருக்கும் புன்சிரிப்புக்குப் பின்னால் ஒரு நிச்சய புத்தி இருப்பதைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார் ராஜ்யம்.

இதற்கு மறுபுறமாகப் பழைய பெருச்சாளிகள் பலரே அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றிருப்பதும் புதுமுகங்களைக் காணாததும் ஏமாற்றமளிக்கிறது. ஏகப்பட்ட முக்கிய இலாகாக்களை (13) ராஜ்யம் நம் பொறுப்பிலேயே வைத்துக் கொண்டிருப்பது கவலை தருகிறது. அபரிமித வேலைக் கமை என்பது ஒருபுறமிருக்கத் தாமதங்கள் தவிர்க்க முடியாததாகி விடும்; பிரதமரை அவரது காரியாலய அறைவிலேயே கட்டிப் போட்டு வைப்பதாகி விடும். விரைவிலேயே புதியவர்கள் அமைச்சரவையில் இடம் பெற்று, பிரதமரின் வேலைக் கமை குறையும் என்று எதிர்பார்ப்போம்.

தமிழகத்தைப் பொறுத்தமட்டில் இன்று (4.1.85) வரை ஒரே குழப்பம்தான். தலைக்குத் தலை போன கூறி வருகின்றனர். அடிப்படையில் கொள்கை என்னவெனில், எம். ஜி. ஆர். என்ற ஒரு மாபெரும் சக்தியை ஒரு விசுவாச ஒதுக்கிவிட்டுப் பார்த்தால், கட்சியில் மற்ற அனைவரிடமும் கய முக்கியத்துவம் போட்டி நிலவுகிறது என்பதுதான். எனவே இவர்கள் ஒருவேளை எம். ஜி. ஆர். ஆகியுடன் அவர் இன்றியே அமைச்சரவை அமைக்கத் துணிந்தாலும் 'மம் லியரிட்' டூன் ஒத்துழைத்து ஒற்றுமைவாய்ச் செயல்படுவார்களா என்பது சந்தேகமே. ஆக, எம். ஜி. ஆர். சீக்கிரம் பூரண குணமடைவது பிராந்தியப்படி தவிர நமக்கு வேறு சதியே இல்லை!

தமிழ்த் தலைவர்கள் பெற்ற

கவனத்து முக்கிய பார்ப்பு - பார்ப்புகள்



கலைக்காட்சி

சென்னை

தும் திணைமையும் திணைத்துப் பார்த்தான். அரவித்தன் கம்பெனியின் சேர்மனுக்கு இருந்ததாயும் அவன், இந்தச் சேர்மன் இன்று இருப்பது போலத்தான் இருப்பான். தாய் துக்கவெடையே அநீதமான நன்றிப் பெருக்கு அவனுக்குப் பிடிபட்டது; அவர் இங்கு என்னும் அவன் எங்கே? அப்பரவின் உடலத்தின் மீது அம்மா விழுந்து மூச்சுண்டாயிவிடுகிறதான். அவளும் அவளுக்கு ரகுமும் என்ன செய்வது என்று அறியாது சுற்றிச்சுற்றி வருகிறார்கள். திடீரென்று ஒரு கார் வந்து நித்திரைது. உயரமால், கம்பிரமால் ஒரு உருவம் ராஜ தலை போட்டு வருகிறது.

"என்னடா, ரகு. இன்னும் வாரும் வரையா?"

"சாண்டிரிசன் குளிகன் முடிஞ்சதும் எடுக்க வாய்லா?"

"இந்தா" ஒரு கைர ரகுமின் கையில் திணிக்கினார். "எங்கே அத்து?" ரகு கைகாட்டுகிறான். அரவித்தன் அகையாமல் நித்திரைது. அவர் அவன் அருகே வருகிறார். கைகை வந்த தடவுகிறார். திணை வருகிறார். தொலைத் தொடுகிறார்.

"இப்ப என்ன பண்ணினாய்குடுகோ?"

"நாடி என்ட்ரன்ஸ் எழுதிவிடுகோன்."

"ஆல் இண்டியாவிலே பன்னட்டு லிபெரரி செண்ட் இல்லியோ?"

"அரவித்தன் உலக அகாடுகிறான்."

"ரங்கன் எழுதிவிடுகிறான். இதை எப்படி எழுதிவிடுகோ?"

"கெரீயோ!"

"என்ட்ரேயேயே வருமா?"

"கெரீயேயே."

"பேர் வந்ததும் என்னை எழுது."

"சரி."

"ரோமனியும் மாயரவும் என்ஜெட் வந்த தான் இருக்கிறது."

"....."

"ஆறு வரமுடியாமல் போயிடுத்த.... அம்மாண்டே சொல்து."

"அரவித்தன் தலை ஆட்டுகிறான்."

அவர் நித்திரைது. அவனுடைய தந்தையின் மூத்தையே பார்த்து. சண்டன் கைது, தீர் உட்கு நித்திரைது. பதவியும் கௌரவமும் இரு சண்டிதம்செய்யும் அந்நாளாகி விடுகின்றன. அவரிடமிருந்து

ஒரே ஒரு வார்த்தைதான் - அவனுடைய உன்னத்துப் பிரதிபலிப்பாக, தட்பின் இலக் கணமாக, அன்பின் சென்மமாக - வெளி வருகிறது.

"ரங்கா!"

அரவித்தனுடைய கண்ணில் இப்போது தீர் மூட்டுகிறது அப்பா. அம்மா இருவரை யும் திணைக்கும்போதெல்லாம், உடல் சிவிக் கிறது. நரம்புகளெல்லாம் துடிக்கிறபோதின் தன். கண் குளமாகிறது. அன்று "ரங்கா!" என்று ஒரே வார்த்தையில் தம் துக்கத்தை முழக்கிப் சேர்மன் அவனை ஒரு தடவைகூட ருசுவம் விசாரிக்க அழைத்ததில்லை. அதுவும் என்ன? நேரடியாக அழைத்து, "என்னடா அத்து. எப்படி இருக்கோ?" என்று விசாரித் தால் எல்லாம் ஆகிவிட்டதா? அவர்தான் மனையில் நின்று கொண்டே அவனை எக் கேயோ கொண்டுபோய் திறத்திவிட்டாரோ?

து து து என்ட்ரன்ஸ் பார்ட்டை முடிவுதான் வெளியாகின. அவை இந்திய அடிப்படையில் ஏழாவது இடம், அவன் அவருக்கு, அவர் கேட்டுக் கொண்டபடி கடிதம் எழுதினான். ஆனால் அனாத தபாவில் சேர்த்துவிட்டுத் திரும்பி வந்தபோது அவனுடைய பாராட்டுத் தந்தி காத்திருக்கிறது.

நூற்று ஆண்டுக்கு அவன் எதைப் பற்றி யும் கவலைப்படவில்லை. ரகு மெனரன் என்ஜினியர் பதவியைட்டு, டிரோனத்தில் சென்றும் சேட்டுமிரா க துறைமுகங்களுக்குக் கையம் போய்க் கொண்டிருக்கிறான். அம்மா போன போது அவன் அர்தென்டைஸ்டரில் தன் மாமியார் வீட்டில், அவனுடைய பேத்தி கைக் கொஞ்சிக்கொண்டிருந்தாக. இறுதியில் கிளா, காவேரி, சரஸ்வதி என்று ஹால்டல் கனில் அரவித்தன் பதவியைக்கொண்டு கைநுத்து போனான்.

பி.இ.க. ரங்கம் மூன்று.

கம்பெனியிலிருந்து சேர்மன், தம் கைப்பட எழுதிவ கடிதமும் உத்திரவாக நிபமன் ஆர்ட் ரும் வந்தன.

சென்னைக் கிளையில் என்ஜினியர், ஆறுவது மாநிலம் அமெரிக்கா. சேர்மன் தாமரைப் பார்த்துத் தெர்த்து எழுதினாக்கிறார். இரண்டு ஆண்டுகள், திரும்பி வந்தபோது கையது இருபத்து மூன்று. ஆனால் சென்னைக் கிளையில்

கமல் கமல் கமல் கமல் கமல் கமல் கமல் கமல்

இன்றிரவு ஜனவரி 10உ 9-30க்கு

நேரமி நல்ல நேரமி

விவிதபாரதி சென்னை திருச்சி வானொலி ஒலிபரப்பு

தயாரிப்பு: என். வி. ரமணன்

கல்வி கல்வி கல்வி கல்வி கல்வி கல்வி கல்வி கல்வி



1984-85-ஆம் ஆண்டில் கட்டிய
மனவெள்ளையை உத்தரிகள் இது
மட்டுக்கு அதிகமாகியிருக்கும்.

1984-85-ஆம் ஆண்டில் கட்டிய மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையாகியிருக்கும்.

உத்தரிகள் அனைத்து இது மட்டுமே பெருக்கம்
பெறியிருக்கும். அனைத்து இது மட்டுமே
உத்தரிகள் அனைத்து 75 மில்லியன்
மனவெள்ளையை 50 மில்லியன் மனவெள்ளையை
உத்தரிகள் பெறியிருக்கும்.

இதனால், இப்போதுள்ளிருக்கும் ஒரு மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை,
இதனால் மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை, மனவெள்ளையை
உத்தரிகள் பெறியிருக்கும்.

மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை 22,000
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை ஒரு
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை.

மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை இது
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை இது மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை?

ஆம், ஆனால் மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை

● 1984-85-ஆம் ஆண்டில் மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை, 27 மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை ஆம், மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை.

● மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை

● மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை

● மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
இது மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை இது மனவெள்ளையை.

● இதனால் 15 மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை

இந்த மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை

மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
இதனால் மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை
மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை மனவெள்ளையை

**உங்கள் சாப்பாட்டில்
எங்கள் சமையல்
காளின்
சிறியதொரு பங்கு!**



மதராஸ்
பி.எம்.எல்.
சி.பி.எல்.



(1984-85-ஆம் ஆண்டில்)
மனவெள்ளையை

**Prompt after-sales service
—cuts down-tool time.**



WOLF

That's value added to reliability.



In the field for decades, Wolf has the age, the experience, and the understanding of power tool users' needs. We know that your industrial development and growing production needs call for more

efficient servicing of your power tools. Our nationwide service network is organised to provide preventive, regular and breakdown maintenance services within easy reach—and to render them promptly.



Manufactured by Balford Limited,
distributed by Wolf Tools Limited.
Barnley • Colchester • Exeter • Woking

பரதம் என்றிலியர். ஓசாவிரம், கார், வீடு, டெஸ்டோரம். ஏர்ஸ்டுஷன் லும், பிப்பித், அவனுடன் படித்தவர்கள் பங்களிப் பேசுமே ஸ்கர். வாடகைக்கு எங்கே நல்ல வீடு கிடைக்கும் என்று தேடுகிறோர்கள்!

அரவிந்தனுடைய உணர்வு இப்போது தனி உணர்ச்சியில் தெளிந்தது. இந்தச் சிறிய வயதில் இந்த உயர்த்துக்கு அங்கு வரை வாரி வாரணம்? தெய்வம் தெரிவதற்கு வரம் வேண்டுமானாலும் அளிக்கலாம். ஆனால் அது மனதத்து நின்று செயல்பட அருள் அளவாளி வேண்டியவரானது?

திடீரென்று கோமளியின் நினைவு வந்தது. சேர்மனுடைய மனைவி, போன வருடம் பிப்ரவரி காலத்தில் மனிடீராக வந்தது போனது. அவள் சேர்மனுக்கு அனாதைப் பிள்ளையாக எழுதிப் போட்டிருந்தாள். அச்சுறுத்தப்பெற்ற மட்டுமே வந்தது. கோமளியும் அவனுடைய அம்மாவும் மனிடீராகத் தொண்டையும் மாற்றி, விடை வயதில், கோமளியின் உயிரை சிவந்த கண்களில் தொட்டுப் பார்ப்பதிலும் மென்மையான பார்ப்பதிலும் அரவிந்தனுக்கு ஒரு தனி ஆசை. என்ன மிகுந்தவா அருகாமையான கண்களில் அவனுடைய அம்மாவிற்கு ஏன் அப்படி இருக்கிறாள் தான் யோ அம்மாவின் கண்கள்தான் அவன் விடமாட்டானே?

பாஸல் கோமளி! சித்திரம் சித்திரம் போல வான், விடை வயதில் பெண் மாலையை இருப்பில் வைத்துக் கொண்டு வருகிறபோதெல்லாம், இரண்டு வயதில் குழந்தையை வாரி எடுத்துக் கொள்ள எட்டு வயதில் பித்திரிடோடி வருகிறாள். "ஏன்டா ராக்கை, இப்பவே அவராய்ந்தே? இவ் உணர்வுத் தான், பழம்படாடு!" என்பார் அவன்.

திடீரென்று பஸ் ஆண்டெனா அரவிந்தன் பார்த்திராத மாலையின் உருவம் தோன்றியது. அவன் கைலியா அவரைப் பார்த்த போது அவளுக்கு எட்டு வயது. அம்மாவை மாற்றி சிப்பி, தாடைலில் ஒரு அழகான குழி. அதைப் பார்த்தேபோதெல்லாம் பஸ்வாகுறியின் நினைவு வரும்.

ஒரு தடவை, இரண்டு குழியிலும் ஊட்டிக்குச் சென்றன. அப்பா அவனுக்கும் சதுக்கம் கவெட்டி வாய்மனிடிக். ஒரு

நாள் வந்துக்கு மிகைவ மறிப்பதில் அவருக்கு நம்பிக்கை இல்லை. கோமளியும் திடீர் திடீர் என்று குளிர் தாக்கும் என்று அப்பாவுக்குத் தெரிவாதோ, இவ்விதத் தும் குழந்தைகள் ஊட்டி குளிர் எங்கும் வரவ என்று தெரிந்து கொள்ளும் என்று போனது இருந்தாரோ? இன்று வரை அரவிந்தனுக்குத் தெரிவாது. ஆனால் கோமளியும், மாலையின் அப்பாவும் கம்மர் இருக்கலாம், அப்பாவை ஆரம்ப மடையலுக்கி இரண்டு கவெட்டிக் வாய்மனிடிக் கொடுத்தார்.

அவனுக்கு சாக்கெட் திற கவெட்டிக், ரகு வதாவில் மோகம் கொண்டான். ஊட்டிக், படிக் சென்றார்கள், சிப்பி, கைப்பி, பாய்க்கார், பணம், போட்டோ, அவர்கள் காட்டகலில் ஒப்பி பிடித்து விட வானுடைய, அம்மா தன் குழந்தைக்குத் தைவம் வாய்மனிடிக் கொண்டு சென்றாள். கோமளி, பம்பாய் தகரம் குழுதமே தெய்விக் வேண்டும் என்று சிறுத்த தைவம் வாய்மனிடிக் வந்தாள்.

கோவை திருமயகலில் - சிறுத்த தைவம் மனத்தது.

பிறகு வயது அரவிந்தன் காலத்தோர் உணர்வுத் தான் கொண்டு விட்டதான் பூதித்துப் போனார். சென்னைலில் அன்னை தந்திரத்திலும் கவெட்டிக் விடிக் கூடாது என்று தீர்மானம் செய்தாள்.

அம்மாவின் மடியில் தங்கும் அப்பாவின் மடியில் காலமானப் போட்டுக் கொண்டு எட்டு வயது மாலா உணர்வையே மறித்து வந்திக் கொண்டிருந்தாள்.

இப்போது பழைய நினைவுகள் இப்ப நினைவுகளாக மறித்தபொது. மாலாவின் பாரிக் வெண்டும் போகத் தோன்றியது. வசும் அவனுமாதென் நினைவுக்கு எங்கே சென்றதும் ஒரு தடை பாய்மே போக வேண்டும்.

ஈ, என்ன வயதில்காரத்தனம்?... சேர்மனே அவனுடைய திருமனத்துக்கு வருவார். கூட்டி மாலாவும் வருவார். அவ்வது அவனுடைய கவனமும் முன்னதான் நடந்தது, அவன் அது எங்கே நடந்ததும் எந்திது கொள்வான்.

"என்ன மாய்ப்பினை. திபாவன்கிசே வந்ததா சொல்லிவிருக்கீக. பொய்மனத்துக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கீக...?"

"அதனுசெல்ல மாயம்...! திபாவன்கி வந்ததும் இருத்திட்டே போனோம்...!"

ஆர். அரவிந்தன்



அரவிந்தனுடைய இப்ப மனக்கம் திடீரென்று தடம்புண்டு விழுந்தது.

விடை மாலையின் ஆரமுதன் பதறிக் கொண்டு அவன் முகம் திசுர்.

"என்னப்பா, அரவிந்தா... என்னமோ நடந்துகிறது... என்னக்கு அணி வாய் வாரித்தவனா சொல்வனே... என்ன தப்பு, என்ன விபரத்து அனாலுமே விபிச்சவும் குடிவன... ஆன பூசியம் பெய்க்கப் போகிறது... நீ ஏதானும் தப்பா யோலிக்கோ எங்குமேட்டோ பிளாடு போட்டு அனுப்பிச்சோ?"

அவர் மனக்கத்திலிருந்து விழித்த அரவிந்தன், ஆரமுதன் ஏற இறக்கப் பார்த்தான்.

"என்ன சார், சொல்கிறீக?"

"அபத்த... அபத்த..."

"என்ன சார், உங்கிப் உங்கிப்பது ஒவ்

மிடறேன், என்ன ஆபத்தா, யாருக்கு ஆபத்து...?"

"எங்காரிக்கும்... எங்கு... உங்கு... எங்காரிக்கும்... இத்தவாட்டி என்னை நிச்சயமா எங்குக்குத் தூக்கிடுவார்... மெட்டாள் மாரிசுமியை தாக்க முடியலி... எங்காரிசெ என்னை அடிச்சிவல்? பொன்னு வேறே பிரசவத்துக்கு வந்து!"

"அவளுக்குக்கூட இப்படி வலி எடுக்கிறது சார்... கொஞ்சம் அமைதியா உக்காரித்து நிதானமா விஷயத்துக்கு வரக்கூடா!"

"என்னுடைய ஒக்காரமுடியலி... மனுஷன் சரமாரியா பொரித்துக் கொஞ்சம் ஆகனாங்கப் பட்டுனுடைய எண்குத் தெரியாதி தப்பை எங்காரி மூலிசெயிலே அடிச்சி காட்டுக..."

"எண்குத் நீங்க போட்ட பட்டுனுக்குக் கூம் சம்பந்தமில்லை, மிஸ்டர் ஆரமுதல்..."

"தெரியும்... நீ என்னிளியர்... நான் அனெனண்டல்... ஆனா... அவர் திடீர்னு, நேறானாமி பிராதுக்கிடப் பத்தி ஆரம்பிச்சார். அது உங்க சிபை..."

"அதுக்கென்ன... நெடல் ஆயிவெளித்து காங்கிஷ்ந்தான் ஆவாச்சே?"

"நீய்யு பண்ணியிருக்கார் பேசலிருக்கு..."

"என்ன சொன்னார்?"

"எங்கிட்டே ஒண்ணும் சொல்லலை!"

"பிசு ஏன் அவர் தீர்?"

"அந்தப் பிராதுக்கிடையும் அனெனண்டல் வந்தது..."

"அதுக்கு நான் என்ன செய்யவேண்டும்?"

"தெரியலே அரவித்தா, தெரியலி... இன்னும் இரண்டு வரக்கும்... தலைபடியா கிராடியுட்டியும் பிராவிடண்ட் சிபைரும் வாய்க்கொத்தான் விட்டுக் கடலையும் சக் பாணக் கடலையும் நீர்க்க முடியும்... இப்ப தான் என்ன செய்யலாம்!"

"நீங்க அனுபவியமா உங்க மானசே பவத்திலே பதரித்கி! என்னையும் கிண்டிப் பண்ணுங்க..."

"இப்ப என்ன டயம்?"

"உங்க லைவ்வேதான் கடிசாரம் இருக்கே, மூலே முக்கால்..."

"அவர் இன்னும் நேறானார் சிபைப்பெ நுமிவிருக்கார்... எரித்தலெக் வரப் போறது..."

"வந்தியப் பார்த்துப்போயம். நீங்க உங்க ஒழுக்குப் போங்க..."

"இதைவேதான் அவரும் சொன்னார். நீயும் சொந்தே!"

"அரவித்தல் ஏதோ ஒரு சிபைப்பிப் புரட்ட எடுத்தார்..."

"நாமெனக் மணிக்க..."

"நாமெனக் மணிக்க?"

"உங்களை வரச் சொன்னார்..."

"என்னை?"

"உம்பெர் தானே - அரவித்தல்? சகிப் பிளாக்கிங் என்னிளியர்?"

"சரி, பேரேதேன்..."

"ஜாக்கிரதை..."

"எண்கு என்ன டயம்?"

"வார் கண்ட... புது என்னிளியர் கதி தெரியுமில்லியா?"

"நீங்க என்னைப் பத்திக் கவனிப்பீடா நீங்க, ஆரமுதல்!"

"ஜாக்கிரதை, ஜாக்கிரதை... நீ கெட்டிக்கு எரத்தான்... வேலியிலே குரத்தான்... ஆனா சேர்மன் உங்கையும் மிஞ்சினவர். அமெரிக்கன் கொலாபிரேஷன், ஜேர்மன் கொலாபிரேஷன்னு கொடி கட்டி நெய்ச்சு வந்தவர்... மாடரின் சோழன், பாண்டியன்! ஆகாம், பாண்டியனும் சோழன் மாதிரி சமுத்திரத்திலே போய்த் திரும்பி வக்கானா?"

"நான் என்னிளியர்... நல்கட்டியிலே ரொம்பப் சீக்க..."

"நாது அடிக்கப் போறது..."

"நாமெனா தூக்குத்தானே?"

"எண்குப் பவமாயிருக்கு... உங்க டயம் சரிவிலையென்னு பட்டா..."

"என் எம் டி... ஆட்டோமாதிக்... டெடேட்..."

"அதெல்லாம் சரியாதான் இருக்கும், ஆனா உங்க டயம் சரியாயிருக்கணும்... செவ்வாய்க்கிழமை... மூன்று நாண்டர ராஜ காலம்... நாமெனாக்கடா..."

"போத ராஜ காலம் நவதுன்னு நீங்கலே சொல்லுனீர்களே, ஆரமுதல்?"

"ஆனா இது போத ராஜ காலமில்லியே... ராஜ காலமே அவர் தான்..."

"அரவித்தல் சரித்தான், எழுக்கார்..."

"கடையைச் சரிசெய்துகொண்டான். அருப்பு மிசைக்கத் தடவிப்பார்த்துக் கொண்டான், பதல் மாதங்களுக்குப் பிறகு அங்குக்கு சேர்மனுடைய தச்சன் கிடைக்கிறது. யார் அவன் இந்த நிலக்கு உயர்த்தியிருக்கிறாரோ அவர் அவன் அழகுக்கிலார். வேலையைப் டாராட்டினுள் சந்திரனும், குற்றம் குறைவான எடுத்தல் கட்டி, சக் கித்து சச்சரித்தானும் ஏற்றுக் கொள்ளு வான், அனுமடைய திசியிக்குட்டிக்குத்தான் என்ன! குட்டும் விரலில் வெறும் தக்க மோதிரமா இருக்கிறது! தவர்த்தன் அவ்வகர்! மோதிரம் எக்ர என்னும் தோட்டிய அச் சைனம், வலவழியின் திசையும் வந்தது. அவன் இப்போது கைரோட்டியிருந்த தக் சிவியர் கேஜிசெயுடன் அவருடைய சாரித் திரும்பி வந்து கொண்டிருப்பான்.

என்னிளியர் - வாரா! என் போருத்தம்!

செமத்துடன் வசை மதந்த. அவன் சேர்மனுடைய அலறல்குள், அவருடைய மூல் அனுமதியை செக்ரட்டி மூலம் பெற்றதுப் பிர வேசித்தான்.

சின்ன இரவு நீண்டதெரம் அரவித்த துடைய வடுக்கெனாக் காத்திருந்த வசமதி, போபமும், தாபமும், எரிச்சலும் கவியு மாய், வயிறு ஏங்கியும் அதை உதாரணம் செய்து பருக்கையில் விழுந்தான்.

அரவித்தனுக்கு என்ன தெரிந்தவிட்டது? விட்டுக்கு எட்டு மணி அளவில் போன் செல்த போது டெலிபோன் மணி அடித்துக் கொண்டே பதில் சொல்லியது. எட்டரை, ஒன்பது, விரலாக் கெட்ட கேள்விக்கு வெறும் ஒவியாகப் பதில் வர, கசமதி சோர்ந்து போனாள். அன்று இரவு அவன் தூக்கமில்லை.

(தொடரும்)

24, மேல் பகுதி வீதி, அத்தி நகர், அமலாபுரம், சென்னை-600 929. தொலை: 412557
தலைமையகம்: தலைவாசலுக்குள் துறைமுகம், சென்னை-600 019



விவசாயிகளுக்காக வாழ்ந்தவர்



இம்முண்டல் தீவத் திருத்த தண்ணீர் கசிவி இவ் வாததால் உட்டுருவு வகிமி டிடம் 60 ஆயிரம் ரூபாய் கடன் வாங்கி ஆழினைறு தோண்டினார் நாராயண சாமி நாயுடு. ஆனால் அவ் முண்டல் துரதிருஷ்டம், விளைவு முற்றுப் பெறும் தருவாயில் இடித்து விழுந்து விட்டது. கவல்கொண்டார் நாயுடு. கடன் வாங்கிய பணத்தை எப்படிக்கட்டுவது ஓரளவு யாதிவாக இருக்கும் தமக்கே இந்த நிலை என்னுல், ஏழைமை நிலையில் இருக்கும் கடன்ச் சண்டி என விவசாயிகளின் நிலைமை! இந்த போன்ற வில் விவசாயத்தாக 1966ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது கோய முத்தூர் வடபகுதி விவசாயிகள் சங்கம்.

இன்று 13 வட்டம் தீவிர உறுப்பினர்சனிடம் விவசாயம் இத்தியைமுன் - உதயம் பாணி எட்டிவின ஆரம்பப் பெயர் விவசாயிகள் சங்கம் தான். அவரது இயக்கத்தில் உருவாவர்கள் அவரை ரூபா என்றுதான் அழைப்பார்கள். தளர்ப்புறத்தில்

ஏழைகளாக இருப்பவர்கள் சிதாபத்திக்குத் தவத்த விவசாயிகள்தான் என்பது அவரது அருத்த யான நினைப்பு. எனவே விவசாயிகள் வாழ்க்கையில் ஏற்றம் தோகை என்று பாடுபட்டார். இருவருடையவாணிக இருத்தும், தனக்கு 17 முறை சிதைத்துச் செல்லார் நாயுடு.

1986ல் பாராளுமன்ற தேர்தலில் போது இவரது விவசாயிகள் சங்கத்தின் பணம் வெளிப்பட்டது. பிறகு நடத்த எட்ட மன்ற தேர்தல்களுக்கு முன்னர் நாயுடு ஊராண் கவயம்பாணியம், அரசிவகவாதிக்கெழுவரும் இடமாக மாறிவிட்டது. சிவசூர், ஏம், ஜி. ஆர். முப்பலூர், எம். ந. பி. பாலி நகரமொரு எட்டித் தலைச் சங்கம் அவரைச் சந்தித்த ஆதரவு செட்டித் தோட்கிளர். ஆனால் அவர் ஆதரித்தது உ. இ. மு. ச. சாரணம் விவசாயிகள் சங்கம் காம்பு பக்கேறு உறுதிநிலை உ. இ. மு. ச. தேர்தல் எதிர்க்கட்சிக்கு உதிரித்ததுதான். அவர் ஆதரித்து வெத்தி பெற்ற உ. இ. மு. ச. ஆட்சிக்குதான் விவசாயிகள் விவசாயம்சொருமயப்படுத்தப் பட்டனர். ஸ்பீ. ஏம். பி. நகரமயப்படு போன்ற கவசனைக் கண்டு நாயுடு வெகுண்டார். போராட்டங்கள் நடத்தின. உ. இ. மு. ச. அரசாங்கத்திற்கு சேய்பாது காப்பித் எட்டத்தின் உயரே போராட்டம். அவரது விட்டித்தும். பம்பு செட்டித்தும் பிள் சபினைவத் தண்புத்த விட்டாராக. அவர் இரக்கும் போது உட அவரது விட்டித் 'பிள்' விவசாயிகள் இருக்கது. விவசாயிகளின் கோரிக்கைகளை வெற்றிபெறாத சிதைவேற்ற துணை யான

போராட்டங்கள் நடத்தி வளர் நாயுடு. எட்ட. வளர் கினைக்கொண்டு கடுகெட்டி அதுவகைததை முற்றுமை விட்ட போராட்டம்; கோவணம் எட்டித் கொண்டு கோரிக்கைகளை வெளிப்படுத்திட போராட்டம் என்று பக போராட்டங்கள்.

அரங்கங்களை அடக்கு முறை என்று இவரது சங்கத்திற்குத்த பவர் பவத்து விவசாய சங்கத்தும் மனம் தளராமல் சங்கத்தைத் தோடரித்து நடத்திவார் இவர். இவரது பார்ப்புரை சிட்டிவயப் பார்த்துப் பத்து சாயில் தோண்டியார்ப்புரில் நடத்த உழவர் போரணிக்ரூப் பெசுக் கப்பிட்டாராக. அவர் நாயுடு வட்டக்கணக்கான மக்கள் உட்டம்.

சிதைவிருத்த போது வெங்குமென்றே பழக்கம் வந்த சங்கத்தைப் போடு வாராக. இப்படி 1985இருந்து இவர்க்கும் வரை எவ்வகையோ தொல் கிளர் வத்தம்செற்றம்மனம் தளராமல், விவசாயிகளின் சங்கம் வந்து குறிக்கொள் வந்து செட்டிப்பட்டு வந்தவர் நாயுடு.

ஒரு போராட்டத்தின் போது திருதெகவெளியில் இருத்த தவிவாக சென்னை எழும்பூரில் சரணில் வந்து இறங்கிய நாயுடு வல போலீஸார் கைது செய்துத் தயாராக இருத்தாரர்கள், தோராட்டத்துக்குச் சென்று குனித்து முடித்த பிள் கைது செய்யலாம் என்று நினைத்திருக்க போலீஸாரிடம் தயானாக 'இப்போதே கைது செய்யக்கொண்டே, டாத்தி கொவாவது மிச்சமாகும்' என்றாராம் நாயுடு. தம்பிக்கை நடத்தித்ததை இறுத்து ஒவ்விரோட்கள் விவசாயிகள்.

-விவசாயிகள்



“எனது பதினெட்டு வயதில் காய்ந்தாய் கல்லாயிடுவான், ஒரே நான் உலகிலேயே மிகச் சிறந்த ‘பார்வா’ ஆவான்!”

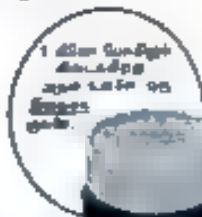
பேர்ன்விடாவின் இனிமைக் காலம்

பெர்ன்விடா உலகத்திலேயே மிக மனம்சார்
சேர்ந்திருக்கிற மிகவும் சுவைமிகு!

உலகம் முழுவதிலும் வேறு வேறு
மனம்சார் மனம்சார் மனம்சார்
பெர்ன்விடா மனம்சார் மனம்சார்
பெர்ன்விடா மனம்சார் மனம்சார்
பெர்ன்விடா மனம்சார் மனம்சார்
பெர்ன்விடா மனம்சார் மனம்சார்
பெர்ன்விடா மனம்சார் மனம்சார்
பெர்ன்விடா மனம்சார் மனம்சார்

அதில்... உலகம் முழுவதிலும்
மனம்சார் மனம்சார் மனம்சார்
பெர்ன்விடா மனம்சார் மனம்சார்
பெர்ன்விடா மனம்சார் மனம்சார்
பெர்ன்விடா மனம்சார் மனம்சார்
பெர்ன்விடா மனம்சார் மனம்சார்
பெர்ன்விடா மனம்சார் மனம்சார்
பெர்ன்விடா மனம்சார் மனம்சார்

பேர்ன்விடா
தல்ல வளர்ச்சி,
பேர்ன்விடா பரிந்து.



ராஜா வெகுநேரம் பஸ்ரோடு ஆலோசனை
செய்தார்.

போது விடிந்தது.

நாசரமே ஒரு சோசத்தோடு எழுந்தது.

தெருக்கள் வெறிச் சொடிந்தன. நீண்ட
வெள்ளம் ஆர்வமான முகங்கள் ஏறிக்
கொண்டு நின்றன.

நாசரவாசிகள் எல்லோருமே தங்கள்
அகரூட வாழ்க்கையை மறந்துவிட்டார்கள்.
சூரியன் உதித்து நான்கு நாழியில்
அரண்மனை வாசலில் மூடு பல்லக்கு வந்து
நின்றது.

பரிவாரங்களும் ஊழியர்களும் இரு பக்க
மும் சேர்ந்து கொண்டார்கள்.

பத்துப் பொதி மாடுகளும் கூட்டத்தில்
கவந்து நின்றன.

செஞ்சொ வழியும் கண்ணிரோடு வெளியே
வந்தான்.

உள்ளே நாயார் சீதாதேவியின் பெரிய
புறம்பல் நெஞ்சைக் கீறவல்லதாகிவிட்டது.
வாசல்படிக்கு வந்த செஞ்சொவின் முகத்
தில் உலர்ந்த முறுவல் ஒன்றுவந்தது.

தந்தையின் கால்களைத் தொட்டுக் கும்பிட்
டான். பிறகு வெளியே அங்கு பாய்ந்த ஜனங்
களை நோக்கிக் கும்பிட்டான்.

'இளவரெ லாழன்' என்று எங்கும் ஒலிகள்
எழுந்தன.

படிசலில் எலுதாங்கித்துடன் இடக்கி மூடு
பல்லக்கின் அருகில் வந்து நின்றான்.

பிறகு அரண்மனையை நோக்கி ஒரு மூன்ற
கும்பிட்டும்பட்டுப் பல்லக்கின் ஏறிக் கொண்
டான்.

திமரென்று மூழ்கிய எக்காளங்கள், கிம்
மல்களை மறைத்து விட்டன.

பவர் மூர்க்கை ஆவிபிடுந்தார்கள்.

பல்லக்கு சிலிர்த்துக் கொண்டு மூன்
செவ்வ, ஊழியப் பரிவாரங்கள் பின்
தொடர்ந்தன.

ஒருராட்சதப் பாம்பு கண்களையெல்லாம் பதில்
வாயில் வழியே அது ஊர்ந்து போயிற்று.

தெருவில் சென்று அது மறைபும் வரை
எரிவேட ராஜா ஆவனாக நின்று சொன்
டிருந்தார்.

பிறகு முகத்தை உத்தகிவந்தால் முடிச்
கொண்டு உன்னை போனார்.

வெர்மனை எப்போதும் பிடித்து அழுத்தி
கவந்திருந்தார்கள்.

அவன் தெற்றியிறும், உடம்பிறும் ஏத
கனவே காயங்கள் உண்டாடி இருந்தன.

கண்களில் நிவந்தனாகக் கண்ணீர்
கொதித்துக் கொதித்து வந்தது.

"ஒரு அபிஷேகம் போலிகள். எப்போதும்



பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? விடுங்கள், எங்கள் !" என்று எறித்தான் வர்மன்.

அவனைப் பிடித்து அழுத்துவது சுயமமாக இருக்கிறது.

தாங்காத பாணியைக்காரர்கள் தங்கள் குழுவைத் தவறும் பிரயோகிக்க வேண்டி வந்தது.

அப்படியும் அவனுடைய உதவதற்கு ஒரு இரண்டு பேராவது உதிர்த்து சொல்பதற்கு தார்பன் உக்கிரமானவனு இருந்தான் அவன்.

நீண்ட தடிவாய் வாய்க்கிட்டு சொன்னு சகரீன பதிரிமான அடி வைத்து வந்தார் வீரவந்த தேவர்.

அவர் முகம் அவன் இருக்க, அவரது பழக்க மீதமயி இரு சண்டைத் துணுதல்கள் அவருக்காரைச் சிமிட்டின.

"தம்பீ!" என்றா தழுதழுத்த குரலில், "பதனாதே, சில சமயம் தாண்டலாவும் இருக்கலாம்! எப்போதும் தேக்கு போல இருக்க முடியாது!" என்றார்.

வர்மன் பக்கிப் பக்கி வந்தது நிமிர்ந்து பார்த்தான். "பெரியவரே நகரூசுச் சொன்னீர்! பயத்தால் சொன்னித்தனத்திற்கு இப்படி ஒரு விளக்கம் தருகிறீரா? தாங்க உண்மையில் ஒரு பாணியைக்காரரா? எங்கே போய்ந்து உங்கள் வீரம்! ஒரு இளம் பெண்ணைப் பணயமாகத் தூக்கிச் செல்விருக்கள். அதையும் நம்மவர்கள் அவ்வ, பரங்கி நாய்கள்! டீரேன எழுந்து அவர்களைச் சிவனுய்க்குமனக்குவதை விட்டு எதிர்த்து வதைப் பார்த்த வேண்டுமாம்! ஒரு பேச்சா இது! தூ!" என்று சிரித்து அவன்.

பெரியவர் வீரவந்ததேவர் சைவமாக விலகி, அதே திதானப் பார்வையுடன் அவனைப் பார்த்தார்.

"தம்பீ! உங்களைப் போல ஆத்திரமாக இருக்கவந்தால் தாம்! எங்கள் ஆத்திரத்திலே ஆர்வத்திலேயோ துறைய எழுதிவிட வேண்டும் போதிலேயே வாரியம் செட்டுவிடிக் கூடாது. இப்போ பரங்கிக்காரனை எறித்ததால் எங்கள் தடக்கும்?"

"ஒருத்தன் திரும்பிப் போகமாட்டான்!" பார் என்று சைவத்தின் அனந்தநாதப் பெரன் அவன் பதில் பேசினான்.

"போகமாட்டான் என்பது! அப்பதம் தவறும் கும்பெனியாவும் சம்மா இருப்பாரா?"

"வருட்டுமே, சண்டைக்கு!"

மென் தவகத்தார் வீரவந்தன்.

"தம்பீ! சண்டை எங்கும் தெருச் சண்டையா? சமூத்திரமாக வலுவாரிகள்! அவர்கள் பலத்தின் தாம் வெறும் தூசைத் தூற்றில் ஒரு பங்குக்கட இக்கி. புய்யுண்டு இய்வாயம் மறையோம்!" என்றார்.

"அதற்காகச் சம்மா இருக்கச் சொல்விறீரா?"

"சம்மா இருப்பது ஒரு வேளிக் காட்டி! ஆனால் உங்களை வேறு செய்து சொல்விறீர்போம்."

"என்ன செய்வீர்கள், சொல்லுங்கள், பார்த்தவாம்!"

"ஒரு நாட்டை எழுப்பிக் கொண்டு வலுவது என்பது எதிரான வாரியம்கல், மக் களிக் உணர்க்கிக்கு வேறு போட வேண்டும், அதற்கு இந்தப் பணயம் கொடுத்தது ஒரு சரியான விருத்தி!"

வெறுப்பில் ஒரு சித்தப்புச் சித்ததான் வர்மன்.

"ஒரே! ஒரு அடம்புப் பெண்ணைப் பணயமாகக் கொடுத்தது ஒரு விருத்திக்குச் சமமானா?"

"ஒரு தத்துவத்திற்காகச் சொல்வோம், தம்பீ! உண்மையில் இதைவிட மோசமான தெய்வம் நடத்திடுக்கிறதே, யாரால் என்ன செய்ய முடிந்தது! ஒரு பிணுட்டினைச் சிறையில் சாக வைத்தோமே! அதைவிட மோசமா இது?"

"இதற்குப் பரிசாரம் எப்போதுதான் செயல்படுகிறீர்கள்?"

"பொறு! நேரம் வரும்! இப்போது நடத்தது ஒன்றும் பெரிதல்ல! இருப்பினு ஒரு மானத்தை அனுப்பிவிட்டால் பெண்ணை விடுதலி செய்து விடுவார்கள்! சீக்கிரம் அனுப்பி விடுவார்கள், அதுவரை பொறு!"

"பொறுக்கீரா? ஒரு நிமிடம் கூடப் பொறுக்கமாட்டீர்! பணயம் போயிருப்பது ஒரு ஆண் அங்க! பெண்! அதையும் இளம் பெண்! அவனைப் பணயம் அனுப்பி விட்டு, எப்படி தாம் மாணீசனாக வாழ முடியும்! பெரிவாரி, தாம் செட்டிநேன், தாம் எல்லோரும் மாணுக்கவர்களுதா!"

வீரவந்தர் ஒரு சைவம் தயம்பினார்.

"உங்களை விட்டால் நீங்கள் செய்வாரா?"

அடுத்த வாரம்

சுனைலெந்தரிடம் சீவ
சுனிச்சலான கேள்விகள்





ஐவதோஷம் பிடித்தால் குழந்தையின் ஐக்கம் நாசம்

விக்ஸ் வேப்போரப்பினால் கிரவோடிவரவாக சுகம்

(எவ் வேலாயச் செய்வது அன்னியின் பாசம்)

ஐவதோஷம்—அதனால் பாதிக்கப் பட்டவரே அதன் தொல்லை அழியமுடியும். உறவா முடியாது... மூக்கடைப்பு... சளி... இதனால்... உடல் முழுவதும் வலி... இவ்வாறாவதும் பசுவம் குழந்தை தாக்க முடியுமா? மாதாமின் மகந்தக்காரம் அழியுமே ஐவதோஷத்தின் விவரணத்தை. அப்பாசக்காரம் தொடுவது விக்ஸ்... அதை குழந்தைமீது மூக்கு, தொண்டை, தொல் ஆகியவற்றில் அன்புடன் இதமாகத் தடவியுள்ளீர் அன்னை... அறிதும் முக்கியமாக முதுவிலை! அப்படித் தடவாவிட்டால் அம்முயற்சி முழுதும் அனாதைதான் வாகியிடும். தானின் பசுவம் குழந்தைத் தடவப்படும் விக்ஸ், இரட்டைச் செயல் புரிகிறது: ஒன்று, மருத்து வலி (மெழுக்கேட்டல்) இதன் ஆவி மூக்கடைப்பை நீக்குகிறது. இரண்டு, சருமத்தில் தடவப்படுவதால் உடல் வலியைப் போக்குகிறது. அளவும் பாசமும் இரண்டு அன்னை மீது விக்ஸ் விச்சையால், குழந்தை அபரிந்து உறக்குகிறது. விடிவுவரை... மூன் போலவே குழந்தை ஆரோகியமும் சுறுசுறுப்பும் அடைகிறது!



**விக்ஸ்
வேப்போரப்**

சுவாச விவரணம் வளிக்கிறது
விவரண அழிவதற்கு
தளரவைக்கிறது.



“பேரவையே ! போர் இருக்கிறதா ?”

“ஒருத்தரையா ?”

“ஆமாம்.”

“பெரியவா மட்டும்தான் போர் ?”

“நமதுவும் ! எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது”

நிமித்தம். “சிரவணம்.” “உங்களைக் கொன்று போட்டு விடுவார்கள் !”

“கொல்லும். அது சிர சோகத்தம் ! இப்படிப் பேசுவதாக இருப்பதைவிட...”

“சிரவணம் மெய்யே போனதில்லை.” “இந்த”

என்று ஒரு பாணியக்காரரை அழைத்தார்.

காதோடு காதாக “இங்கே விட்டாக, பாணியக்காரர்கள் இங்கே கூடியிருப்பது அம் பவமாயிற்று ! உங்களை கொட்டு வைப்பார்கள் !” என்றார்.

இரவில் அந்த சிறிய அகலையில் கவிதை கொப்பமாக உலாவினார்.

அவர் நிமிடம் சிறிது உட்காரவில்லை.

அப்படியிருக்கும் உலாவிக் கொண்டே இருந்தான்.

=====

திலகம் இரண்டாம் பகுதி:

மேல்கட்டை:

என், சிவசாமியருக்குள்ளே

1-வது அட்டை:

பெயர் கோவை

3-வது அட்டை:

எனக்கு மேல்கட்டை

உள்ளேப்படல்கள்: பாண்டி

=====

தொழில் ஒரு முறை அந்தப் பக்கத்தில் இருக்கும். அதையும் பவமாக இருக்க முயற்சி.

முத்தியை ஒரு பெரிதோன்றியிருந்தது.

தங்களை சிறை செய்துவிட்டார்கள் என்று தாயா, என்று ஒரு ஆசிரியரும் !

அடைபட்ட மேல்கட்டை மிகும்கொள் தனது தனது அங்கத்தான்.

தாழ்த்தல்கள் ஓட, நிகழ்கிறது வெளிப் புறத்தில் இருந்து சிறை எம்பும் திற

மாவது தெரிந்தது.

சிறை மிகக்கு வருகிறது என்று தோன்றியது.

இருட்டு சீக்கிரம் வந்தது.

அவ்வது அகலையில் பவானி முன் ஒரு கவிதைக்கு திகழது.

அந்த சிறிய கவிதை பூத்தவிரிவாகத் தெரிய, மேல் நிமிர்ந்ததும் திருக்கிட்டான்.

சிறை திறந்து கொண்டிருந்தான்.

அவ்வின் வெளிச்சம் அவன் முகம் மேல் பட்டான் படித்தது.

எனக்கின் பனிக்கம் பட்டு கடர்வானாகத் தெரிந்தது.

இரு கிழிவையும் தளர்த்திக் கொள் ஒரு பார்வை பார்த்தே, அவன் தத்தளித்த திக்குள்.

“சிரே !” என்று அவன்.

குரல்வந்தது இருந்தது.

அவன் பேசவில்லை.

“நீங்கள் பட்டை எல்லாம் பார்த்தேன், சேட்டென் ! எனக்கும் மனம் தளர்ந்தே !”

என்று அவன்.

“அம்மணி !” என்று தனித்த குரலில் அழைத்தான் அவன் !

“இது அறிவாய் மிக்கவா ? ஒரு பெண்ணை தனப்புகழ் என் கனவு கொடுக்க ! அதை நீங்களும் எப்படிச் சம்பந்தித்தீர்கள் ?” என்றான்.

“நீங்கள் நான் சம்பந்திக்கவில்லை !”

“எப்படியாவதும் அந்தப் பருக்கிதாரர் களை நான் எதிர்த்திருக்க வேண்டாமா ?”

“செய்திருக்க வேண்டும். நானும் அதையே விரும்புகிறேன்.”

அவ்வது மனத்தில் தளர்ந்தே, சிறை அவன் உட்கிரை இருப்பது என் கனவு இப்ப மை இருந்தது.

“இவர்கள் என்னை இப்படிச் செய்துவிட் டார்கள் ! அதைத் திறங்கள் அம்மணி.

நான் சீக்கிரமே போய் அவர்களைச் சந்தித்து...”

“சிரே ! நீங்கள் ஒருத்தராக என்ன செய் வர்கள் ! ஆபத்து ஆகித்தே !”

“தொழில் செய்வோம் ! இங்கே பேசுவதாக இருப்பதைவிட...”

“ஆமாம் ! அம்மணி நீங்கள் என்னையும் எப்படிச் செய்துள்ளீர்கள் மறந்தீர்கள் ! அந்த இனம் தனிமை எப்படிப் புறக்கணித்தீர்கள் ?”

“இங்கே, சிரே ! புறக்கணித்தேன் !”

“எல்லோரும் சம்பமா இருக்கிறீர்களே ! உய்யுசெய்து அம்மணி என்னைத் திறந்து விடுங்கள். நான் போகிறேன். என்னும் இருதப் போதுக்கே முடியுமா !”

அவன் சிறை நேரம் மேலானவாக இருந்தான்.

“சிரே !” என்று அவன்.

“அப்படியும் என்னைக் காட்டி கொடுக்க மாட்டீரா ?” என்றான்.

“மாட்டேன் !”

“இந்தக் பாணியக்காரரையும் காட்டிக் கொடுக்க மாட்டீரா ?”

“மாட்டேன் !”

“சிரே ஒரு வேண்டுமோ ! முட்டுத்தான் பாக உங்கள் உயிர் மாய்த்துக் கொள்ளிக் கூடாது. எனக்கு சத்தியம் செய்யுங்கள்.”

“இப்படி ஒரு நிபந்தனையா ?”

“ஆமாம். உயிருக்கு ஆபத்து என்று வரும் வேண்டிய நீங்கள் வந்தது கொடுக்க வேண்டும். சம்பந்தமா ?”

“சம்பந்தம். திறங்கள் !”

“சத்தியம் செய்யுங்கள் !”

“சத்தியம் !”

அவன் தனக்குத் திறந்தான். வர்மன் சிறித் தோண்டு வெளியே பாய்த்தான்.

“வருகிறேன். அம்மணி !” என்று கூறிக் கொண்டே சிறையாக இருக்கிப் பவர்த்து போனார்.

(தொடரும்)

வெபாசித்தரங்களுக்கு

24%

கீழ்க்கண்ட
வட்டி விகிதங்களில்
வெபாசித்துகள் ஏற்றுக்
கொள்ளப்படுகின்றன

1-வருடம்

17%

2-வருடங்கள்

18%

3-வருடங்கள்

19%

5 வருடங்கள்

22%

வட்டி வழங்கப்படுகிறது
மேற்படி கூடுதல் வட்டி பென்ஷனர்கள், மகளிர்,
கைமனர்களுக்கு மட்டும்
"வேள்கித் துத்துவிளக்கு"
அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

(A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS)

- | | |
|----------------------|---|
| கொள்வீ | : 39, கட்டை துறை தெரு (2வது மாடி)
கிளா-வித்து கோவில் அருகில்
உலகமான் ஹோடு, தி.நகர், சென்னை-600 017.
போன் : 447186 442218 |
| வங்ககூர் | : 24 I. A. மார்க்கெட் ஹோடு (10வது மாடம்)
மகாலக்ஷ்மியம், பெங்களூர்-560 003.
போன் : 268971 |
| திருச்சி | : 22 பழைய ஹோடு (முதல் மாடி)
திருச்சிபாளையம்-610 008 |
| பாண்டிச்சேரி | : 11, கெடு தெரு (கனகா வங்கி எதிரில்),
பாண்டிச்சேரி-605 001 |
| தஞ்சாவூர் | : 28, 2 & 3 முதல் மாடி தி. நகர் கனகா ஹோடு,
தஞ்சாவூர்-613 001. போன் : 1826 |
| திருவள்ளூர் | : 14 A, ஆனந்தகட்டை தெரு,
திருவள்ளூர்-606 601, போன் : 463 |
| மட்டுக்கோட்டை | : 9-A, தலைவாசி தெரு,
மட்டுக்கோட்டை-614 801, போன் : 453 |

இருள் படர்ந்து அழகாய் இருந்தது
சாடு

ஆனால்-
போன வெங்கும் வெகு தூரம் தூங்கும் முன்பு
காப்பதற்குக் கொடுத்த வாக்குகள் உண்டே

தனக்குப் பிடித்தமான இந்தக் கவிதைகள் மரணமடைவதற்கு முன்னர் குறித்து வைத்திருந்தார் நேரு. சீன எக்ஸ்பீட் இந்தியா ஒரு மிக மோசமான தோல்வியைத் தழுவி இருந்தது. தோல்விக்கு ஒரு முக்கிய காரணம் அப்போது இராணுவ மத்தியமாக இருந்தது. நேருவின் நெடு நாளைப் தன்பரான திருஷ்டமேனன். குற்ற உணர்வில் மனம் பழுங்கி ஒரு பரிமா ததழும்பகவியை எழுதினார் நேரு.

கவிதைகள் போலவே நாட்டிலும் இருள் படர்ந்திருந்தது. நேருவிற்குப் பின் வந்தவர் கவிடம். அவருடைய விசை மனம், பிறர் மறுப்புச் சொல்லாமல் ஒப்புக் கொள்ளும் தலைமை குணங்கள் இல்லை. தமிழ்நாட்டில் இருந்து வந்த ஒரு சித்திரிதற்கு. தந்தாலி உப் பிரதமராய் இருந்த தந்தா இந்தியப் பதில் எழுது ஒரு பெரிய நேருப்பின் முதல் பொறி விளம்போது. 1955ல் இந்தியை ஆட்சி மொழியாகக் அரசியல் சட்டம் இடம் கொடுத்திருந்தது. இந்தியை மக்கள் விரும்பும் கனரக அபிவிருத்தி செய்யப்படமாட்டாது. என்று நேரு வாக்குக் கொடுத்திருந்தார். நேருவிற்குப் பிறகு அவரது வாக்கு துணை காதலில் பறந்தன. தமிழ்நாட்டின் கொப்பதிற்கு முன்னால் அரசியல் சட்டம்.

அமைப்பு, அதிகாரிகள், சட்டமன்றங்கள் எல்லாம் எரிந்து பல்பமாயின. இவற்றிற்குப் பதில் உத்தர மத்திய பிரதேசங்கள் கொள்வப்பட்டன. மத்தியப் பிரித்த தேசம் மறுபடியும் மொழியால் பிரித்து விடக் கூடிய அபாயம் எழுந்தது.

1965 ஜனவரியில் மொழிப் போர். ஏப்ரலில் வறட்சி, செப்டம்பரில் பாதித்தால் வந்தது. சினிமாவில் தோற்றமிட்டதைக் கண்டு உற்சாகம் அடைந்த பாலிஸ்தான் டி.டி.பீரில் விஷமத்தை ஆரம்பித்தது. அமெரிக்காவின் பாட்டன் டாங்குகளும், ஸ்பெட்டர் விமானங்களும் கொண்டு அந்த அளவு காதலர்கள் இயலாத தன்மைத் தாக்கியது. இந்தத் தன வாட்களில் இந்தியாவின் பிற பங்களிப்புத் தட்டாது என்று நிபந்தனையில் பேசிய பாகிஸ்தானுக்கொருக்கப்பட்டவை. இந்தியா அமெரிக்காவின் புரார் செய்ததும், கம்பெனென் டாம் என்று அமெரிக்கா இந்தியா பாலிஸ்தான் இரண்டு பேருக்குமே உதவினை திறந்தி விட்டது தமக்குள்ளேயே போட்டுக் கொள்பதற்கு (PL - 480) தின்று போலிற்று. இரண்டாவது பிரதமர் எல்குரீ எதிர்பாராத தருணத்தில் மரணமடைந்தார்.

இளர்ச்சி, வறட்சி, பஞ்சம், வந்தத்தால் ஏறிய விவசாயி கொடுத்தது போன பொருளாதாரம். இன்னும் தோர் தனக்கு ஒரு கருடம். நேரு இல்லை. பாலைக் காட்டி ஒட்டுக்கொடுப்பது என்று எவ்வளவு நினைத்தது. தலைவர் எம்மராஜர் யோசித்தார்.

பிரதமர் பதவிக்கு தாது பேர் முயற்சியெய்தார்கள். தந்தா மொரார்ஜி, சவான், கால் செபாட்டம், தந்தா தங்கவர் தான். ஆனால் சாதாரணம் போதாது. மொழிக் கொள்கையில் முதல் பொறியைக் கிளப்பி வெறுப்புக்குள்

பிரதமர் உருவாணி!



ளாவிற்குத்தார். மொரார்ஜி அனுபகஸ்தர், ஆனால் முகடு. எட்டுக்குள் பனவே ஆதரவு இல்லை. சவான் இருப்பவர்களுக்கென இளைஞர், துடிப்பாளர். பாலிஸ்தான் ஜெபித்ததால் நாட்டில் நல்ல பேர். ஆனால் இத்திசாரர்கள் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள். எஸ். செ. பாட்டிலுக்கு நல்ல பெயர் இல்லை.

காமராஜ் யோசித்தார்.

“நீங்கள் இரதமராகி கிருங்கனென்!” என்று அவருக்கு யோசனை சொன்னார்கள். “அது எப்படி முடியும்? எனக்கு இத்தியும் தெரியாது. இத்தியிலும் தெரியாது!” என்று மறுத்துவிட்டார் காமராஜ். உண்மையில் அன்று இருந்த கும்பிதையில் தன்னை முன்னிட்டு பிரதமர் பதவிக்குத் தேர்வு வந்ததால், தேசம் வடக்கு தெற்கு எனப் பிரித்துவிடும் என்று பயந்தார்.

காமராஜ் யோசித்தார்.

நேருவின் மனம் என்பதற்கு எதிர்த்து

இத்திராவிட பெயர் நிலைநிறு வத்தத-
றாடற்றிக் பெயர், தேருவிக் மகன் என்
பதாக் ஒட்டு கிலும். மொழி வேறியர் இன்ன
என்பதனும் தென்னித்தியா ஒப்புக் கொண்
தும். இத்தி எதிர்ப்புக் கொர்ச்சியின்போது
தமிழ்தாட்டிற்குப் போய் வருபுக்கு ஒரே
மத்திய அமைச்சர் இத்திராதான். உத்தரப்
பிரதேசத்தாரர் என்பதாக வடக்கில் ஏற்றுக்
கொள்ளுகாராகக். தேருவுடன் பல முறை
கெளரிட்டுக்குப்போய் வந்தவரன்பதாக்.
அநேக உலகத் தலைவர்களுடன் தனிப்பட்ட
பரிச்சயம் உண்டு. குறிப்பாக அமெரிக்காவில்
கருதிப்பதி ஐரண்ட்டன். அவர் மூலம்
உலக நிகழ்வுகள் ஓரளவு மொனிக்களாம்.
குருபேரன் பதவி தீக்கம் செய்யப்பட்டு.
மோசிலிற் போறப்பு ஏற்ற உடன் காத்திரி
பிரதமராய் இருத்த போதிலும் கணிப்பிட்ட
முறைவிக் மோசிலிற் சங்கவாதிற் இத்திரா
அகழ்க்கப்பட்டிருந்தார். சேய் ஆதரவு
இருத்தால் சேவை அடக்கி அகக்க முடியும்.
எல்லாவற்றிற்கும் மேல் பெண். எத்த
தேர்திலும் மாணவராவது சார்ந்திருக்கத்
தான் வேண்டும். அவரை முன் நிறத்திலாம்
தோக்கை தெரிப்படுத்த முடியும்.

ஆகும் இத்திரா வந்தில ஒப்புக் கொண்
வீக்கி. பதவிக்குக் கொண்டு கரும் தோக்கத்
தடன் தேரு தக்க வகைவகைவகை என்ன
அவருக்குத் தெரியும். பதினேழு வருடம்
எதிர்ப்பியானா பிரதமராக இருத்த தேரு
இத்திராவை ஒரு எம். பி.யாகக் கூட ஆக்க
வில்லை. ராஜ்யசபையில் கூட நியமிக்கவில்லை.
1959ல் லாங்குண்டோனாக்குக் ஈட்டியில் தலை
வராக் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இத்திராவை முதல்
வருடம் முடிந்த உடனேயே பதவியைத்
தறக்கக் கொன்னார் தேரு. உடல் மோசமாக
ஆகி லாங்குண்டோனா உதற்கும் முடி
யாததிலே ஏற்பட்டபோது கூட. காத்திரி
சீமை இவராக இன்னா மத்தியிலக்கி அவர்
உதறியுடன் செயல்பட்டார் தனிர. இத்தி
ராவைக்கப்பிடவில்லை. தனிப்பட்ட முறையில்
போது வாழ்க்கை எப்படி மனவாழ்க்
கையைப் பரிசொண்டது என்பது இத்திரா
விற்குத் தெரியும். இத்திரா ஒப்புக் கொண்
வீக்கி.

என்னாலும் சட்டிக்கும். அதனவே தக்க
வாழ்வாகக் கொண்டிருத்த தலைவர்களுக்கும்
வேறு வழியில்லை. பெண்களில் இத்திரா
கைத்திலக் இறங்கினார். தத்தாலும். சவாலும்
ஒத்திலக் கொண்டனர். ஐந்திலும் ராஜ்யம்
பாட்டிலும் நிலைமையை உணர்ந்த பிச்சுரை
கொர். சஞ்சீவ ரெட்டியை காமராஜ் கருத்து
நிறத்தினால் மொரார்ஜிவை மாத்திரம் மூன்
றம் செயல் முடிவிலக்கி கோட்டி ருக்குவா
னது. மொரார்ஜி பகிரங்கமரகம் பிரகாரம்
செய்தார். இத்திராவீட்டில் இருத்தார் அவர்
தரப்பில் காமராஜ் கைத்திலக் இறங்கி வேலை
செய்தார். தனக்குக் சட்டுப்படக் கடியலுண்
பது மாநில முதன்மைச்சராகக் கயரிட்டுப்
பெரினார்.

அத்திராவிட பகி. மேகம் போக அடக்க
திறக்க. அத்தரீ சைத்திர லுக்கெய்தலும்



0 எதிர்க்கட்சித் தலைவராக டி. கருதிப்பதினார்
ம.சி. சேனதரவு.

வாய்த்த நானில். விடிவானியில் வீட்டில்
இருத்த புறப்பட்டார் இத்திரா. முதலில்
சாத்தி உறக்குற சாதுடன். அதற்குப் பின்
அப்பா துல்தும் அமைதினைம். தீக் லுத்தி
இவ்வத்திற்குத் திரும்பி வத்தார். அக்கைத்
குத்தார் லார்ப்பதுபோல் லுக்கொரு அரை
வாக் துறக்குத் லார்த்தார். அக்கைத் நில
திரிடம் தீக்குர். பழைய நிலவுகை மனத்
திக் மொதிரை. பழைய தனபதிலில் வீட்டைக்
குத்தத்தெரிந்திரு ஏற்றபடி மாற்றியது. எத்த
வீட்டில் லுக்கொரு பக்கபயம் பினை
பாவிக்கடையும் மிதியவுகையையும் சண்
வாணத்ததப் புதுப்பித்தத எல்லாம் கெஞ்சை
மொகத்தன. இது அப்பா பக்கக்கும் இடம்.
இரவு கெரு தேரம் சண் விழித்து வேலை
செய்யும் மொனா வகுதியார் தீக்கைத்தெற
கடம். கால உலகப் போலும் தோட்டம்.
தானித் தானி ஏற்றிய மாடிப்படி. தேர்தனைப்
பித்திக்குக் கொண்டு சைத்த நாத்தாளி. அப்பா!
சகை நாத்தாளியில் என்னை உட்டாரக் கொண்
தெறு தேரம். கைக்குக் கூட மென்தான
ஆகாதான். ஆகும் முடியுமா? எத்தனை
பெரிய தேசம்! எத்தனை விதமான மக்கள்.
தாத்திரா! மொழிதர் இவர்களை முன் கருத்
திக் கொண் முடியுமா? "கம்மா இவரவா
திரைக் அப்பா உடம்புக்கு ஆரது." என்ற
தீக்கை கோயப்படும் போது சபைப்படுத்து
வாரை. என்னும் கோயப்படுமில் இத்திராற்
சாத்திர உட்டார முடியுமா? "எனக்கு சைக்கு
மொக்திர கோகம் வேண்டாம். I want
money!" என்ற அடக்குவீர்ப்பை என்னும்
கைக்கடிக் கொண்டு முடியுமா? எப்பத்திலுக்
கொடுத்த வாக்ஞகம் உண்டு என்னிர்ப்பை
அத்த வாக்ஞதிரை தான் நிறையெற்ற
கெண். அப்பா!

பாராளுமன்றத்தின் மத்திய கூடத்தில்
பதினேழு மணிக்குத் தேர்தல் துவக்கியது.

மாணவன்

மூன்று மணிக்கு, ஸ்பீக்கை எழுதி காமராவுக்குடுத்துத் தள்ளி, ஸ்பீக்கைப் பார்த்த தலைவர் ஸ்பீக்கிவிட்டார். தொண்டைமைக் கோட்டைக் கொண்டார். என்சைக் கொண்டு இருந்த சபை சட்டென்று அமைதியாகிற்று. "இந்திரா 355 மொரார்ஜி 198" என்று தமிழில் அறிவித்தார் காமரா.

அடுத்த நிமிடம் அது இத்திலும். ஆம்
 மிகத்திலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. பித்
 டுக் உட்காரத்திற்குத் துத்திராவை எழுத்து
 வரும்படி சொன்னார் சாமரார். "சரபோனும்
 வாரியும் பிளக் கையைக் கூப்பிட்டு, இத்திரா
 வந்தார். நூல் வரிசையில் உட்காரத்திற்குத்
 மொராராஜியை வணங்கினார். "ஆசிரவநிப்
 பீர்க்கா பாபு" என்று. நூத்திக் நூறுகெ
 இதுகா மொராராஜி "ஆசிரவநம்"
 என்று.

ஆனால் இத்திராபாட் எட்டிலின் தேர்தல்
செய்யத் தடுத்து நிறுத்த முடிவாகியது. தமிழ்
நாடு உட்பட ஒன்பது மாநிலங்களில் சாப்
பெரஸ் தூக்கி எறியப்பட்டது. மெல்லிசான்
மெஜாரிட்ஷ்வில் பாராளுமன்றத்திற்குள்
தாக்குதல்.

தேர்தல் சொன்ன பாடம் இத்தொடர் குப்பரித்தது. இரண்டு தர்ப்புகளால் 17வது தேர்தலில் பேசும்போது சொன்னார். "தேசம் மாறுதலை விரும்புகிறது. முடியாது. கவிதா அனுபவமும் இன்னொருவரின் கவிதையும் சொத்து செய்வது வேண்டும்."

[illegible]

தங்கச்சை யோகன் இன்னாமல் தலைவர் ரஜீவ் சார்த்து திறை வேண்டிய குழந்தையினை இப்போதைய உறுதிநிறை தாள் பெறாமல் உயர்ப் பண்புபடுத்திப் படுகிறாள் என்ற உணர்வு மேல் எழுந்தது. இப்போது ஒரு விமல்குசையான மணலி பதினாறு வயதில் காய் பார்த்த பாட்டியை, எதிர்த்துச் சென்று விட்ட பெண், பின்னர் பெரோனாக்காந்திதொழிற்சாலை நிரமணித்ததும், "தஞ்சை எதிர்த்து வாதாடி வென்றவர். மணவாழ்வினை நீடிக்காப்போது கூட... தாங்கள் அவைப் பரிசு தான், ஆனால் இன்னு உறுதான துறையி தாரும் கூட (We are two strong individuals) என்று பரிசுபெறாதது அறிவித்தனர். இப்போது உணர்வு மூலமாக, ஒரு சிலரைச் சார்த்து திற்பது உறுதிநிறை.

இரகர் உரகர் இரகரு வகுப்புக்கில்
மரணமடைந்தார். மறுபடியும் துணிபு
மிகவும் சட்டென விசுவாசி ஒருவர் துணி
புதியாக வந்தால் தங்களுடைய சட்டென
பெரிய கருவிகள் தங்களுடைய சட்டென

மேற்கூறிய பிரதமர் இத்தொகை ஒரு கட்டுக்
கூன் வகையில் அது உதவும் என்று தயக்கித்
தன். இத்தொகைக்கு இவன் சம்மதப்பட்டு
தான் ஒருபெரியவர் கிட்டே ஸ்தலப்படி
மேலுப்பேதல் வேண்டும் என்று கருதினார்.
கிட்டே தான், அரை கம்பளிகளில் என்று
கட்டி பங்கிதது.

[illegible]

அ. ஜ. அ. ரொர எந்து எம். பி. எ. பி. கி. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 8

புத்திரிசாசன் ஒரு குறுப்பாயின. அவர்
புத்திர சிவராம அவர் கடைத்தது.

‘ஒரு அரசியல் தலைவர் வறுப்பு பெறுவது எவ்வளவு? 1. எதிரிகளைப் பகைப்படுத்துதல், 2. சமூகமாலமும் நிராபாரணம் வாய்க்கும் சூழ்நிலைகளை வாய்க்கு, 3. துன்புறுத்தல்கள் மூலமாகச் சோர்ந்து சோம்’ என்ற அர்த்தம் வாய்க்கியிருக்க வேண்டும் என்பதை எடுத்துக் கொள்ளுகிறோம். அரசனுக்கும் சோர்வாய் இருக்க வேண்டும் என்பதை நான் நினைக்கவில்லை. ஆனால் அரசுக்குத் துன்புறுத்தல்கள் வாய்க்க வேண்டும் என்பதை நினைக்கிறேன்.

பார்க்கும்போது, கட்டிடம்
நடுத்தக வாகனம் தான். மொரார்ஜிதேவ்
இந்தக் கிதி அமைச்சர் பதவியை வகுத்துக்
கொண்டார். முதல் கிதி, ஹோதாசமரவியது.
அகலிடம் அந்த இலாபநாயக குழுக்கூடம்
1974 சட்டி கோட்டு கோண்டது. இந்திரா
மறதுகவிட்டார்.

அடுத்த இரண்டாம் நாள், ஜூன் 19, 1969, ஒரு அவசர சட்டத்தில் மூலம் பான் டீயன் தெலிபேய்ஸ்மாக்கப்பட்டன. ஜனரினி உமம், இடது சாரிகளிடமும் இக்கிரா பிழை

அடுத்த மாதம், இருபதாம் தேதி, எதிர்க்கட்சிகளின் ஆதரவோடு இரண்டிபதாவாம். எட்சி பிளத்தது.

சுதந்திரப் பேர்தொழித்தொழில்நாடு அரசு
பெருமை அளவு.

மேதாவது

பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்



துப் துலாம் ஸங்கடம் காசவரேயம் மஹாதேவமீ !
தமோசிம் ஸர்வ பாகஸம் பானதோஷி திவாகரம் ||

செம்பருத்திப் பூவின் கீழும் உடைபவன்: காசவரின் புதல்வன்.
மிகவும் சிவகாம உடைபவன்: இருட்டின் படைவன்.
எல்லாம் பாவங்களையும் அழிப்பவன்: அப் படைவனைப் பாரிசிரேயம்.



Radha Krishna Jewellers

DIAMOND MERCHANTS, MANUFACTURERS & EXPORTERS OF GOLD JEWELLERY

Plot No 11/1, 2005, 13, North Madhav Street, Madhav Nagar-600 094, India.

Tel: 73537 Fax: 634634 JEWEL IN Madras Circle: BAKEXPO

அனுலா உன் காதல் கம்பாவிடம் சொல்வதெனும் கிட்டும் கதம்பாவிடம் சொல்வதெனும்.

"இது நடக்கும், நடக்காதுன்னென்றும் யோசிக்காம பழகிட்டேரம், பாசா ஒன் னும் வசதியானது இவ்வதான். அது அதும் பசை யாக்குக்கும் கராதது கதம்பா. எனக்கு ஏதாவது ஒன்னுக்கு அப்படியே கருகிப் போயிரும், வேசா ஜோரம் அடிக்குதுன்னு மறு தான் கிப்போன் உப்டு நான் நல்லா இருக்கேன்' பாலாண்டுசொல்வதற்கும்கூட கிப்போனும் உபே ஒக்காந்து இருக்கும், அப்படி எனக்காக அது கருகி கருகிப் போகாத பாத்துதான் எனக்கே அதுமேலும் அல்லவது பிடிப்பு வந்தது கதம்பா. 'அது ஒக்காகாத தான் நாக் காத்துக்கிட்டிருக்கேன் உடா' என்று ஒரு வார்த்தை சொல்லிச்சி அது எப்பத் தெரியுமா? அவங்கம்மாசெத்துப் போகலை? அப்ப! அவங்க ஒக்காகாங்க அதற்குப் பேரும் கல்யாணம் பண்ணிக்கோ உண்ணிக் கொண்டு ரோகிண குடுத்துப்பு அதெல்லாம் பீதிக்கிட்டு எங்கிட்ட வந்து சொன்னவார்த்தை, அப்பதம் நங்கச்சிக்குக் கல்யாணம் பண்ணி செச்சிது. தொண்டிது பாருமே இங்கென்னப்போ அதுவே ஊட்டவே பொம் பிளவாட்டம் எமையதும் செய்துகிட்டு அப்போக்கும் பொய்க்கிட்டு... யாருக்குக்கு தெனக்கேறே கதம்பா! எனக்காகத்தான்.

உக்கே பிரமோஷன் கிடைச்சபோது 'எனக்குப் ப்ரமோஷனும் வேணும், ஒன்னும் வேணும்னு எழுதிச் குடுத்துட்டு எம் பிளூஸ்பே மறுபடியும் கத்த ஆரம் பிச்சிச்சி. இதெல்லாம் கம்பாக்கு தெனக்கேறே? இதெல்லாம் எங்களுக்கு இவ்வேளையு தெனக்கேறே?"

கடைசி வாக்கியத்தில் அனுலாவிடம் ஓரம் சொஞ்சம் இனங்கொள்க ரீட்டது. போன இரண்டொரு பேர் திவ்று பார்த்து விட்டுப் போனார்கள்.

"இத்தனைக்கும் பிள்ளையு தான் அத்தனா லுத்தியைக் கட்டிக்கொடுக்கு ஒத்துக்கி? இப்போ நமக்குப் பிள்ளை சென்று நங்கச் சின்ன இருக்குறே. அவங்க யாழா ம நாம மட்டும் வாழ்த்தா நல்லாயா இருக்குமற தெனப்புவதானே அப்படி ஒத்துக்கிட்டேன்? அம்மா சொன்னாங்கனே 'எம் பொணத்தையி திச்சிக்கிது தாண்டி நீ வெளியே போய் அத்த பாசாணைக் கட்டிக்கொண்டு அப்படி ஏடா கூடமா எதுவுக்கம் ஆய்க்கிக்கு என்னு செய்வததுன்னியலாம் யோசனை பண்ணிட்டுத்தானே தான் அத்தக் கல்யாணத்தக்கு மாடு மாநிசி நிலைய ஆட்டிபென். அப்பதம் என்ன ஆச்சி கதம்பா?"

கதம்பாவிற்கு கிறியோத்தில் சோலாக் கண்ணீர் கரத்தது. கண்ணீர் கிரவால் அடைத் தெறிக்கச் செய்தான்.

"அத்தக்குறையி தி கையன் ஒடிப்போயிட்டான். அப்பதம் எனக்குக் கல்யாணமே ஆகாமப் போயிட்டா என்னு பண்றதுன்னு பாலா வந்து கேட்டவுடனே சரீக்கிவிட்டாங்க. அதுவும் சத்தோகமா என்னா ஏற்பாடும் பண்ண ஆய்க்கிச்சிச்சி. அப்பதம் மறுபடியும் அடைக்கப்பட்டு நீ வேணும் போய்கு'க்கு சொன்னு அதும் மனசை என்ன பாடு படும்கதம்பா?"

"இங்கதான் அனுலா எனக்கு மனசை ஒத்துப் போகலை. என்ன இருக்கதாலும் பாலாணை அப்படி கட்டிட்டுக் கட்டு கொடுத்தது ஒன்னும் அல்லவது நல்லா இவ்வ.

"இந்த டாக்டர் கையன் நான்க்கே நிமிர்ந்து மனசு மாறி வேணும்னு சொல் கிட்டா என்னு அதுவும் கதம்பா! மறுபடியும் இவ்வுக் பாலாணைத் தேடிக்கிது போவாங்கனா? இவ்வ தான் இப்ப அத்த டாக்டர் கையனியே கட்டிக்கொடுக்கு செச்சிக்க. நான் பண்றது பிணைத் துரோசம் இவ்வ! இத்தினி தான் பாலாகூட. பழகிட்டு அதும் கனவுல எல்லாம் சத்தோகமா இருதிட்டு இப்ப அடைக்கப்பட்டு ஒடிப் போறது நல்லாயா இருக்குது?"

"அவசரப்படாதே அனுலா. நீ ஒன்னும் அத்த டாக்டர் கையனைக் கட்டிக்க வேணும்."

"பிச்சோ!" என்று ஒரு துக்கம் மாறாத ஆசரியத்தோடு கதம்பாணை ஏறிட்டான் அனுலா.

"அப்பா அம்மா கிட்ட நாக் பேசிப் பாக்கறேன்."

"சரியான தான்" கதம்பா. "ஒத்துப்பாங்க அங்கம்? இவ்வ அங்கனானே ஒத்துக்கொண்டும் இனிமே தான் ஒத்துப்போக்? தானக்கு தான் எங்கெய்மே ஒழுங்கா வாழமுடியாத கதம்பா. நாக் பாசாணைக் கட்டிக்கிட்டு தொவது ஆய்க்கிக்கு அதுவ என் மனசை பூசு வேணும்னு மாநிசி பெண்கடியும், யாரு நாவத்தை வேணும்னுதும் சொட்டிக்கனாம். பெத்தவங்க பாவத்தைக் சொட்டிக்கக் கூடாது."

"என் இருப்திக்கு தான் பேசிப் பார்க்கறேனா, அனுலா?"

கட்டென்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தவன் மாநிசி அனுலாவு. "ராத்திரி பேச கதம்பா நீ... நான் உன் மூலையே தாங்கிப் போயிட்டேனே. நான் தானும் இருக்கா அங்கம் சரியா பேச மாட்டாங்க!" என்னு.

"சரி" என்னு கதம்பா. பூக்கிவ் ஈரத்தையும், ஒட்டிய ஈர மன்கையையும் உதறிச் சொண்டு எழுத்தாரிச்சி.

செவ்வாய்
செவ்வாய்

தெருவில் அடுத்தவிடமும் பாய்காரன் 'அம்மா பாய்' என்று கத்தியபோது உதம்பா விற்கு விழிப்பு கொடுத்தது. ராத்திரி விட்டத் தட்ட இரண்டுபணியேரம்விழித்துக்கொண்டு பேசியதில் கண் எரிச்சல் சண்டது. மங்குட அசைத்து கொடுத்திருக்குமோ என்னவோ, அப்பா அசைத்து சொடுக்கவில்லை. அம்மா ஒன்றும்சொல்லாததொன்றும் தானாதார பாய்அழுத்தோடு சரி, நீகொடுத்து வச்சது அல்லவதுதான் அறுகுபா என்று என் னிக் கொண்டாள்.

திடீரென்று அறுகுபா இரவு முழுக்கத் தூங்கியுள்ள இங்கியோ என்ற சத்தேகம் எழுந்தது. காலையில் கதம்பா நல்ல வாரித்தை சொல்வாள் என்று எதிர்பாரிய்ப்புடன் காத்திருந்தாள்? எடக்கென்று படுக்கையில் எழுந்து உட்காரித்தாள் கதம்பா. இருள் வேசாகப் பிரிவத் தொடங்கி இருந்தது.

அறுகுபா உன் அளவுக்குள் நுழைந்து பார்த்துவிட்டு தூங்கட்டும்வாஸம் என்றுநினைத்துக்கொண்டு திரும்பப் போகிறசமயத்தில் அதுகண்ணிப்பட்டது. ஹட்டலாய்ப் வெளிக்கத் திய்குட அறுகுபாவின் கையில் இருந்த கடிதம் நன்றாகவே தெரிந்தது. 'பாலா எழுதிய காதல் கடிதமா? இங்கி கணியையா?'

என்று கதம்பாவின் உள் குரல் கேட்டது. மெல்ல அருகில் தெருங்கி அந்தக் கடிதத்தை உருவிலுள். உருவியவுடன் அந்தக் கை சரிந்தது.

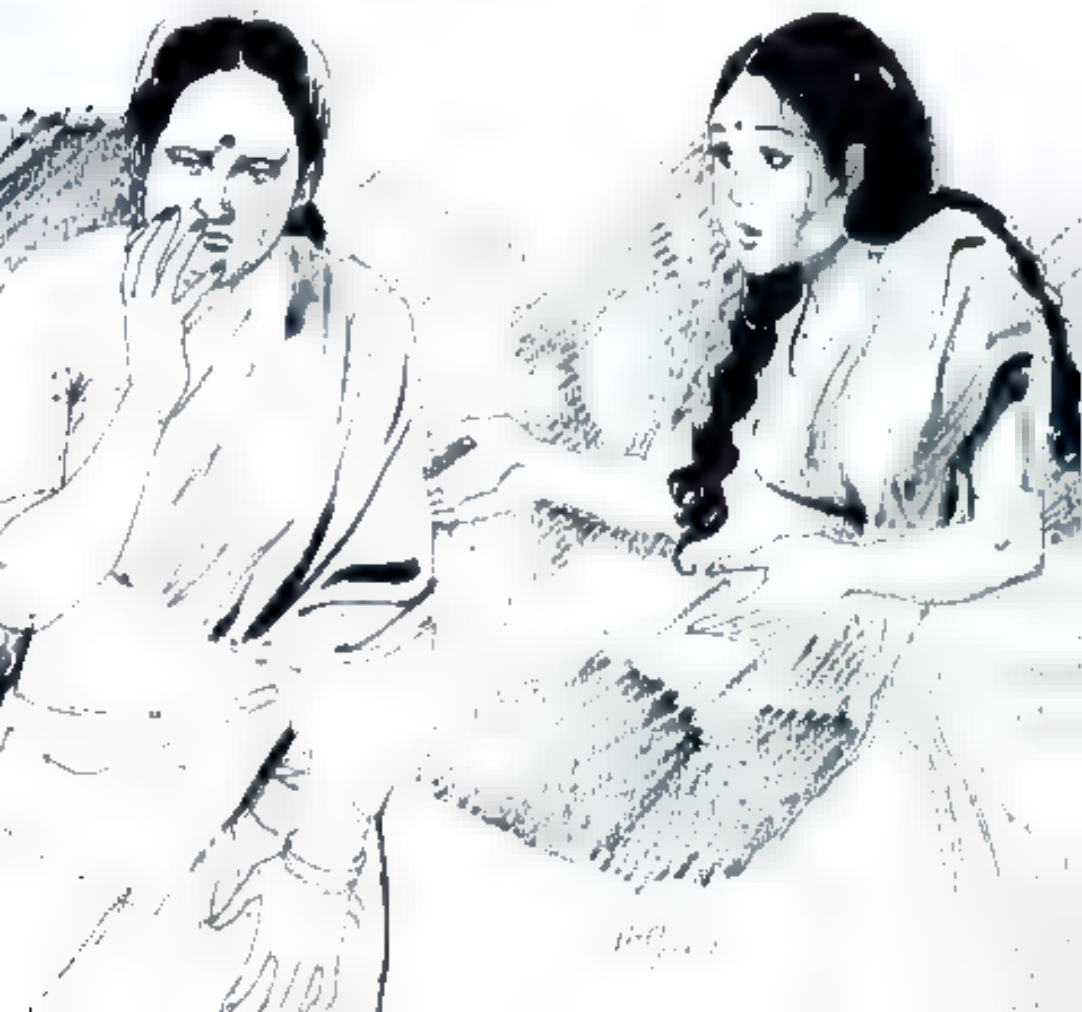
'இனிய கதம்பாவிற்கு... என்று கடிதம் தொடங்கிவிருக்கதம்பாவிற்குத் திடீரென்று அகாரணமாய் அந்தத் பாயம் ரெஞ்சின் கற்று நீராய்ப் பிரிச்சி அடிக்க, 'அறுகுபா... அறுகுபா...' என்று பரபரப்பாய்க் சத்தி ளுள், தொடையிற் தட்டினாள், ஒரு நயர்கத் துடன் முகத்தில் கை வைத்தாள், அது திக்விட்டுப் போயிருந்தது. 'அறுகுபா' என்று தொண்டைநிழியக் கத்தினாள் கதம்பா.

மறுபடியும் வானம் தூற ஆரம் சீத்திருந்தது.

விடு சோகத்தில் சாத்தில் சோயிழத் திருந்தது. வாசனில் மெல்ல மெல்ல ஆள் சேர்ந்து கொண்டிருந்தது.

கிரகவன் நாய் மிக அதிகமாய் கேளுத் திருந்தார். நாற்றாலில் சாலைத் தூசை

கபா



வயத்து முத்ததை அதில் புதைத்துக் கொண்டிருந்தார். முதுகின் பெரிய துறக்கங்கள் நின்ற போய் புண் புண் என்று லுசு மட்டும் சீரில்லாமல் தடுக்கித் தடுக்கி வந்துகொண்டிருந்தது.

கொனி அதே அறையில் கவியில் முதுகு சரித்து நுண்ணல் வழியே வானத்தில் சொசத்தில் சிலக்த கண்ணைப் பதித்திருந்தான். கண்ணை மணி நேரத்திற்கும் மேல் அரற்றி அரற்றித் தொண்டைவரண்டுபோயிருந்தது. இவ்வளவு கொடுமையான முடிவுக்கு அனுகூலமாக உடன்படுவார்கள் என்று சத்தியம் எந்தென்பட்டிருந்தால் பொருகிற கண்ணிருக்குத் தடை இல்லாமல் போயிருந்தது.

பதறிப் பதறி கதறித் கதறி ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத்து கொண்டிருக்க, "பெரியம்மா துட்டுக்குச் சொல்வினுப்புங்கப்பா..." என்றான் கதம்பா.

"அனுகூலத்தை சரிப்படுத்தி வாசல் ருமல கொண்டு போய்ப் படுக்க வைப்போம்... அப்பறம் இந்த செட்டர் விஷயமெல்லாம் கார்பே யாருக்கும் தெரிய வேணும், அதுக்குத்தான் ஏற்கனவே ஹார்ட் பரப்பள மர்பே... அட்டாக் வந்து கவிர் போயிடிச் சன்னு கொல்லிடவாம்."

எப்படிச் சுதம்பாவால் கண்ணில் நீரில் லாமல், அந்தச் சரணில் கலக்கமில்லாமல் திதானமாகப் பேச முடிவிறத என்ற அதிர்ச்சி கிராசலாகும், கொனிஷயும், கல்தாரிஷயும் லுசித்திருந்தது.

அனுகூல வாசலறையில் ஐம்காரனம் விசித்துக் கிடத்தப்பட்டான். தலைமாட்டில் ஒரு சிலை நிலிவிடக்கு ஏற்றப்பட்டது... கொத்து கைவத்திகள் பூனாவுகறையிலிருந்து வட்டாண்டோடு இங்கு இடம் பெயர்த்தன. கொனிஷ மெல்ல மெல்ல விஷயம் கழுவாய்ச் சுத்த ஆரம்பித்திருந்தது.

"கொனிம்மா லுத்த பொண்ணு திடீர்னு துக்கத்திலேயே செத்துப் போயிருக்கோம்."

பரவா பரவாத்துக் கொண்டிருந்தான். சமைவியை முடித்துவிட்டு ஆபீஸ் போகிற வழியில் அனுகூலத்தைப் பார்த்துவிட்டு வேறு லாக வேண்டும். அடுப்பில் உலிய துதுப்பிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் எதிர்க் கடைபி விருந்து எப்பயன் வந்தான்.

"சார், உங்களுக்கு ஒரு சிபோக் வந்திருக்குது."

அவன்: அபிஷப் பச்சன் இனிமே
கால்பீட் கொடுக்கமாட்டாரே!

இவன்: இனிமே 'கை' வீட்டாக்
கொடுப்பேன். -சி. ராமசுந்தரம்



பானாவுக்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது. இவ்வளவு அதிகாரத்தில் பாராய் இருக்கும்?

"மிஸ்டர் பாலா..."

"ஆமா பாலா தான்."

"நான் சுதம்பா பேசறேன் பாலா... நீங்க உடனே விட்டுக்குவாங்க."

"நானே வரதா இருத்தேன்... சமைவியை முடிச்சுட்டு அமர மணி நேரத்தில் வத்திட்டேன்... என்ன விஷயம்? அனுகூல ஏதாவது சொச்சிசா?"

"லர்ப்பை கைவ ஒரு பூமாவை வாங்கிட்டு வாங்க."

கனிக் என்று தொடர்பு அனுத்து போனது. பாலாவுக்கு குழப்பமாய் இருந்தது.

பத்தே நிமிடங்களில் சாதத்தை இறக்கி விட்டுப் புறப்பட்டான்.

தெருமுனை திரும்புவிறபோதே பதறும் வந்து ஒட்டிக் கொண்டது. அனுகூலனில் விட்டு வாசலில் வேடிக்கை பார்த்திற, விஷவி விமர்சித்திற என்ற சிவன ரும்பலொக்து அவன் கவனத்தைச் சிதறடித்தது.

தட்டைவென்று ஒடினான். சரிசைச் சிறைக் குள்ளிருந்து சில ரோஜாக்கள் வெனிஷே விடுதலையாயின. செட்டுக்குள் துழைந்து லாசலே அண்டியதும் பசிரேன்று இசைத்தில் தீப்ப்தியது.

துழைழிற ஹாஸில் அனுகூலா கிடத்தப் பட்டிருக்கான். கலைவருகில் லோடு விளக்கு, அம்மாவும் இப்படித்தான் அகன்றிருக்கிடத் தப்பட்டிருக்கான்.

பாரெண்டு ரெஜிஸ்ட்ரார் டாரென ஓங்கி மிதித்த மாநிரி இருந்தது. மிஸ்ஸல் ஒன்று லுசைப் பிடித்து இருந்த மாநிரி இருந்தது.

"அனுகூ... அனுகூலம்..." என்றான் உருக்கம் துடிக்க.

குகல்கை திரும்பின.

முதலிரடி அகறக்குக் நுழைவிற மாநிரி நுல்வொரு பாதமாய் எடுத்து கைவத்து அவனை நெருங்கினான் பாலா.

சிரலென பச்சலாட்டிலிருந்து சுதம்பா எதிர்ப்பட்டான். "பாலா" என்று கூப்பிட்டான். இத்தனை நேரம் தாக்குப் பிடித்த கண்ணீர் கரைசை கடைத்துக் கொண்டது. கண்ணாடலில் சிறி இறங்கிற்று. "அனுகூலா நம்பினாயெல்லாம் வுட்டுட்டுப் போயிடிச்சி பாலா... ஐயம்போ... போயிடிச்சி பாலா."

"எப்... எப்படிச் சுதம்பா? என்ன ஆச்சி?"

பாலாவின் அசைத் தொய்த்து போயின. ரோஜா மாலை தனக்கு இறங்கிப் புரண்டது.

சுதம்பா விசித்துவிசித்து அனுகூலன், பேசக் வராதவளாய் முன்னக் கண்ணீர் மட்டும் கண்ணிலிருந்து கொண்டிருந்த.

திதானமாய்த் தரைவிசிருந்து மாலைகைக் கையில் எடுத்தான்.

"போடுங்க, பாலா... உங்க கைவால் அனுகூலாவுக்குப் போடுங்க."

பாலா பசிரேன்று நெத்தியில் அகறத்து கொண்டான். குனிந்து மாலைகை மெல்ல அனுகூலாவின் தொன்சலில் வைத்து கவிழ் வரை சரியாய்ப் போகுத்தினும்.

"போக பண்ணியாயோ... என்ன சொல்ல வந்தோ... அகறக்க உடையே"

அனைவருக்கும்
மள நிறைவு தரும்
சுவை மிது
ஊறுகாய்



கோகுல்

மாங்காய் ஊறுகாய்

கோகுல்



டி.எஸ்.ஆர் & கோ

கோகுல் கார்டன்ஸ்,
கும்பகோணம்.

வியே... ஏதாவது பேசுடா... ஒம் பாவா வந்திருக்கேண்டா" என்றுக் கிசுகிசுப்பாடி, அனுசூயா சன்னம்மறக் கிடத்தாள்.

"உதம்பா ஏன்சொல்றேறி?"

விராசுவல் குரல் உதறிற்று. "அனுசூயா திடீர்னு இப்படிப் பண்ணிடுச்சேன்னு நாக் கண்ணம் மனக் கஷ்டப்பட்டுப் போயிருக் கோம். அதுக்குள்ள நீ ஏதோ புதுசாக் கொள்ப்பறியே."

"அனுசூயா ஏம்பா சேத்துப் போச்சி?"

விராசுவல் பதில் சொல்லாமல் சொல்லியப் பார்த்தான். சொல்லி பதிலில்லாமல் கிடத்தினது வெறித்தான்.

"எனக்குக் சாதல் வந்திருக்காப் பவ்வாம் நம்பிக்கை இல்லைப்பா... அது ஒன்னு... எனக்குக் சாதல்வ நம்பிக்கை இருக்கிருந்தா நாக் அது மாநிலி கூபத்தியக்காரத் தனமா உயிரை வுட்டிருக்கமாட்டேன்... நீயேனும் ஆச்சி, உங்க குடும்பமும் ஆச்சென்று என்னைக்கோ அதுத்தெளிவிட்டுப் பாவா பிசுது வேறேயு போயிருப்பேன்... பாவம் அது... தங்கச்சிங்க் வரங்களை, குடும்ப சௌக்யம் அது இது என்று மெரட்டி, மெரட்டியே அதைப் பழி வாரியிட்டிருச்ச... ஜோசியமும், ஜாதகமும் பேசி அது கன்னி அறியறதுக்கு முன்னு வேயே அதும் ஒச்சை நிறுத்திட்டிருச்ச."

"உதம்பா!" கௌரியின் குரல் அருமை மிக் வெடித்தது. "அப்படியெல்லாம் பேசாதேம்மா... பின்னாங்க நல்லது இருக்க னும்தான் நாக் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டோம். அது புரியாம அனுசூயா தான் தப்பிப் பண்ணிடுச்சினு, நீயும் புரிஞ்சிக்காமதப்பில்லாம் ஏன்சொல்றோம் தாத்தா மாநிலிபெறையே."

"நியாயம் அறியாமல்லாம் உச்சுக்கு அய் லைவு சைமமாப் புரியுமாம்மா? ரெண்டு பேரோட மனசாய்ப்பதி கொஞ்ச உடக் கவியப்படாம ஒங்க லாசநிலும், ஜோசியமுந்தான் பெரிசென்று தெரிச்சிக் கிட்ட உங்கிட்ட நியாய அறியாமல்லாம் எடுத்துச் சொன்னு புரியுமாப்பா!"

விராசுவல் என்னச் சொல் இருக்கே. "அதுக்காக!" சொயம் குரலில் பருத்து சொன்னது. "நாதி, குடும்ப சௌக்யம்

பார்க்காமல் எந்த பாவாவை அனுசூயா கட்டிக்கக் கூடாதுன்னு சொன்னேமோ, அவன்விட்டேயே போய் நீ எழுத்தை நீட்டுவ இல்வ?"

"அனுசுவத் தனிர வேற ஒருத்தி வேளும்னு பாவா சொல்லிடலாம்ப்பா... அப்படி என்னக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிற துக்கு பாவாக்கு இஷ்டமில்லாட்டாக் கூட அவங்க கிட்ட, ஒரு சமைவச்சாரியா, கேசிக் காரியா இருந்து அனுசூயா சேஞ்சிருக்க வேண்டியதெல்லாம் செய்வப்போறேம்மா!"

"அனுசூயா சேத்துப்போய்ரெண்டு காரம் கூட ஆவது... அதுக்குள்ள நீ ஒருத்தி இப் படிப் பேசறியே."

"நாக் அனுசூயா இக்கேல்ப்பா... உங்க மெரட்டிவாக்கெல்லாம் அடிபண்துச்சி போற துக்கு... இங்க எத்தனை உடம்பு சிறு சாய்ந்து சாத்தம் அதுபத்தி எனக்குக்கையில்ல..."

உதம்பா கம்பீரமாய் ஒரு மசாரிசெய்யப் போய் ஒங்கோரு அடியாக் எடுத்து வந்து தள்ள, வாகைசெய்தோகி.

மீதலா கூடத்துக்குளில் படுத்திருந்தான். அப்பாவும ராதாவும பிரேமா கீட்டுக்குப் போயிருந்தார்கள். பிரேமாவிக் தாத்தாஜி குழந்தைக்குப் பெயர்சூட்டு விழாவோ என் னவோ எந்த ஒரு சாரணத்துடன்.

அவனுடைய ஆதவனே பற்றிபாண பிதரு, முற்றத்தில் சோனக் திவயு வெளிக்கத்தர பிரயாணப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

பாவா யாவற்றையும் மூர்த்த அனுசூயா வுடன் உதவாடிக்க் கொண்டிருந்தான்.

"இனிமே நாக் ஒன்னை கிட்டப்போறதில்ல அது... வுட்டா நீ எங்கேயாவது போயிடறே, என்னைப் பார்க்காம ஏமாத்தறே... வேற யாணவாவது கட்டிக்கிட்டுப் போயிடறேக் கேடு... இனிமே ஒன்னை வுடப் போறதில்லை, எனக்கு வேற எதுவும் வேளும்... நீதான் வேளும், போயிடாத அது... போயிடாதே அது... சரியா... சரியா?"

"சரி... பாவா" என்று அனுசூயா சொன்னாள்.

மனத்திதற்குள் மாதிரம் ஒலித்த ஒலி எப்படி வெளியில் இருக்கு வகுறிறது என்று சட்டென்று விவத்து போனாள் பாவா.

"பாவா!"

திருமாவோ அனுசூயாவில் குரல் தாக்கி சட்டென்று எழுந்து உட்கார்ந்தான்.

"அது!" என்று குரல் சொடுத்ததுக் கொண்டே எழுந்தான் பாவா.

"அது!" என்று மறுபடியும் சறைத்த குரலில் புலம்பிக்க் கொண்டே வெளிக்கேய்தேட கவியிட் பாக்கில் ஸாண வலத்தான்.

சில்லென்று ஏதாவது இருக்க ஒரு ஸையில் விரல்கள் பதில, தாவினருகே டென் வாகை விச, "அது" என்று புலம்பிக்க் கொண்டே ஸைவர்களை இறசப் பற்றி தெறித்தான்.

"படக்" என்று கவியிட் தட்டப்பட்டுப் பசு ரென்று விசைக்கு எரித்தது. இருட்டிலும், பின் வெளிக்கத்திலும் அவ்வாப் பாரிசையாக் விழுவிக் கொண்டு உதம்பா அங்கே நின்று இருந்தான்!

குற்றம்

அரசியல்வாதி : "பொக்கல் கசக் குதுமலா!"
மகிழ்வி : "தேர்தல்சே தொத்துப் போனாலே இப்படித்தான், என்னவா வது பேசாம நின்னு தொலைக்க!"
—வாணி பாகல்



മലയാള സിനിമ

1975



മലയാള സിനിമ





**சனியினால் ஏற்படும் இந்தத் தொல்லைகளில்
எது உங்களை பாதிக்கிறது?**



சனியை விரைவில் விரட்ட, அதனால்
உண்டாகும் எல்லாத் தொல்லைகளிலிருந்தும்
விடுதலைபெற, கிரட்டிப்பு சக்திவாய்ந்த

விக்ஸ் பூக்ஷன்-500



சளி சிமந்ததோ சளி சிமந்ததோ என்பார்கள்,
சனியினால் ஏற்படும் துன்பங்கள் பல.
உற்சாகமற்ற காலே உழாவிற்று. இரட்டிப்பு
சக்திவாய்ந்த விக்ஸ் ஆக்ஷன்-500. சனியை போக்க
வயல் எல்லா மருத்துவ பொருள்களையும் ஒரே
விவகாரத்தில் கொண்டுள்ளது. சனியை போக்குவதுடன்,
நீங்கள் கவனமுடன் இருக்க உதவுகிறது.
இரட்டிப்பு சக்திவாய்ந்த விக்ஸ் ஆக்ஷன்-500,
கரண்டி வழிகளில் செயல்படுகிறது. சளி மற்றும்
அதன் உபாதையை அனைத்திலிருந்தும் விரைவில்
விவரணம் அளிக்கிறது.

1. சனியினால் ஏற்படும் தலைவலியையும், உடல்
வலியையும் போக்குகிறது.
2. மூக்கடைப்பை நீக்குகிறது.
3. சாதாரண தொண்டை, கரகரப்பையும் வலியையும்
குணப்படுத்துகிறது.
4. குரல்தடையும் பருக்கையும் கட்டுப்படுத்துகிறது.
இரட்டிப்பு சக்திவாய்ந்த விக்ஸ் ஆக்ஷன்-500
சனியை விரட்டும்போதே உங்களை கவனமுடைய
வைத்திடும்.



வந்த சிவமயங்கள்

இங்கிலாந்திலிருந்து



அமெரிக்கா விதிகளையும் அவர் தான். அடிக்கடி விசேஷமாக ரசிகர்களைக் குழிப்படுத்தி வலப்பார் தமது கோமானித்தனங்களைக்! பிரவுனும் டேட்டும் விளையாடிய எம். சி. சி. அணிக்குத் தலைவராய் இருந்த ஆர்தர் வெலிங்ஸ் இந்திய விக்ரெட்டின் களத்தில் இருக்க கணிசமாய் உதவியுள்ளார். டெல்லி டென்டிஸ் போது இந்தியாவில் ஒரு விக்ரெட்டைக் கண்டிரோல் போர்ட் திறவ வேண்டும் என்று ஒரு கூட்டத்தில் அடித்துக் கூறி இந்திய விக்ரெட்டின் தரம் உயர வழி வகுத்தவர் இவரே.

விக்ரெட்டிற்கு ஒரு வார்ட் டென்னிஸன்

1937-38-ம் பம்பாய் பிரெயோர்ஸ் கூட்டையத்தில் நிறப்பு விழாவையொட்டி விஜயம் செய்த ஆல்விஸை அமெரிக்கா எப்போது வார்ட் டென்னிஸன். சொல்லி டென்டிஸ் அமெரிக்கா, விஜய மகாசுட்டி ஆல்விஸர் முயற்சியாக இந்தியாவிற்குமாவேரும் பெற்றி விடைத்திருந்தது. இங்கு நடந்து வந்த ஒரு ஆல்விஸை இந்திய தானியம் பணிபாற்றிய ஆல்விஸைப் பத்திரிகையாளர் ஒருவர் டென்னிஸனிடம் அனுதாபம் தெரிவித்துவிட்டு இந்தியாவை ஈர்க்கவென இவ்வொத்து அணி கூட்டத்தை விட்டுக் கொடுத்திருக்கிறது என்ற ரீதியில் பேசினார். இந்தியாவை இப்படித் குறைத்து மதிப்பிட்டது ரௌதராகாரக் கோபம் வந்து விட்டது டென்னிஸனுக்கு. அந்தப் பத்திரிகையாளரைக் கருத்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளிவிட்டார்!

விக்ரெட்டை வட்டாரத்தில் மிகப் பிரபலமான தயாராகிய ஒருவர் டென்னிஸன். அவருடைய ஆட்டத் திறனோடு இணங்கி இருந்த ரகசத் தன்மை. ரசித்து விளையாடி ரசிகர்களைப் பெற்றார்.

டென்னிஸனின் அணிக்கு இடம் பெற்ற வார்ட்வி என்ற இளைஞர் படிப்படியாக உயர்க்கு இந்திலாந்து ஈர்ப்புடன் ஆனார். ஆனால் அப்போதும் அவர் தம் சொந்த

32 பெயர் சிறைக்கு வந்த போர்க்காலத் தாக்குப்பிடிக்கக் கூறாத தந்தையர்

இவ்வொத்து ஆட்டக்காரர்கள் சேர்ப்பாகத்தாக்கு வந்திருக்கும் இந்தருவாக்தின் அப்பறய்க்க நிகழ்த்திய சில பழைய இவ்வொத்து ஆட்டக்காரர்களை இங்கு திரையுயர்மிருச் பழம்பெரும் விக்ரெட்டை விமர்சகர் சி. என். கந்திரோன்

எம். லி. லி. விஜயம்:

மாரிஸ் டேட்டின் மகிமைகளை அறிவாத விக்ரெட்டை பிரெயர்ஸ் இருக்க முடியாது. அவருடைய திபாண்ட் பிடியும் போலிங் எயிலாளரையும் திறை அடித்துக் கொண்டிருந்த போது இந்தியக் குழுவினரை விட ஆட்டக்காரரான சி. ஆர். கைபதி அவர் பத்துவரை விளையினார். அன்று சேப்பாக்கிக்குப் பரபரப்பு. என்னடாது பதினொருவது ஆட்டக்காரர் இப்படி பவுண்டரீயாக அடித்துத் தள்ளினாரே என்ற டேட் சொல்ல தறியாது தலைவரை சொறிய ஆரம்பித்து விட்டார்!

விபாரிது பிரவுன் ஒரு பூரணமான ஆல்விஸை டேட்டின் போலிங் இரண்டிலும் பிரபலித்ததோடு விக்ரெட்டை விக்ரெட்டிலும் வெகுத்துக் கட்டினார். அநொடு எம். சி. சி.





காரை யார்க்குயருக்கு வேறு ஒருவர்க்கு தலைமையின் கீழ் விளையாடியவர். டெக்ஸ்டைலுக்கு மாநில விகிதகொட்டுக்கு காய்படும் பதவி கொடுக்கவோடு திரும்பும் நம் ஆட்சி காரர்களுக்கு இது நல்ல படியுமே!

விகிதகொட்டும் கவித்தனம்:

1993-94-இல் ஒரு இங்கிலாந்து அணி நம் நாட்டுக்கு வந்தது. அதன் தலைவர் டக்லஸ் ஜார்ஜன் இந்தியாவுக்கு வரும் மான டெஸ்ட் மாட்களை எப்படி எதிர் கொள்வது என்று பாடம் புரட்டினார்.

தலைவரும் ஜோர்க்கும் ஜார்ஜனின் கீழ் விளையாடிய வேகப் பந்து வீச்சாளர்கள். நல்ல உயரமும், கவர்ச்சிகரமான தொற்ற மும் விசைகள் ஓடி வந்து ஜோர்க்கு பந்து வீசி வது ஒரு கவிதை போல் தான் இருந்தது. பூபோல் அரைத்து வந்த அக்கவிதை பாடல் மீண்டும் புதுப் போல் தாக்கிவது. ஒருமுறை, அவர் பந்து வீச்சில் கஜமல் என்று இந்திய ஆட்டக்காரருக்கு முதல்தரம் அடிபட்டுவிட்டது. பார்வையாளர்கள் ஒருவர் ஜோர்க்கு வந்துவந்தார். தெரிடமானால் நன்றி கொள்வாருகிற ஜோர்க்கு ஸ்கிரீன் கெடும் போதுகூட எடுத்துக் கொண்டு அது வந்த இடத்தை தொக்கி நடந்தார். பிரசித்தி பெற்ற அவர் போபந்தை அறிந்தவர்களுக்கு பயம் கெடிக் கொண்டது. எங்கும் தர்பதம். மெல்ல, மெல்லக் குவித்து மீறுதலாகக் கங்குப் புல் தகரயின் கைத்துலிட்டுத் தம் இடத்துக்குத் திரும்பினார் ஜோர்க்கு எங்கும் நிம்மதிப் பெருமூச்சு.

இந்த ஜோர்க்கின் பெண்களின் தாது திசைகளிலும் அடித்தார் நம் பாக்யவானை வைத் தோற்ற வுலராது.

ஃ ஸ்டீவ் டக்லஸ் மேலி துணை அமைச்சர் திரைத்திரை



எம்.ஜி.எம். உண்மையிலும் கொண்டு கொண்டு போன எண்மையோ கொடுத்தான். இடத்தை கம்பிப் போவர். நல்ல உயரம், தனிமையான தாதுதிரைக் கடிவ மூட்டம். கொண்டு டெக்ஸ்டை இங்கிலாந்து வெல் வந்ததும் பிரதான காரணம்தான் இருந்தார் வேகி.

எம்.ஜி.எம். மீன் அடுத்த இந்திய விஜயம் படுவாது ஆண்டுக்குப் பின்னரே. இடைக்காலத்தில் வந்த வேகை நிமித்தம் இந்தியா வந்தருந்த டெக்ஸ்டில், காய்ப்படும் போன்ற பெரிய ஆட்டக்காரர்கள் ரஞ்சி பந்தயங்களில் ஆடினர். தோல்விகளுக்கான விளையாடியார் இணையத் டெக்ஸ்டில் காய்ப்பு டக். பிரபோகர் கட்டுப்பாத்தில் பம் பாய்க்கு எதிராக அவர் அடித்த டபுக்கெட் கி மறக்க முடியாதது. அற்புத பாட்டில் விளையாடியார் எப்படி தவிர ஒன்றும். இரண்டுமாத ரக்கை எடுக்க அவர் நயம் கிடுகெடிக் கொண்டு எப்படி குறிப்பிடத்தக்கது. இதைத் தவிர காய்ப்படும் இடத்தை கம்பிப் பந்து வீச்சில் அடிக்கடி பிரபலமெத கைது மாக அகதிரமும் புதுப் பெற்றது.

கத்திரைத்திரைப் பிசு:

ஒரு நாட்டின் கத்திரை நிழல்கி விள யாட்டு கைதானத்தில் கூடப் பாதிப்புக்கான ஏதப்படுத்திவது. நம் நாட்டின் மீது பிடி இழந்த கிட்ட தான் காரணமோ அல்லது நம் ஆட்டத் திறமையைய அந்த அளவுக்குத் தான் அவர்கள் மறித்தார் கிணா தெரியவில்லை. இங்கிலாந்து இரண்டு மாத தர அணிகளையே இங்கு அனுப்பிக் கொள்வாருகிறது. என்னை இந்தக் கால கட்டத்தில் இந்தியா வந்த இங்கிலாந்து வீரர்களில் ஒரு சிலரை நினைக்க கொடுக்க:

டெட் டெக்ஸ்டர் - இந்தியாவிலும் ரப்பர் இழந்த முதல் காய்ப்படும். பாரிஸ்டர் - கொழைத்தனங்களாக பார்வையாளர்களைக் கைகலப்பாய் வைத்துக் கொள்வார். இவ் குண்டம் கம்பியைக் குடிய ஏதப்போகிறது விளையாட்டில் "நான் எடுத்ததையுக்குக் கொடுப்பேன்" இரண்டு போல் செவ்வகத்ததான் மிகவும்



ஒரு ஸ்டிரீயின் சில பக்கங்கள்



விதிவிலக்கு

கிண்டல்



1. உயர்க் துறையிலே சிவசெட்டி கைதானால் என்னத்தான் சிறப்பான சான்றிதழ் பெறக்கூடியிருக்கிறது. இவற்றில் தான் இத்தொழிலில் உயர்வை... அடைய முடியுமா?

2. இத்தொழிலில் ஒரே நேரத்தில் மூன்று டெக்ஸ்ட் பத்திர கைதானால் உயர்வை...? அது எந்த நேரம்...? அந்த கைதானால் பெறக்கூடிய சான்றிதழ்...

3. இத்தொழிலில் சிவசெட்டி கைதானால் 75-76-ம் ஆண்டு சேர்ந்திருப்பவர்களுக்கு 75-76-ம் ஆண்டு இவ்வாறு கைதானால் பெறக்கூடிய சான்றிதழ்... அல்லது சிவசெட்டி கைதானால்...

4. இத்தொழிலில் சிவசெட்டி கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால்... இவ்வாறு கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால்...

5. இத்தொழிலில் சிவசெட்டி கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால்... இவ்வாறு கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால்...

எனவே சிவசெட்டி கைதானால்... அது உண்மை...

6. 1971-ல் இத்தொழிலில் சிவசெட்டி கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால்... இவ்வாறு கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால்...

7. சிவசெட்டி கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால்...

8. சிவசெட்டி கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால்... இவ்வாறு கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால்...

கைதானால்... இவ்வாறு கைதானால்...

கைதானால்... இவ்வாறு கைதானால்...

கைதானால்... இவ்வாறு கைதானால்...

இவ்வாறு கைதானால்...

இத்தொழிலில் சிவசெட்டி கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால்... இவ்வாறு கைதானால் ஒரு ஆட்டர் கைதானால்...

இவ்வாறு கைதானால்... இவ்வாறு கைதானால்...

இவ்வாறு கைதானால்...

இவ்வாறு கைதானால்... இவ்வாறு கைதானால்...

இவ்வாறு கைதானால்...

[illegible]

அழகு மிளிர்நீம்
அழகியான
கூந்தலுக்கு
குணம்
கூந்தல் கைலம்

தலை மாநில உதிர்த்து, செம்மடை உதிர்த்து,
புத்தகத்திற்கு லுக்ஷு ஏற்றும் பித்தக கண்கள் மூடும்.
வினாவி தலைகூறு தடவி எக்து-க-தலை யவின
கிணடு கறுத்து அடத்திபாப வாயும், தலை அரிபு
ப-புரு, மனகடையிப ப-ப-பித்தால் செறிவ உதிதல்
குணமா, தும், பெண்கள் ஆண்கள் அனைவரும்
பிறுவன் உபயோகித்திருந்தார்
1 புத்தகத்தில் இது 16-25 V.P.P. உண்டு
உபயோகித்திருந்தார்.

சென்னை-16

தேவாரகாந்த நவசக்தி ஸ்வத்தியசா 250

தொகுதி 2014-15-ல் எண் 7, செலவு 638 000

சமீப காலத்தில் கிடைத்துள்ளவை: 1. சேலம்-போக மெழுகைகள், 2. ஆத்தூர்-முத்து மெழுகைகள், 3. நாமக்கல் - கய்தூளிப் மெழுகைகள், 4. ராசிபுரம்-ராசி மெழுகை கயிடோல், 5. மெட்டு - செம்புலாமி மெழுகைகள், 6. சென்னை-4 - ஆர் ஆர். பாக்கலி, 7. நாகபுரி - விழுபலாமி மெழுகைகள், 8. விருத்தாச்சி - ரொப்பாவிருத்தா மெழுகைகள், 9. குதுர் - ஞாநி மெழுகைகள், 10. பெரம்பலூர் - பிரகத் ஸ்டோர்ஸ் K.O. சாமின், 11. சென்னை-3-நேற்றா மெழுகைகள், 12. அமிர்தசிகை - வேலாஸ் மெழுகைகள், 13. குடியாத்தம் - திருமகன் மெழுகைகள், 14. காஞ்சிபுரம் - ஸ்ரீமதி மெழுகைகள், 15. அரகோணம் - அலியங்கிள்கை மெழுகைகள், 16. ஆரணி - பாகியம் அண்ட் சோ. மருத்துகை, 17. திருவள்ளூர்மலை - அரணி மெழுகைகள், 18. வேலூர் (N.A.)-பரத மெழுகைகள், 19. திருப்பத்தூர் (NA) - ஸ்ரீமதி மெழுகைகள், 20. விழுப்புரம் - அர்பு மெழுகைகள், 21. கன்னக்குறிச்சி - A. ராஜ் நட்டு மருத்துகை, 22. தும்பிசோணம் - செல்வம் மெழுகைகள், 23. கந்தையூர் - சிங்க மெழுகைகள், 24. திருச்சி - சண்முகம் மெழுகைகள் ஹால், 25. திண்டிவேலு - தமிழ்நாடு சிந்த மருத்துகைகள், 26. பெரியதுறை - N. கங்கமாள் மருத்துகைகள், 27. தேனி - ஆண்டன் மெழுகைகள், 28. மதுரை - துமா மெழுகைகள், 29. மதுரை - ஸ்டீட் மெழுகைகள் கார்ப்போரேட் (24 மணி சோ கை), 30. ராமநாதபுரம் - பாண்ட் மெழுகைகள், 31. கலையத்த - மலேசியா நேராய் ஸ்டோர்ஸ், 32. விழுதுரை - S.S.K. மெழுகைகள், 33. தாமிரவருகு அர்பு மெழுகைகள், 34. திருவெய்யேலி - கோரதி மெழுகைகள், 35. பாண்டிச்சேரி - குரீவா ஜிபிஎன் மெழுகைகள், 36. ரங்கோணம் - S. நல்ல பெருமாள் மருத்துகைகள், 37. மதுரை - M.R. மெழுகைகள், 38. ராஜபாளையம் - அரவிந்த் மெழுகைகள், 39. திவாகி - சிவகாசி மெழுகைகள், 40. கோவில்பட்டி - சந்தி மெழுகைகள், 41. ஸ்ரீ கீழ்வீழ்தூர் - பாஸாதி மெழுகைகள், 42. உடுமலை - துர்ம் துர்ம் மெழுகைகள், 43. பொன்னாச்சி - ராமராதன் மெழுகைகள், 44. கோவை - காலிந்த அண்ட் சோ, 45. கோவை - திருமலை மெழுகைகள் கார்திபுரம், 46. திருப்பூர் - சீதா மெழுகைகள், 47. சென்னை-17 - கந்தையம் ஸ்டோர்ஸ், 48. கோட்டை - மணி பரமசி, 49. ராஜேஸ்வரி மெழுகைகள், 50. திருச்சி துர் - சுபாதி மெழுகைகள், 51. புதுக்கோட்டை - மீது பரமசி, 52. திருவாரூர் - அரண் - புரட்டு மெழுகைகள், 53. மாயபுரம் - மணி மெழுகைகள், 54. சிதம்பரம் - ராஜா மெழுகைகள், 55. திருத்தாண்டம் - செழிப் பரமசி, 56. சேலம் - மிஸ்டர்ஸ் பீட்டன் - பிரகத் மெழுகைகள், 57. தேவடையம் - மீதுதி மெழுகைகள், 58. திருத்தாச்சி - சி. கே. இ. எம். தி. மெழுகைகள், 59. கரூர் - அண்ணாமலை மெழுகைகள், 60. நாமக்கல் - சாண்டி மெழுகைகள் ஹால், 61. காவரத்துடி - சேனாட்டா கை ஸ்டோர்ஸ், 62. பாண்டிச்சேரி-ராஜா மெழுகைகள், 63. சென்னை-15-மதுரைச் சந்தி சோ (கெயிட் & டிரைட்), 64. - 55. - 56. - 57. - 58. - 59. - 60. - 61. - 62. - 63. - 64. - 65. - 66. - 67. - 68. - 69. - 70. - 71. - 72. - 73. - 74. - 75. - 76. - 77. - 78. - 79. - 80. - 81. - 82. - 83. - 84. - 85. - 86. - 87. - 88. - 89. - 90. - 91. - 92. - 93. - 94. - 95. - 96. - 97. - 98. - 99. - 100. - 101. - 102. - 103. - 104. - 105. - 106. - 107. - 108. - 109. - 110. - 111. - 112. - 113. - 114. - 115. - 116. - 117. - 118. - 119. - 120. - 121. - 122. - 123. - 124. - 125. - 126. - 127. - 128. - 129. - 130. - 131. - 132. - 133. - 134. - 135. - 136. - 137. - 138. - 139. - 140. - 141. - 142. - 143. - 144. - 145. - 146. - 147. - 148. - 149. - 150. - 151. - 152. - 153. - 154. - 155. - 156. - 157. - 158. - 159. - 160. - 161. - 162. - 163. - 164. - 165. - 166. - 167. - 168. - 169. - 170. - 171. - 172. - 173. - 174. - 175. - 176. - 177. - 178. - 179. - 180. - 181. - 182. - 183. - 184. - 185. - 186. - 187. - 188. - 189. - 190. - 191. - 192. - 193. - 194. - 195. - 196. - 197. - 198. - 199. - 200. - 201. - 202. - 203. - 204. - 205. - 206. - 207. - 208. - 209. - 210. - 211. - 212. - 213. - 214. - 215. - 216. - 217. - 218. - 219. - 220. - 221. - 222. - 223. - 224. - 225. - 226. - 227. - 228. - 229. - 230. - 231. - 232. - 233. - 234. - 235. - 236. - 237. - 238. - 239. - 240. - 241. - 242. - 243. - 244. - 245. - 246. - 247. - 248. - 249. - 250. - 251. - 252. - 253. - 254. - 255. - 256. - 257. - 258. - 259. - 260. - 261. - 262. - 263. - 264. - 265. - 266. - 267. - 268. - 269. - 270. - 271. - 272. - 273. - 274. - 275. - 276. - 277. - 278. - 279. - 280. - 281. - 282. - 283. - 284. - 285. - 286. - 287. - 288. - 289. - 290. - 291. - 292. - 293. - 294. - 295. - 296. - 297. - 298. - 299. - 300. - 301. - 302. - 303. - 304. - 305. - 306. - 307. - 308. - 309. - 310. - 311. - 312. - 313. - 314. - 315. - 316. - 317. - 318. - 319. - 320. - 321. - 322. - 323. - 324. - 325. - 326. - 327. - 328. - 329. - 330. - 331. - 332. - 333. - 334. - 335. - 336. - 337. - 338. - 339. - 340. - 341. - 342. - 343. - 344. - 345. - 346. - 347. - 348. - 349. - 350. - 351. - 352. - 353. - 354. - 355. - 356. - 357. - 358. - 359. - 360. - 361. - 362. - 363. - 364. - 365. - 366. - 367. - 368. - 369. - 370. - 371. - 372. - 373. - 374. - 375. - 376. - 377. - 378. - 379. - 380. - 381. - 382. - 383. - 384. - 385. - 386. - 387. - 388. - 389. - 390. - 391. - 392. - 393. - 394. - 395. - 396. - 397. - 398. - 399. - 400. - 401. - 402. - 403. - 404. - 405. - 406. - 407. - 408. - 409. - 410. - 411. - 412. - 413. - 414. - 415. - 416. - 417. - 418. - 419. - 420. - 421. - 422. - 423. - 424. - 425. - 426. - 427. - 428. - 429. - 430. - 431. - 432. - 433. - 434. - 435. - 436. - 437. - 438. - 439. - 440. - 441. - 442. - 443. - 444. - 445. - 446. - 447. - 448. - 449. - 450. - 451. - 452. - 453. - 454. - 455. - 456. - 457. - 458. - 459. - 460. - 461. - 462. - 463. - 464. - 465. - 466. - 467. - 468. - 469. - 470. - 471. - 472. - 473. - 474. - 475. - 476. - 477. - 478. - 479. - 480. - 481. - 482. - 483. - 484. - 485. - 486. - 487. - 488. - 489. - 490. - 491. - 492. - 493. - 494. - 495. - 496. - 497. - 498. - 499. -

குறுகிய காலம் : வெட்டுதல், பிடிப்பது, பறப்பு, கொத்தி, சிறுத்து, நேரநாள்புகை போன்ற ஏனையவை விளக்கற்ற குறைந்த அளவு செய்கிறது. 15 நிமிஷம் வரையில் ரூ. 3-10 தான் செலவு ஆகும் என்பது உண்மை. கூடுதலாக இருக்கின்றால் அதிகமாகும்.



சுவாமி



செ.சுவாமிநாதன்



மக. சுவாமிநாதன்



சுவாமிநாதன் - சென்னை

சுவாமிநாதன் - சென்னை



சுவாமிநாதன் சுவாமிநாதன்

சுவாமிநாதன் (சென்னை)

சுவாமிநாதன்

சுவாமிநாதன்





பெருமளபு



சென்ட்



சென்ட்



சென்ட்

சென்ட்



சென்ட்

சென்ட்



சென்ட்



சென்ட்



“தகத்தி வந்து கொஞ்சிடுமோ,
கத்தி அலகாஸ் கொத்திடுமோ?”



கிணறுகள் கிணறுதிரு கத்தித்
கொஞ்சிக் கொஞ்சுகின்றது கத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித் தகத்தித்

கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்



கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்



கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்
கத்தித் தகத்தித் தகத்தித்



எழுந்தன வாசை

இங்கிலாந்து கோஷ்டியின் காப்பட்டு டெஸ்ட் கோவர் காப்பட்டுக் குழு தடவை இந்தியாவுக்கு வருகிறார். இவர் இடதுகை பாட்டிமான். பிஷ்பரில் அக்காய் குரர். நெடிதுவந்த கருவியுடைய பண்டித இந்த அழகன் ரசிகர்களைப் பாட்டியில் அவர லைப்பவர். 1978-ல் குழு டெஸ்ட் பிரேமம், லிங்க்டெண்டுக்காகச் ஈட்டித்துறை துறந்தவர். 1982-ல் இவருக்கு உதவி காப்பட்டுப் பதவி உயர்வு கிட்டியது. இருபத்தெந்தாவது வயதில் இங்கிலாந்து குழுவின் காப்பட்டுப் பணியாற்ற ஒரு சே தரீர்ப்பம்! பாசிஸ்தான் குழுவுக்கெதிராக வார்டனில் வில்லிஸ் அடிப்பட்டு விவியிய பேரது இவருக்கு இந்தப் பொறுப்பு பத்தகூட்டிது. இவரது சாதனைகள்: 34 டெஸ்ட் மாட்டிகள்; 8 சதவிகள்; 24 கண்ட் மான காட்டிகள்! புதிய காப்பட்டுக்கு நலவாழ்த்துக்கள்!

யிரித்தம். ஒவ்வொருவரும் இந்தியக்குழுவுக் கெதிராக இவரது 107 ரன்கள் மறக்க முடி வாதவை.

இங்கிலாந்துக் குழுவின் ஆஸ்திரேலியர் களில் மார்க்கல் ஒருவர், 1982-ல் பாசிஸ்தான் குழுவுக்கெதிராகத் தான் டெஸ்ட் 'தொப்பி' கிடைத்தது. பாசிஸ்தான் குழுவுக் கெதிராக இவர் எடுத்த '81 5 Pads' காட்டி இவருக்கு ஆஸ்திரேலியப் பயணத் துக்குத் தகுப்புச் சீட்டாக அமைத்தது!

இவர் ஆல்லாட் வலதுகை பாட்டிமான். இவர் நடுத்தர பாஸ்ட் பெளலராக 23,88 ஒவரில் 88 முதல் தர பாட்டிமன்களை வீழ்த்தியிருக்கிறார். இங்கிலாந்து குழு ஆஷன் தக்க வைத்தபோது பால் ஆல்லாட்டின் பங்கு அதிகம் உண்டு. 88 ரன்களில் 4 விக்கெட்டுகள்; 53 நாட் அடி ஆஸ்திரேலியன்



சுமையேல் காட்டிய 1989-ம் வருஷம் பிறந்தவர். இவரது சகோதரர் ஆர்ஸனல் கால்பந்து ஆட்டக்காரர், வண்டியாரர். குன்னமானவரானாலும் கிரீக்கு பெற்றவர், வலதுகை பாட்டிமான். நடுத்தர லைவர்ப் பந்து வீச்சாளரும் கூட. 1977-ம் வருஷம் இவருக்கு டெஸ்ட் தொப்பி கிடைத்தது. இவருக்கு உதவி காப்பட்டு 11வது இந்தத் தடவை கிடைத்திருக்கிறது. இவர் ஆடியது 38 டெஸ்ட் மாட்டிகள். எடுத்த ரன்கள் 727. 27 டெஸ்ட் காட்டிகள்.

சுபேளவர் இடதுகை ஆரம்ப பாட்டி மான். இவர் உடற்பயிற்சி ஆசிரியர். பாசிஸ்தான் பாஸ்ட் பெளலர் இம்ரான் கானின் அகர வீச்சைச் சமாளித்து 88 ரன்கள் எடுத்தது இவரது ஆஸ்திரேலிய டெஸ்ட் தொடருக்கு பாஸ்பார்ட்டாக அமைத்தது! லிங்க்டெட் பிப்பிக்குத் தெரிக்கி பெற்றவர், காலில் பலத்த அடி பட்டிருத் தும் வாரியர்களைக் குழுவுக்கெதிராக ரன்ஸுடன் ஆடி சதமெடுத்தது இவரது சாதனைகளுள் ஒன்று.

ஆஷன் காயம்! இதன் ஆப்பிரிக்காவில் கேப் மாநாட்டில் ஆஷன் தம்பிக னுக்குப் பிறந்தவர், 1977-ம் வருஷம் காயம் இங்கிலாந்தில் குழுவேறினார். வலது கை பாட்டிமான். பருத்த சாரம்; அழுத்தமான பேர்வழி! பெயர்தான் காயம். ஆட்டத்தில் புரி! இத்தியாவுக்கெதிராக ஒருநாள் காய தெசப் போட்டியில் இவரது 88 ரன்கள்

நீண்ட நாட்கள் தடைபெற்ற லிங்க்டெட் பந்தயம் இங்கிலாந்திற்கும், தென்னாப்பிரிக்காவிற்கும் இடையே தடைபெற்ற கால வரையறைபற்றி பந்தயம் ஆகும். இந்த பந்தயம் டாப் வில் 1989ஆம் ஆண்டு தேதி தடை பெற்றது. இங்கிலாந்து குழுவை ஏதிரிச் சொல்வ திருத்த கப்பல் புறப்பட்ட காரணத்தினால் இந்தப் பந்தயம் பத்தாவது நாளுடன் கைவிடப்பட்டது. இதில் எட்டாம் நாள் ஆட்டம் மனநிலை தடைப்பட்டது.

-ஏ.கே. நாகர்,



— *Journal of the American Medical Association*

● போகாட் காவலாக வந்த போல் போத்
தவர், ஆங்கிலேயர்களையும் புது போத்தவர்.
நல்ல உபாயம், பணமாகி, 1897-98-ல்
பெருந்தீயில் தீவுக்குள் சென்றபோது
போல், போலோட்டியோடு போத் போல்

[illegible]

தொகுப்பு: டி. என். எம்.
பதிப்பு: 1981; மூலக்



சர்க்கரைப் குழாய்களை நிறைவு...

கோகுலம்

சென்னை, மார்ச் 24 -

കേരളം

David Garman et al.

உள்ளகவழங்கு

16. ~~the~~ ~~entire~~ ~~the~~ ~~case~~



அமிர்தாங்கூசன்
அரியலு
உடல்வலி
மற்றும்
கஞ்சுகின்
குஞ்சுமையை



அமிர்தாங்கூசன், அமிர்தாங்கூசன்
அமிர்தாங்கூசன், அமிர்தாங்கூசன்

அமிர்தாங்கூசன், அமிர்தாங்கூசன்
அமிர்தாங்கூசன், அமிர்தாங்கூசன்



1984 ஒலிம்பிக் போட்டி
தமிழ்நாட்டில்
விளையாட்டு போட்டி
புது உலகப் போட்டி
அக்டோபர் 1984

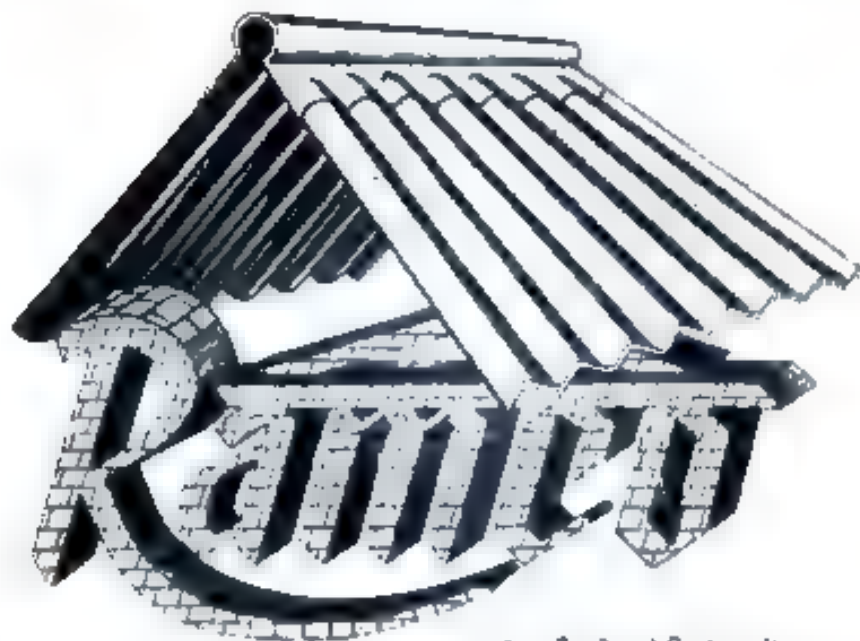


OMM 8773 7/84

அமிர்தாங்கூசன்

அமிர்தாங்கூசன் உலகியுடன் அமிர்தாங்கூசன்
அமிர்தாங்கூசன் அமிர்தாங்கூசன்

**ஈடு இழையற்ற
கூஸை**



Responsible team:

[illegible]

100, அழகிய வீதி, கோடை-400 022 மைசூர் 520002
 மின்னஞ்சல்: info@vishnu.org வலை: www.vishnu.org
 தொலைபேசி: 0824-2511000, 0824-2511001, 0824-2511002, 0824-2511003
 0824-2511004, 0824-2511005, 0824-2511006, 0824-2511007, 0824-2511008, 0824-2511009, 0824-2511010, 0824-2511011, 0824-2511012, 0824-2511013, 0824-2511014, 0824-2511015, 0824-2511016, 0824-2511017, 0824-2511018, 0824-2511019, 0824-2511020, 0824-2511021, 0824-2511022, 0824-2511023, 0824-2511024, 0824-2511025, 0824-2511026, 0824-2511027, 0824-2511028, 0824-2511029, 0824-2511030, 0824-2511031, 0824-2511032, 0824-2511033, 0824-2511034, 0824-2511035, 0824-2511036, 0824-2511037, 0824-2511038, 0824-2511039, 0824-2511040, 0824-2511041, 0824-2511042, 0824-2511043, 0824-2511044, 0824-2511045, 0824-2511046, 0824-2511047, 0824-2511048, 0824-2511049, 0824-2511050, 0824-2511051, 0824-2511052, 0824-2511053, 0824-2511054, 0824-2511055, 0824-2511056, 0824-2511057, 0824-2511058, 0824-2511059, 0824-2511060, 0824-2511061, 0824-2511062, 0824-2511063, 0824-2511064, 0824-2511065, 0824-2511066, 0824-2511067, 0824-2511068, 0824-2511069, 0824-2511070, 0824-2511071, 0824-2511072, 0824-2511073, 0824-2511074, 0824-2511075, 0824-2511076, 0824-2511077, 0824-2511078, 0824-2511079, 0824-2511080, 0824-2511081, 0824-2511082, 0824-2511083, 0824-2511084, 0824-2511085, 0824-2511086, 0824-2511087, 0824-2511088, 0824-2511089, 0824-2511090, 0824-2511091, 0824-2511092, 0824-2511093, 0824-2511094, 0824-2511095, 0824-2511096, 0824-2511097, 0824-2511098, 0824-2511099, 0824-2511100, 0824-2511101, 0824-2511102, 0824-2511103, 0824-2511104, 0824-2511105, 0824-2511106, 0824-2511107, 0824-2511108, 0824-2511109, 0824-2511110, 0824-2511111, 0824-2511112, 0824-2511113, 0824-2511114, 0824-2511115, 0824-2511116, 0824-2511117, 0824-2511118, 0824-2511119, 0824-2511120, 0824-2511121, 0824-2511122, 0824-2511123, 0824-2511124, 0824-2511125, 0824-2511126, 0824-2511127, 0824-2511128, 0824-2511129, 0824-2511130, 0824-2511131, 0824-2511132, 0824-2511133, 0824-2511134, 0824-2511135, 0824-2511136, 0824-2511137, 0824-2511138, 0824-2511139, 0824-2511140, 0824-2511141, 0824-2511142, 0824-2511143, 0824-2511144, 0824-2511145, 0824-2511146, 0824-2511147, 0824-2511148, 0824-2511149, 0824-2511150, 0824-2511151, 0824-2511152, 0824-2511153, 0824-2511154, 0824-2511155, 0824-2511156, 0824-2511157, 0824-2511158, 0824-2511159, 0824-2511160, 0824-2511161, 0824-2511162, 0824-2511163, 0824-2511164, 0824-2511165, 0824-2511166, 0824-2511167, 0824-2511168, 0824-2511169, 0824-2511170, 0824-2511171, 0824-2511172, 0824-2511173, 0824-2511174, 0824-2511175, 0824-2511176, 0824-2511177, 0824-2511178, 0824-2511179, 0824-2511180, 0824-2511181, 0824-2511182, 0824-2511183, 0824-2511184, 0824-2511185, 0824-2511186, 0824-2511187, 0824-2511188, 0824-2511189, 0824-2511190, 0824-2511191, 0824-2511192, 0824-2511193, 0824-2511194, 0824-2511195, 0824-2511196, 0824-2511197, 0824-2511198, 0824-2511199, 0824-2511200, 0824-2511201, 0824-2511202, 0824-2511203, 0824-2511204, 0824-2511205, 0824-2511206, 0824-2511207, 0824-2511208, 0824-2511209, 0824-2511210, 0824-2511211, 0824-2511212, 0824-2511213, 0824-2511214, 0824-2511215, 0824-2511216, 0824-2511217, 0824-2511218, 0824-2511219, 0824-2511220, 0824-2511221, 0824-2511222, 0824-2511223, 0824-2511224, 0824-2511225, 0824-2511226, 0824-2511227, 0824-2511228, 0824-2511229, 0824-2511230, 0824-2511231, 0824-2511232, 0824-2511233, 0824-2511234, 0824-2511235, 0824-2511236, 0824-2511237, 0824-2511238, 0824-2511239, 0824-2511240, 0824-2511241, 0824-2511242, 0824-2511243, 0824-2511244, 0824-2511245, 0824-2511246, 0824-2511247, 0824-2511248, 0824-2511249, 0824-2511250, 0824-2511251, 0824-2511252, 0824-2511253, 0824-2511254, 0824-2511255, 0824-2511256, 0824-2511257, 0824-2511258, 0824-2511259, 0824-2511260, 0824-2511261, 0824-2511262, 0824-2511263, 0824-2511264, 0824-2511265, 0824-2511266, 0824-2511267, 0824-2511268, 0824-2511269, 0824-2511270, 0824-2511271, 0824-2511272, 0824-2511273, 0824-2511274, 0824-2511275, 0824-2511276, 0824-2511277, 0824-2511278, 0824-2511279, 0824-2511280, 0824-2511281, 0824-2511282, 0824-2511283, 0824-2511284, 0

[illegible]

“தேவதேவ” அன்பெல்லாம்
 சிவமென்ற தகடுகள் உறுதியாக
 நீயததுவிற்கும் உடு துணையற்ற
 உரைமலர்ந்து

“சாமகோ” அன்புபெட்டான்
சிவனாட நகருடன் சிங்கனத்
திற்கும், சீர்ப் பாததிற்கும்,
குன்றாத செவ்விய விரிதரப்
பாதுகாப்பத தருவதற்கும்
தொழிலாற்றுவது.

அதில்தான் தொழில் நுட்பமும், மிகக் கொடியவரான நரக்கட்டுப் பரமசிவதான் "ராமமகேசு"

அன்பென்டாஸ் நிமெண்ட
தடுக்க தின்று முதன்மை
புகை தடுவதில் காரணம்
பலவேதான். மததீய, மரணில்
அடுத்த துறையிலும், கட்டிடக்
கலை வல்லுரையும் "ஏமாக்கோ"
அன்பென்டாஸ் நிமெண்ட
தடுக்க தின்று முதன்மை
புகை தடுவதில் காரணம்

“குட்டி சாதுவந்தரின் இளமரன் காவிரியை ஆட்கத்தின் மீள்வன்” என்றும் “மத்திரவாதி” என்றும் அழைக்கப்பட்ட நவ நகர் ரகுநந்தரின்மீதும் ௧95௭ சூன், அகஸ் திங்கள் இக்கிரை மாதம் ஆட்காவிரியைக் கடத்தினார். ஆங்கிலம் இந்திய இக்கிரைப் போர்டு அவர் ஆட்கத் தீவிர மந்திரி மரத்தார் கந்தி கோமகமம் மத்தியமகம் உருவகமாய்.



புலிநந்திசாஸ்தி செய்த
பண்ணாயம்



அமைத்ததில் அதில் ஒரு நிதிமேல்
போட்டி ஏற்படுத்த அதில் ஒரு சந்த
நோபலயை திறவகை செய்து போ
தனை நடைபெற்றது உலக அமைதிமேல்

[illegible]

அந்தப் பழைத்திர சிலை செய்த புகைவி
பதற்குள் உட்கார் துப்பை ஆகவே னான்
செய்திர சோம்பையர் பதற்குள் இருக்கை சிலை
செய்திருக்க ளாகக்கிட்டுக் கோடுசோம்பையர்
இருந்து வருகின்றன. போக விழுவாய்
ருக்கின்றிடு சிறு. சி. எம். கந்தசேகர் சற்று
நினைவு விரிக். சி. எம். கந்தசேகர் போகில்
(Board of Control for Cricket in India)
புதுப் போட்டிகள். 1984 பம்பாய்-
1984-85 கோல்பிட்டுகள்: சற்று களப்பி-
திர கோய்டுஸ் இயக்கு (Nanj Trophy The
Golden years) அந்த அருகை வர
பதற்குள் உட்கார் துப்பை போது:

[illegible][illegible][illegible]

மனோரம்பூர், லக்ஷ்மீ ரோடில் 111-ம் எண் வீடு.

புராதிக் காலிக் உட்கார்த்து, சாணகசமாய்
'கிளோசெட் கிடர்' படித்துக் கொண்டிருந்த 'கிரீக்கெட்
கிடர்' என். சிவராமகிருஷ்ணனுக்கு, 'கலி' கார்பிக் 'கலி
சாட்ஸ்' சோக்லிவிட்டு போய்க் - கிரீக்கெட் கிறப்பிதழ் இரண்டை
இரண்டின் மேல்கூட பத்திரச் சொன்னதும், 'இடிக் ரெச
சைன்' என்னுள்.



"நீங்கள் இப்போது கைட்ராக்டிக்
இருக்கிறீர்கள். பேட்டியெல்லாம் தரக்
கூடாது!"

"கைட்ராக்டிக் கைட் தரித்து, கெண்டி
காய்ப் பேசலாம்!" என்று சொல்லி,
சம்மதிக் கைத் தரித்து, மிகக் கொஞ்ச
மாய் - கார்த்திகைக் கொம்பையும் அரைத்து,
அரைத்து பேசினார்.

அந்த மிக் பேட்டி:
"கொட்டித்து, அரை அரை டைக்ட்
கிரீக்கெட் கைத் தரித்து போது எப்படி
இருந்தது உங்கள் மனம்?"

"சந்தோஷப்பட்டேன். இந்தச் சாதிக்
கொட்டி வேண்டுமே என்று பயம் கல்க
அதற்காக ஆசைப்பட்டதும் சொந்தேன்."

"முது தடவைகள் இப்படி கிரீக்கெட்
கைத் தரித்து அறிவுடையாரே?"

"எப்படி அப்படிச் சொல்ல முடியும்?
ஒரு தடவை எடுத்தால் 'கலி' எல்லாம்.
இரண்டு, முது தடவை எடுத்தால் இதிக்
என் கடின உழைப்பும் இருக்கிறது."

"இதுபோலத் தொடர்ந்து செய்ய முடி
யும் என்று நினைக்கிறீர்களா?"

"இது தொடரவேண்டும் என்று ஆசைப்
படுகிறேன். இது யுரை மை பேட்டி.
அவ்வளவுதான் சொல்ல முடியும்."

"பெணர் எந்திர முகத்தில் உங்கள்
முகம் பள்ளம், மைண்ட் பாயிண்ட்ருக்கு?"

"கெட் கிளோசெட் இருப்பதுதான்.
அதுவே பிளக், மைண்ட் இரண்டும்."

"பாட்டி கெண்டி எந்திர முகத்தில்?"

"குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியாய் ஒன்று
மிகு."

"எட்டியம் என்று ஏதாவது?"

"எவ்வளவுதான் முடியுமோ, அவ்வளவு
தான் பாராட்டுப் பெறும்படியாய், கிரீக்கெட்
இருக்க வேண்டும்."

"பிடித்த இந்தியன் கிரீக்கெட்டர்...?"

"கிரீக்கெட்."

"தான் - இண்டியன்...?"

"மாய்கம் மாரிகம், கிரீக்கெட்."

"உங்கள் கிரீக்கெட் கார்த்திகைக் கைத்
முடியாதவர்கள்?"

"தான் கிரீக்கெட் கைத் கொண்ட,
கிரீக்கெட் கிரீக்கெட் கைத் கைத் கைத்.
அப்படியும்... என் அம்மா... அப்பா... தான்
எடுத்தேன் கைத் கிரீக்கெட் ஆட ஆரம்
பித்த போது, அகிரீக்கெட் கைத் கைத்
யும் எழுப்பி. பிராக்மணிக் கைத்
கிரீக்கெட் பண்டிக், பண்டிக் கைத் கைத்
கைத் அனுப்பி கைத் பாரி என் அம்மா.
கைத் கைத் கைத் கைத் கைத் கைத்
கைத் கைத் கைத் கைத் கைத் கைத்

* "கைத் கைத் கைத் கைத் கைத் கைத்"
"சந்தோஷப்பட்டேன்."

ஸ்ரீரோ ஷ்ஷா





✽ "பலர் வந்த சூதா..."

சிகரில் அப்பா வடிவங்கள். அம்மா சரஸ்வதி. கூடப் பிறந்தவர்கள் 3 அண்ணன்கள். ஒரே ஒரு தங்கை (பவானி). சிகா படித்த வித்யாமத்திலின் பிள்ளை மாணவ.

விட்டும் அத்தனை பேருக்குமே இரிக்டெட் வீது அப்படி ஒரு கிரேஸ். அண்ணன்கள் நிறைய விட் மாட்டக்கள் ஆடியுள்ளனர். இந்த டெஸ்ட் தொடரின் போது, ஒரு நிமிடம் கூட ம. வி. வலிப்பு தர விக்கலாம் யாரும். - அதுவும் சிகரின் பெளலிங்கின் போது - அத்தனை பேருக்கும் சம்பென்னுடன் கூடிய தகிவ். சிகரின் பெளலிங். பாட்டில் முழுவதையும் விடியோவில் ரொசார்டு பண்ணி வைத்திருக்கிறான். இதுபற்றி சிகா சொன்னது: "மீண்டும் என் பெளலிங்கை விடியோவில் பாரிக்கும் போது, தான் பண்ணிவ தப்புடன் பவிர் சென்று தேவித்துவிட்டேன். அநே தவறுகள் மறுபடி நடக்காமல் இது தடுக்கும்."

"விக்கெட்டுகளைத் தூக்கி, சிகா தூக் கொடுக்க சமயம். என் ப்ரெஸ்ட்ஸ் சிக்வினில் எனக்கு ஏக மதிப்பு" என்றார் சிகரின் தங்கை. சிகரின் அண்ணன்களுக்கும் இவையாதிர் அனுபவம்தான்.

● ● ● ●

இவ்வாய் சிக...

- சிகாவுக்கு இப்போது 'செம் பிளாக்ட்' திறமையத்தில் உதவோகம்.
- சகாக்கள் சிகாவுக்கு வைத்துள்ள செம்ஸப் பெயர் 'பெய்லி'.
- த. நா. இரிக்டெட் அணிபினர் சிகராவைக் கப்பிடுவது 'கங்கி' என்று.

✽ "அதிசூகம் மட்டும்தான், கடின கைமுடியும் உண்டு"



- இவ்விராந்து அணிபினரும், விமரிசகர் ஆகும் சூட்டியுள்ள சின்னப் பெயர் "சிகா."

தொகுப்பு: என். சத்திரமெளலி
புண்கப்படங்கள்: யேசகா



இரிக்டெட் பந்து பற்றி...

- இரிக்டெட் மட்டையான் அக்ஸப் போது பதுப் பது மாற்றங்களுக்கு உட் பட்டாது. இரிக்டெட் பந்து மட்டும் சுடத்த தூறு வருடக்களாக மாற்றம் ஏதும் கொண்னவில்லை.
- இரிக்டெட் பந்துகளை அதிக அளவு வித்பலி செய்கும் தாடு ஆன்ட்ரெலியா. இத்தியா இரண்டாவது இடத்தை வகித் திறது.
- இத்தியாவில் தவாரிக்கப்படும் இரிக்டெட் பத்தின் விவ் கமார் ரூ. 50-
- இத்திய இரிக்டெட் குழு இத்தியப் பத்துகளை டெஸ்ட் ஆட்டங்களுக்கும் பயன்படுத்துவது கிடைவாது. இவ்வி வாத்நிறுத்துதான் இவ்வுத்திய செம் திறது. ஒரு பத்தின் விவ் கமார் ரூ. 400- க்க்கமார் கமார் ரூ. 200-

-தகவல்: கரவத்தி

கி. கர்ணா

கிரிக்கெட் பரணைக் கழக்கும்
என்பது கையால்
சொல்லித் தெரிந்தது

அ. சத்தாப்
சேலம்-2.

கண்கள் கூட்டும் அம்சம்

அனுபதாயிரம் தெரிவிருக்க,
ஆறு லட்சம் ம. வி. பார்த்தே,
ஆறு கோடி ரெடியோ கேட்க
ஆறு குச்சிகளுக்கிடையே
நடக்கும்
ஆகாம விளையாட்டு !
ஆர்சுமான விஷயம் இதில்
ஆயிரம் துதாறுக்கென்று
அடித்துக் கொள்ளும்
கயிலும், கயாங்கெரும்தான்!

எம். வெய்யாங்க
பங்களுர்-3.

அகஸ்டுப் டுக்கெனில்
அப்பாவி

இங்குதெ கொடுக்கிற
என் இனிய மனைவிதான்
முரட்டு பெண்கள்,
என் அம்மா பேட்டியும்,
தான் மட்டும்



சில நேரங்களில்
தகவல் தருவதுமே
தகவல்களும் ரசிகனுமே
இருந்தாலும்
பாதிப்பு ஏதாவதுதான்

சு. ரமேஸ்வரன்
பொருத்தங்களுர்

கல்வாத மட்டம்

தனக்கென ஆடுவோர்
தொக்கியே தழுவுவோர்
குழைக்கென ஆடுவோர்
கொழுவாய் உலர்வோர்
இதிலே கிரிக்கெட் வேதம்,
இதிலே வெற்றி கீதம் !
அறிந்தவர்கெனட்டும்கூட
அறிவாதவர் நம் இன்மகம்!

எம். சம்பந்தந்தி
சென்னை-92.

தாதிக்கட்டம்

விளையாட்டை
கிரிக்கெட்டை நோக்க
நோக்கியபக்கை
நோக்க அடிக்க
எடுத்த மட்டை
எங்கோ செல்ல
கத்த பத்து
கிரிக்கெட்டைத் தாக்க
இவ்வாறாகப் பெண்கள் !
'நோக்க' என்ருரை
அம்பலர் !

க. பஞ்சாபிகை
தஞ்சாவேலி

தொக்கி

கிரிக்கெட் பரணைக் கழக்கும்
என்பது கையால்
சொல்லித் தெரிந்தது
தாணயம் பத்துவாங்கோ?
எங்கே ?
என் கையில்கே கின்
போக்கு.
சட்டும்பாரு ரன் அவுட் !
பெண்களின் தொக்கித்
தள்ளுதல் போருது
சாத்தியம்!

தி. சத்தியபிரகாசன்
திருப்பரங்குடி



அருள்புகாரம் இதைதான்!

ஆட்டத்திலே சிறப்பு
ஒட்டத்திலே எக்ரோ
ஒட்டம் ஒரு துறை
எடுத்தேன் நன்றே !
- சேன் -
விளையாட்டின் சிறப்பு
கிரிக்கெட்டின் எக்ரோ
கிரிக்கெட்டும் ஆறு
கீழ்த்தினான் அகரே !
- சேனா -
ஆறுதல் (பரிசும்) இக்கூ.
ஆனந்தமும் இக்கூ
எக்செல்சென்
என்னிதையா?
சென்! ஏமாறிக்ருக்கூ!
எம். சே. சாரி
பம்பாய்-19.

வாசகர் பங்கு



வசனம்னு பாக்கறப்ப ஒரு இடம் சிறந்ததாக இருக்கும். அதாவது உமா தன் மகள் கல்யாணத்தை தன் கணவனுக்கு போன் ஏலம் தெரிவிக்கிறா. தெரிவிச்ச உடனே மாவர்க்கம் அங்கே வாரான். வந்தவுடன் விஷயம் தெரிஞ்சு "வா அவங்களை ஆசிரிவதிச்சுட்டு வரலாம்" என்று சொல்றான். அதற்கு உமா "இந்த கல்யாணா துக்கு நீங்க சம்மதிச்சிட்டங்களை"!! என்று சொல்ல அதற்கு மாணிக்கம் "கீழ்நிக்கற நம்ப சம்மதம் கேட்டா மலமேல கல்யாணம் நடக்குது"ன்னு சொல்லான். ஏனெனியின் நல்லவனுக்கு நல்லவன் படத்திலே இந்த இடம் சிறப்பாக இருந்தது.



R. கல்யாணி
செப்டீ-86



மாதாஜி ராஜ்ஜம்மாள் 17ம் சந்திர ஸாஸ்திரி 25-12-84 பாலாறு பேங்க ஸ்டிரீட் அம்பலம் காமாட்சியம் நட்புதனாக் கூறிக் கொண்டு 90வது செப்தம்பர். 25-10-1917ல் உ.ப. குடிபத்தியில் பிறந்து, உயர் குடிபத்தியில் புகுந்து நமது வாழ்க் கைகளில் பிறகுக்கு வந்தது கார்ட்டாக வாழ்ந்தார்கள். அவரது பழகும் பண்பும், உயர் நோக்கங்களும், அழ்ந்த தெய்வ பத்தியும் காத்திரம் பெரியவர்களிடம் உள்ள ருபுரூபம் மலரை அவர்பால் சந்தனம். கால்தி படத்திற்கு அவர் செய்த பல சோவகரில் முக்கியமாக ஸ்காலரின் லார்ட்சு திரந்திர விஷுவதன் கைக் கர்ப்பதனாக் குறிப்பிட வேண்டும்.

துவர்க்காவில் அழ்ந்திருக்கும். அன்னாரின் குடிபத்தியைகளான கணவர் ஸ்ரீமான் G. S. ராஜ்ஜந்திர ஸாஸ்திரிகள் (அட்ட கேட் புலக்கோட்டை), குமாரர் ஸ்ரீ கந்த ரேசன், குமாரத்தி ஸ்ரீமதி ராஜேஸ்வரி, மற்ற உறாள் உறவினர்களுக்கு நமது அழ்ந்த அனுதாபங்கள். மாதாஜி ராஜ்ஜம்மாளின் ஆத்மா சாத்தி அடைய செல்வசுரன் வேண்டுகோளும்.



சிறப்புப் பேட்டி

"வெங்கடேட எண்ணிட்மொருங்கை,
உலகின் எந்த உலகமும் தான் தேர்ந்தெத்
துக் காட்டுகிறேன்" என்று வேபர்ம்.
கவி பொய்யம் - கிரிக்கெட் சிற்பித
லுக்கென வெங்கடேடாமைன் சிறப்புப்
பேட்டி அளிக்கிறார்:

திருபர்: மற்ற விளையாட்டுக்களை விட கிரிக்
கெட்டுக்கு மட்டும் ஏன் இத்தனை ரசிக
ளாக? இத்தனை பாப்புவாரிட்டி?
வேங்கடேடாமைன்: இது கிரிக்கெட் ரசிகர்
களிடம் செட்டி வேண்டிய கேள்வி!
திரு: என், இருந்தாலும், இத்தனை காரணம்
என்னவாய் இருக்குமென நீங்கள் நினைக்க
கிறீர்கள்?

வேங்கடே: கிரெளண்டிங் மட்டும் இல்லாமல்,
கிரெளண்டிங் வெளியில் - வீட்டில் -
என்று எங்கே வேண்டுமானாலும், மனசில்
எனக்கில் பேசும்படியான சம்பந்தம்
கிரிக்கெட். இதில் சிபிக்கு, பாட்டிக்கு,
பெண்கள், கிரிக்கெட்டிங்கி, அம்பலகில்
என்று அடுத்தம், 5 நாள் தொடர்ந்து
தடவிற விளையாட்டு. கிரிக்கெட் வீட்டில்
யங்களை எடுத்துக் கொண்டால், மற்ற
விளையாட்டுக்களையெல்லாம், பல மட்டும்
அதிகமான ரசிகர்கள் உட்கார்ந்து, பார்க்
கும்படியாய் பிரம்மாண்டமானவைஇதற்
செய்யும் மெய்யாக, இதில் ஏதாவட்ட
சாத்தியம் புரிய வழியுண்டு. ஒரு ஆட்டம்
காரகூடல் ஒரு மாட்டி பரிபா
மய்க்கை, வெள்ளாட்டு ஆட்டக்கார
கூட்டல் - மற்றொரு இந்திய ஆட்டக்கார
கூட்டல் - அதே ஆட்டக்காரரின் முக்
தைய பாப்பாமெல்லுகொண்டு ஒப்பிட்டுப்
பார்க்க: விவாதிக்க வழியுண்டு. மற்ற
விளையாட்டுக்களில் இந்த அளவுக்குச்
சாத்தியமில்லையே!

திரு: கிரிக்கெட்டைத் தென்னுட்கமென்னை கேள்
என்பார்கள். ஆனால் இப்போது ஆட்டம்
படும் கிரிக்கெட் இப்படிச் சொல்லும்படி
வாய் இல்லை என்று உணரப்படுகிறது.
இது சரியா?

வேங்கடே: மூன்று கிரிக்கெட் ஆடுப்போது
வப்பாரிட்டிமென் வப்பிட்டி இருந்தது.
விஜயநகரம் ஆட்டம்மூன்று மூக்கிய
மானதே தவிர; வெற்றி கோவிலி இல்லை
என்று எழுதப்பட்டு வந்தது. இன்று
இதில் நினை இல்லை. உதாரணமாக,
இத்தியா, வேறு 50 அணிபுடன் ஆடுகிற
தெனில், எப்படியும் இந்தியா வெற்றி
பெற வேண்டும் என்று நினைக்கிறோம்,
மூன்று தடக்குச் சாதனாய் இல்லைபெனில்
அதைத் தேவியப் பிரச்சினையாய் ஆக்கு
கிறோம், பல சமயங்களில், அம்பலர்களின்
மூடியுடன் பற்றிக் கேள்விகள் எழுப்பப்படு
கின்றன: பிரச்சினைகளாகப்படுகின்றன.
ஆட்டக்காரர்களிடையேயும் தளர்த
தளர்த பரிமாதிக்க கொள்ளப்படுகின்றன.
இதைவெள்காய் பார்க்கும் போது, கிரிக்
கெட் அதன் உணர்மையான வப்பிட்டிக்கு
ஆட்டப்படுகிறதில் என்று சொல்வோம்.
திரு: சமீப காலமாய் ஒருநாள் பத்தியங்கள்
தகவ வரவேற்கப்படப் பெற்று வருகின்றன.
இது எதனால்? இதன் காரணமாய், தந்த
நாள் மாட்டிகள் பாப்புவாரிட்டி இழக்
குமா?

வேங்கடே: ஒருநாள் மாட்டி அடுகம் கிரகம்
படுகிறதுதான் பல காரணங்கள் உள்ளது.
அவை விஜயநகரம், ஆக்கன் நிர்மலிய
நாய், உள்ளன. குறிப்பிட்ட ஒளர்களில்
ஆட்டம் முடிய வேண்டியுள்ளதாக,
பாட்டிமென், சிபிக்கு, பெண்கள்,
அணிகளிடமும் அவாதி கற்றுப்படுக்
காணப்படுகிறது. எல்லாவற்றிற்கும்
மேலாக மாட்டி டிரா ஆக வாய்ப்பில்
வாமன், வெற்றி தொக்கி யாருக்கு
என்று முடிய தெரிகிறது. இது ஒரு மிக
மூக்கியமான விஷயமாகும். இருந்தாலும்
ஒன்று மட்டும் உறுதி, தந்த நாள்
மாட்டிக்குடன் உடத்தான், ஒருநாள்
மாட்டிகள் இருக்க முடியுமே சிறி,
தந்த நாள் மாட்டிகள் முற்றிலும்
மனதந்து, ஒருநாள் மாட்டி மட்டும்
இருக்கிற காலம் நிச்சயம் வராது.

திரு: 'பிட்டி'னை, 'பெண்கள்' பிட்டி, பாட்டில்
மென்னை பிட்டி என்று வகைப்படுத்துகிறார்
என! இது எப்படி?

வேங்கடே: மாட்டிக்கு முன்னும், பிட்டி எப்படித்
தயாரிப்பதென்பதுபடுகிறது என்னைதப்
போதுதத் விஷயம் இது. உருளை
வைத்து அழுத்துதல், தண்ணீர் கிடுதல்,
பிட்டிக்கு உள்ள புக போன்றவைதான்
இவை நினைக்கின்றன. ஆனால் பாட்டில்
மென்னை பிட்டிசத்தான் ரசிகர்கள்
கிரகம்புவார்கள், மட்டமென கிரிக்கெட்

சிறு நினைக்கு இறங்கும்
கனவான்கள் இடம்



நாள் விழுந்து ஊட்டம் சித்திரம் குடித்து
பொருள் பாரும் விழுந்துவிடுவார்.

திரு: "அம்பப்பயிர்" பற்றி அடிக்கடி சந்த
அசைகள் இருக்கின்றன. "அம்பிவ உரை
அம்பப்பயிர்" தெனாவ எங்கிருந் ஷாக்கம்.
அடுக்கன் "அம்பிவ உரை அம்பப்பயிர்"?

வெயிடம். உதாரணமாக, இங்கிலாந்து, இந்தியா, இங்கிலாந்து, மான்செஸ்டர் ஒரு இந்த அம்பலர்கள் இருக்கிறார்கள் இளர்கள் மீது ஒரு கணம் மோயிச் செயல்படுவதால் இந்தக் கண்டு எதைத்துக் கொள்வோம். இதைத் தீர்க்கிறதான் உ. எ. அம்பலர்கள் வேண்டும் என்பதற்குள், இளர்களைக் கூடும் நாடுகள் ஒருவொன்றிலிருந்தும் அம்பலர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ஒரு குழு அமைக்கப்படும். இந்தியா - இங்கிலாந்து மான்செஸ்டர் இரண்டு நாடுகளையும் தேர்ந்தெடுக்கின்றன அவை உள் அமைப்பிலிருந்து கட்ட அம்பலர்கள் செய்வார்கள். இதன் மூலம் அம்பலர்கள் எந்தெந்த ஒரு குழுவைப் பற்றிப் புகள் கவனத்துக்கு முடியாதவை பற்றி என்னுடைய சொந்தக் கருத்து.

திரு: ஒரு மயில் காட்டணும் இருக்க எக்
கென்ன தறுதிகள் வேண்டும?

பெருந்திட்டி: முதலில் காப்டனுக்கு விடீயில் குவார்டியை இருக்க வேண்டும். அப்படியே போகவே, இரிக்டெட்டிஸ் அத்தனை விதமாகும். தெரிந்திருந்தால் தக்கது உடையில் இருக்கும் அத்தனை பேருடைய ஒத்தணுதப்பையும் பெற முடிந்த வரையில் இருக்க வேண்டும். ஒரு கையின் ஈதல் விரல்சுழும் ஒரே மாதிரி இருக்க வேண்டுமே ஒரு உடல் எங்கும் சில பீஸை வரிகளாக தட்டிக் கொடுத்தே வேண்டியவை வேண்டியிருக்கும். சிலபீஸ் அங்

பயிற்சி செலவுகளை வேலை வாய்ப்பு தோண்டி
பிடிக்கும், சிவசீடம் கொஞ்சம் கண்டிப்ப
பாய் நடத்து கொஞ்சம் வேண்டியிருக்கும்,
செய்வதற்குத் தக்கபடி ஸ்பீட்டிங் போனா
லுங்களை, பென்சல்களை மாற்ற வேண்டிய
பிடிக்கும். இதைபெய்லவாம் சரீராய்க்
கொடுக்கிறது. அதற்கெற்பத் திட்டமிட்டு,
செய்க்படுத்துகிற திறமைவுடையவராய்
இருக்க வேண்டும்.

தலைவர்: ஒரு மாட்ச்சில் தொற்றுப்பட்டால், காப்படைதல் கடுமையாகிய விமரிசப்பது கழகம்மாய் இருக்கிறதே? இது சரியான சொல்வது: ஒன்றை நாம் புரித்து கொள்ள வேண்டும். எத்தல் காப்படும், உம் தொற்றுப் பரவாவிடில் என்ன நினைப்பதில்லை. சென்றி பெற முடிந்த கால முயற்சிகள் கெட்டுவிட்டிருக்கின்றன. முடியாது போனால் காப்படைதல் எப்படித் தாமதம் கொள்ள முடியும்? ஆனால் அதேமையல் இன்னொன்றும் கொள்ள நாம் ஆசைப்படுகிறேன். காப்படைதல் சில குறிப்பிட்ட தளங்களால்—அரிதகத்தால் ஒரு மடம் தொற்று நேர்முமாலும், தேவகங்கு முழுப் பெருமையால் எப்படை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியதால்.

தீரு: ஒரு மருத்துவ ஆய்வுகாரர்கள் எந்த அடிப்படையில் தேர்த்தெடுக்கப்படு இருக்க?

கேள்: திருமெய்யன் சத்தெயம்! இடம் பிழாவிட ஆன் மொட்ட. ஒங்கொரு ஆட்டகாரமுடைய நிறையவும் அணி ஆராவட்டிடு. ஒத்திங்கிதெய்ய. தகுதி என் அடிப்படையிற் ளாள் செங்குளம் கெட்டிடி. மெய்பாக்களாக் கோந்தெருக்கப் படுகுருக்கன். ஏன். யிங் செறு எந்த அடிப்படையிற் தேரே செய்யப்படுக அய்க் கொங்கிரென்?

தே: திரு. சே. வேங்கடாசுவரர், வேங்கடாசுவரர்
அருடிக் கோவிலம், செல்லாக்கு உள்சுவர்
இக்கோவிலர் கொண்டு அடிப்படைப்பீசம், சிவ
அரவிலம் மாணங்குண்டிகாசுவரம் இறைய
அரவிலர் அருடிக் கூட, சாஸனம் மறுக்கப்
படுகிறது என்று சொல்லப்படுகிறதே
மேலும் ஸார் நான் அப்படி நினைக்கவில்லை
தங்கள் சொல்வது தவறு என்று நினைக்க
கிறேன். அருடிக் கோவிலம்

தே: சீமையின் கைகளை ஒருபுறம் இருக்கலும், இயார்சை கைகளைச் சேர்த்து கைகளைச் சம்பந்தம் செய்யப்படுகின்றன?

மேல்: இத்தொடர், நார்த் செனத், ஸ்டீட்
லெண்ட், சென்ட்ரல் எண்டு ஐக்
லோங்ஸ்டான்ஸ் பிரிசெப்ட்டு, நூ
லோக்ஸ்சென்து, ஐலாட், சென்ட்ரல்
சுயிச்சென்து பரிசென்து சென்ட்ரல்
சென்ட்ரல் சென்ட்ரல் இலாட்
தொடர் நார்த் சென்ட்ரல் சென்ட்ரல்
சென்ட்ரல் சென்ட்ரல் சென்ட்ரல்
சென்ட்ரல் சென்ட்ரல் சென்ட்ரல்
சென்ட்ரல் சென்ட்ரல் சென்ட்ரல்
சென்ட்ரல் சென்ட்ரல் சென்ட்ரல்

நீரு: சிப்பாய் கைட் மாட்டி (தூரிலிருந்து) சொல்பதன்
நிலையில்) பற்றிக் கொஞ்சம் விளக்கம்
உமா?

வெங்: ஆஸ்திரேலியாவில், வெர்ரி பேக்கர் என்பவரால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது தான் இந்த சிப்ஸட் ஸ்டீட் மாட்டர்! பசுவில் வெலிஷின் 400 மைல் அலர்சுக்குச் சரிப்பட்டு வராது. இதற்கும், மற்ற பசு வேலைகள் காரணமாகும் மாட்டைக்குப் பெரிய அளவில் உட்டம் வராது. இதை மாற்றி, அதில் ரசிகர்களைக் கவர அவர்கள் வசதிக்கேற்ப, மாடுகளில், சிப்ஸட் ஸ்டீட் வெலிஷத்தில் மாட்டின் அடப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் அது ரொம்ப காலத்திலேயேயும், அது ஒரு புது அனுபவம்தான். இங்கே, ரசிகர்கள், பசுவில் மாட்டின் பார்த்த தயாராய் இருக்கிற போது, அதை விரும்புகிறபோது சிப்ஸட் ஸ்டீட் மாட்டைக்கு அலசியும்கூட, திரு: டெலிவிஷனில், கிரிக்கெட் மாட்டின் ரேடியோய் ஒளிபரப்புவது, அப்படியத்தகுத்துக் கட்டு பார்ப்பவர்கள் என்னிடம் வைத்துப் பாடுகிறது இன்னும்?

வெங்: டெலிவிஷனில் ரேடியோ ஒளிபரப்பினால் பசு உட்டம் ரசிகர்கள் மாட்டின் பார்த்த முடிவாக எப்பது எவ்வளவு உண்மையோ, அதே அளவு உண்மை அது

சொல்லப் போனால் ஒவ்வொரு ஆட்டக் காரரும் எழுத வேண்டும். ஆனால் என்னப் பொறுத்த வரை இப்படி எழுத வதில் ஒரு கொஞ்சம் வைத்திருக்கிறேன். ஒரு பிரைவர், கிரிக்கெட்டிற்குத் திடீராக அது பிந்தான் இப்படி எழுத வேண்டும்.

திரு: ஏன்? கவான்சர் அதற்குக் குறு புத்தகங்கள் எழுதி விட்டாரே!

வெங்: வெயிட்! என் கருத்தைத்தான் நான் சொல்கிறேன், கபட்சிதம் எழுதும்பொது பசு உண்மைகளை எழுத நேரிடும். அதில், சில சே பிரைவர்களைப் புண்படுத்தும்படியான அடிமையானம், அதனால், தொடர்ந்து ஆடும்போது, சில பிரச்சினைகள் வரலாம். ரீகட்டர் ஆனபிறகு எழுதினால், ஒரு பிராப்சஸும் வராதிடும் இல்லா?

திரு: இப்போது, புகழ்பெற்ற கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்கள், சினிமா, அரசியல் போன்ற துறைகளுக்கு வருகிறார்களே! இதுபற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

வெங்: ஏன் வரக் கூடாது? கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்கள் பலரும், பசு நிதவனம்

வெங்ஸ்ட் பத்தி கவான்சர்



"பெளதிக தவிர எட்டப் பிடிப்பது - அதுவும் மிக உயரத்திலிருக்கும், அதி வேகத்திலும் கரும் பந்து களைக் காட்டி பிடிப்பது வெங்ஸ்டின் கம்பெனாஸிட்டி. ஒரு தடவை, தியூனிகாஸ்தின் பாசி கிங்வினர் கங்கோயர் உட் செய்த பத்து, பவுண்டரி கோட்டுக்குப் போகப் போகிற தென் திவத்தாக் கொண்டிருந்தபோது, வெங்ஸ்டிராசுடன் அதைக் காட்சி பிடித்தாவிட, கம்பெடியேமே ஆரவாரத்தில் அதிர்த்தது மறக்க முடியாத விஷயம். மைதானத்துக்கு வெளியில் வெங்ஸ்ட் ரோம்ப ஜாவிபாஸ் கூடப், கிரிக்கெட் குறிப்போது, கிரிக்கெட்டை மறத்து கொஞ்ச ரேரம் பேசிக் கொண்டிருக்க நான் தாடுவது வெங்ஸ்டைத்தான். வெங் கட்டிள் அறிவு கிசாலமானது."

-கவான்சர் தமது 'கூட்கு' புத்தகத்தில்

கம்பெடியத்துக்கு வருபவர்கள் என்னிடம் வைத்துப் பாடுகிறது என்பது.

திரு: ரேடியோ ஒளிபரப்பு செய்க்கூடாது என்று கிரிக்கெட் போர்டு, அரசாங்கத்துக்கு அனுமதி மறுக்க முடியுமா?

வெங்: முடியாது. மாட்டின் தடக்கும் போது, ரேடியோவில், தேர்வுக் கவான்சர் ஒளி பரப்பலும், ம. வி. வில் ஒளிபரப்பலும் அரசாங்கத்துக்கு உரிமை உண்டு.

திரு: இந்த மாதிரி ஒளி ஒளிபரப்பு அரசாங்கம் கிரிக்கெட் போர்டுக்கு ஏதாவது ராயல்டி தருகிறதா?

வெங்: இல்லை. ஆனாலும் இந்த விஷயம் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால், ஸ்ரீராமன் போன்றவர் களைக் கேட்கலாம். கிசுக்கமாய்க் சொல்வார்கள்.

திரு: கிரிக்கெட் வீரர்கள், தம் கிரிக்கெட் காதல்களை அனுபவங்களைப் புத்தகமாக எழுதி வருகிறார்களே இதுபற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

வெங்: கிரிக்கெட் வீரர்கள் பழாபிரமி எழுதவது ஒரு நல்ல விஷயம்தான்,

கனிலும் பணிபுரிகிறார்கள். பிரிண்ட் செய்கிறார்கள். அதேசமயம் கிரிக்கெட்டிலும் கான்ஸ்டிரேட் பன்னாடுகிறார்கள். அதேபோய், ஒரு கிரிக்கெட் பிரைவர், கிரிக்கெட் சீசன் இய்வாத சமயங்களில் சினிமாவில் நடித்துக் கொண்டு, சீசனில் கிரிக்கெட்டுக்குத் தயாராய் வரும்போது எப்படித் தப்பு என்று சொல்வதாம்? அதைப் பொறுத்தான் அரசியலில் பிரவேசிப்பதும், ஒரு நடிச்சோ, நடிக்கையோ, வசனகர்த்தாவோ, சினிமாவில் பார்ப்புரான பின், அரசியலுக்கு வருவதென்பது சரி என்றால், கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர் அரசியலுக்கு வருவது மட்டும் எப்படித் தப்பாகும்?

திரு: சமீபத்திய கவான்சர் - அபிபீதம் கான்ஸ்டிரவர்டி பத்தி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

வெங்: இதுபற்றி எனக்குத் தலிப்பட்ட அபிப்பிராயம் உண்டு. ஆனால் அதை நான் சொல்ல விரும்பவில்லை. ஸாரி!

பேட்டி: என். சத்திரமெனலி

ஸ்ரீ சாமந்திர பரமஹம்ஸே நம: :

ஸிர்கோலின் மகத்தான வெளியீடு!

சீர்ததஞ்சாய ஸ்ரீ உ. வே. C. R. ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார் அவர்களின்

ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம்



தமிழ் வசனம் ★ ஆத்தாம் பதிப்பு
பால காண்டம் முதல் புத்த காண்டம் முடிய
இரண்டு பாகங்களில் மொத்தம் 1800 பக்கங்கள்
— ஒவ்வொரு முக்கிய கட்டத்திற்கும் முழுப் பக்கப் பக்கவாடம் —
2 பாகங்களும் சேர்ந்து பள்ளியுக் கதையுடன் ரூ. 125.
மொத்தம் மூன்றிட்டு 31-1-1985 முடிய சதுக்கை விலை
ரூ. 110; தபாலில் பெற விரும்புலோர் ரூ. 118
(M.O. அல்லது டிராப்ட்) அனுப்புக.
(குறிப்பு: சதுக்கை விலையில் பதிப்பகத்தாரிடம் கட்டிமே கிடைக்கும்)

- (1) 108 ஸ்ரீகவஞ்சக நிகழ்தொடர் வாய்ப்பு ரூ. 4. (2) பள்ளிகு ஆழ்வார்கள் ரூ. 2.
(3) தாராளியை இவ்விலைப் பிரபந்தம் ரூ. 70. (4) ரகுலம் மதுராவாய்ப்பு ரூ. 55.
தபாதி செலவு பரத்தேகம். இவ்வாறு முழு விலைப் பட்டியலுக்கு அனுப்புக.



THE LITTLE FLOWER CO.,

P.B. No. 1028, T. Nagar, Madras-600017.

போன் : 441538

56-ஆம் ஆண்டு



புத்தாண்டு - பொங்கல் கல்வாழ்த்துக்கள்



காஞ்சிபுரத்தில்

போன் : 2396

நவீன வசதிகள் நிகழ்த்தலு

3185

ஸ்ரீ ராமா லாட்ஸ் போர்டிங் & காட்டிங்

(பல் நிலைகள் அருகில்)

சர்க்காருடன் உணவுக்கூடம் & அறைகள் பாடிப்பயர்

கிரிக்கெட் ஸ்கால ஸ்காலா!

ஜே. ஏன். ராமலி

"வெண்கலம் தேவர்களை, சென்னை சிதம்பரம் கட்டியவற்றிலிருந்து மூன்று பாது பெய்கிறதே... ரங்குபதி! இன்று மூக்குவது டெஸ்ட்டின் தாக்காவது தானா அல்லது தாக்காவது டெஸ்ட்டின் மூக்குவது தானா...? தக்தி ரங்குபதி. மூக்குவது டெஸ்ட்டின் மூக்குவது தானா இன்று. சிறிது நேரத்தில் விளையாட்டுத் தொடங்கும் எனும் கரும்புச் செய்தியுடன் உங்களை வர வேற்றெனக், மொத்தம் இதுகரை தாக்கு தட்டியுக்கை.

"மன்னிக்கவும். இந்த தடக்கச்சை. இப்போது முதல் பந்தை கலாக்கரை நோக்கி எவ்வளவு விக்கிளா. நக்க பந்து. புயல் வேரத்தில் அக்கப் பந்து மூக்கச்சை மாகக் கார்த்த தாக்குகிறது. ஆனால் அந்தக் கால் பாட்டிமெனுவையதா அல்லது விக்க செட் கிப்பருவையதா என்று சரியாத தெரியவில்லை. அம்பையர் நோ பால்கால் மன்னிக்கவும்... கோபால்ரால் திக்கை தந்தி போய் மகனத்துக் கொண்டிருக்கிறார்! ...ரங்குபதி. கிரிக்கெட் அம்பையர்சை உக்கி மன்னி போய் இங்காமல், தவிர்த்துவிடுகிற கிரிக்கெட் போய் இருக்க வேண்டும் என்று விதி வகுத்தால் என்ன?"

"ஆரம்பத்தில் தெரிவிப்ப போன்று இருந்தவர்களுடைய, நாட்டினத்தில் உடற் பவீதரி இல்லாமல் திந்ததால், உக்கிமன்னி மாவிரி ஆகி விட்டார்கள் என்று நான் நினைக்கிறேன்."

"அப்படியும் இருக்கலாம். கோபால் ரால் கலாக்கருக்கு அடித் தொகுக்கவில்லை. அவர் இன்னும் விளையாடுகிறார். சிறிது ஏதாவது ரெகார்ட் இருக்கிறதா...? எமது கட்டி கங்கோரர் கோனுவல்தின் குறிப்பில்

படி, இத்துடன் கலாக்கரை 1908 முதல் பாசு டெஸ்ட் மாட்டினால் எல். பி. டி. பி. பி. அப்பீலில் அடிபட்டாகாமல் தொடர்ந்து ஆடிவிடுகிறார். முதலாவது ரெகார்ட் பிராட்டி மூண்டவது.

"இப்போது மறுபடியும் ஆட்டத்தில் தடக்கை, காரணம் தெரியவில்லை. கமதானத்தின் தடுக்கி விளையாட்டு வீரர்கள் குலகம் விளா கித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். பந்து கட்டு போய் உருண்டையாக இங்காமல் புயல் பட்டியைப் போய் கட்டையாக மாற்றிவிடுக்கலாம்... என்ன கோனுவலம்!"

"...எமது கங்கோரர் கோனுவலத்தின்படி, இக்கத் தொடக்க இத்துடன் 80-வது நடனவாசப் பந்து உரு மாறி இருக்கிறது. இது, இக்கவாத்துடன் நடக்கும் 18-வது டெஸ்ட். இரண்டும் சேர்த்தால் 1985, அதாவது தடப்பு ஆண்டு. கித்தவான தகைல். மேலும், இப்போது 'டபாக்' என்று தீச்சை செட்ட பட்டாக சத்தம், இந்த டெஸ்ட்டில் 190வது முறையாக ஒலிப்பது."

"இதறிவிடவே ஆட்டம் தொடங்கி எட்டு ஓட்டங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. எவ்வளவு கங்கோரருக்கும், ராட்சச கங்கோர் போரிருக்கும் இரண்டு ஓட்ட கித்தியா சக்கல். இதுவரை இந்த டெஸ்ட்டில் எட்டு முறை... என்ன கோனுவலம்...? அப்படியா... மன்னிக்கவும். ஒன்பதாவது முறையாக கித்தியாசம் திகழ்த்துகிறது.

"அடுத்தது ஒரு பயங்கர கிணர் சார்! இரண்டு பீசுமர உலர்த்திதருப் போய் விழுந்த பந்தை 'டி' கட்டாயம் அப்பர்சன் கூடுப்பதற்குக் கொண்டு, பீயீட்டர் போக்காக் கிந்து தகைல் கட்டித் கொண்டிருக்கிறார்



வினாக்கள். பத்து திருப்பாய் ஸ்தல புனித விவரங்கள். இதனால், இதனால் 3 அடி அங்குல உயரத்திற்குள் இருக்கும் பாட்டன் மென்சன் அடித்த சென்சார்ஸெயில் உயரமாக விசர், மேலும், இந்த சென்சார்ஸெயில் ஆறு ரகஸ்துக்கள், கலாக்கள், இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்திற்குப் பிறகு இருபத்தாறாவது வயதுக்கு முன் 1953 ரங்கல் குறித்த தெடுப்பு குறுகிய குறுகலாகச் சென்றது. நம் தாய்நாட்டிற்குப் பெருமை சேர்க்கிறது.

"நேற்று எமது ஒய்ஸ்கைச் செட்டத் தவறிய நெயர்செட்டாக, நம்மர் சங்குபதி கொண்டு வரவரவர சம்பந்தத்தை மீண்டும் விவரிக்கிறோம். பத்தவ ஸ்தல தானத்த, கலாக்கள் மீளையுடன் இத்தியே ரெகார்டுகள் வாய்க்க கடைசியுப் போனார். தாய் கு ரெகார்டுகள் பார்த்தோம் செட்ட கடைக்காரர் விவரப்பாட்டாக 'எனட்' என்று சொல்லி கலாக்கையிடம் தாக்கிப் போட்டாராம். எங்கேயோ பார்த்துக் கொண்டு இருந்த கலாக்கர், அதைப் போட்டையிட்டு, மேலும் தாய் கு ரெகார்டுகள் குறித்த ராய், ஹா... ஹா... ஹா... ஹா...

"இத்தியேயே, கலாக்கருக்கு, எம்மண்டிச் போட்ட சந்தை பத்தை.

செட் தாதுத் திருப்ப திசைத்து. ஆய்வு போது. பத்து புதுதியுடன் விவரி, மூதல் கலாக்கின் கலாக்கிப் பட்டுத் தவறியது. அவர் அதைப் பிடித்தாரா இல்லையா என்று தெரிவிக்க. நம்மர் ரங்குபதி திசைத் தவற திசைத்திரை...?"

"எம்மண்டிச் போட்ட பத்தை கலாக்க கருக்கு, நம்மர் குறுகலாக உதிரியது போல், செட் தாதுத் திருப்ப திசைத்து போது. பத்து புதுதியுடன் விவரி, நம்மர் குறுகலாக கொண்டு போய், மூதல் கலாக்கின் கலாக்கிப் பட்டுத் தவறியது. நம்மர் கலாக்க உதிரியது போல் அவர் அதைப் பிடித்தாரா இல்லையா என்று கலாக்க தெரிவிக்க...

"...கலாக்க கொண்டு வர சங்குபதி, தம் உட்கார்த்திற்கும் இடம், பதிவ ஸ்தலக் கொண்டு கொடு உயர்த்தி இருப்பதால், கலாக்க தடப்புகள் தெரிவிக்கத் தெரிவிக்கின்றனவது தெரிவிக்கும் புகிறது. இப்போது கலாக்கத்தின் புகிச்சு உத்திருக்கின்றன..."

கலாக்க. "தவறியா? உடம்புகலியா? தொடுத்த காமெண்டிச் செட்டதா? கலாக்க இடையிடையே இரக்கலா? 'கிசு செட்ட' எப்போதுகூட உடைய திசை 7 எம் அங்குலம்." கலாக்க



குறிக்கோள், ஒரு நாளில் 350 ரங்கல்!

குறிப்பது கருடகங்கு முகத்துக் கெட்டிச் செட்டெட்டித் திசைத் எப்படி இருந்தது என்பதை விசுவ மெர்சன்ட் சேப்தித் உ. வி. செட்டி ஒத்தித் விவரித்தார்:

இந்த கெட்டி ஆட்டக்காரர்களுக்குக் காலத்தைய பணம் கிடைக்கிறது. எங்கள் கலாக்கிச் கொடு கலாக்கித் தந்தோம், பல் சந்தர்ப்பங்களில் ஆட்டத்திற்கு உத்தரவா டாக்கி கட்டணம் உட தாக்கித் தரவேண்டியிருந்தது.

பிட்டுகள் போன்களுக்குப் பாட்டன்மென்சுக்கும் சரிசம் மரண கலாக்கித் தந்தது.

ஒருநாளில் 350 ரங்கலாவது எருக்க கொண்டு வர்பது குறிப்போகல இருந்தது. இங்கு 350 ரங்கலாவது செட்டிச் செட்டி ரங்கலாகிறது தாய் கு பத்து கிசைத் செட்டித் ஆடு குடும், இக்கறைய ஆட்டக்காரர்கள் கட்டையால் பத்தை அடிக்கோம், பத்து உத்த கட்டையால் தாக்கித் செட்டிக்குகின்றனர்!

தவற கலாக்கித் "கலாக்க கிசைத் குறுகலா" என்று ஒப்புக் கொண்டார் மெர்சன்ட், ஒவ்வொரு ஆட்டக் காரரும் தனி மனிதராகவே ஆய்வாதலும், ஆனால் இங்கு உட்கருகும். அவர் ஒத்தையுடன் கட்டையிற் கிசையுத் தரலும் கெடுகலா கிசையிற்று அடைத்துக்கொண்டது குறிப்பிட்டார்.

"ஆட்டத்தின் போது நெருங்கி உபயோகித்திரக்கலா?" என்று செட்டியோடு மெர்சன்ட் உதிரார். "இக்கலா ஆதற்குத் தேவை இருக்கலாம், ஆப்போதென்னால் பத்து கிசைக்கோல் உடம்புத் தாக்கிப் பாட்டன்சன், கிசைக்கலாத்தான் தாக்கு கலாக்க!"

பாத்தது. செட்டு கலாக்கியார்: ரங்கல்,



சென்டெக்ஸ்

நைத்திரி துணிகள்

எங்கள் பிரத்யேக ஷோ ரூம்களுக்கு விஜயம் செய்பவர்கள்

- * சென்டெக்ஸ் ஷோ ரூம்,
உம்மிடியார் அங்காடி மையம்
811, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002
தொலைபேசி: 810241
- * சென்டெக்ஸ் ஷோ ரூம்,
நீலகிரி டெக்ஸ்டைல்ஸ்
நீலகிரி பிஷ்ஷல், 11, பிரிகேட் ரோடு, பெங்களூர்-560 001
தொலைபேசி: 577501
- * சென்டெக்ஸ் ஷோ ரூம்,
எம்.ஜி.எல். மார்க்கெட் (எதிர் புறம்)
மெயின் ரோடு, சிராசா-523 155, ஆந்திரா
- * சென்டெக்ஸ் ஷோ ரூம்,
13, மேல் தெருவை வீதி, மதுரை
- * சென்டெக்ஸ் ஷோ ரூம்,
ஏஜெண்ட், ஜெயம் ராஜகோபால்,
7-3-225, பிரகாசம் பந்தலா ரோடு, இந்துபூர்-615 201

தயாரிப்பாளர்கள் & ஏற்றுமதிப்பாளர்கள்

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| * படுக்கை விரிப்புகள் | * அலங்கார துணிகள் |
| * மேஜை விரிப்புகள் | * பாஸ்பாஸ்டர் குட்டிகள் |
| * தலையணை உறைகள் | * ஷர்ட்டிங் டவர்கள் |
- மற்றும் திரைச் சீலைகள், சேச்சுக்கள் முதலியன.

**சென்னிமலை நெசவாளர்
கூட்டுறவு சங்கம் லீட்.**

சென்னிமலை, தமிழ்நாடு

எம்.சி. நாச்சுமுத்து, B.A.B.L.
தலைவர்

இப்போதிருக்கும் மாநில, ஒழுக்கம் ஆட்ட விதிகம், முன்வைத்திருக்கிற. அப்போது, சில விதிகளை நடைமுறை.

தற்போதைய விதிகளை மீறியிருக்கிறார்கள். தலைவரும் இப்போது கொள்கையை, படித்து எழுதினார்.

இந்தக் காலம் துவங்கியதில் அமைந்தது, கிரிக்கெட் மார்ஷல் குழுக்களில் எவ்வளவு தொகுத்தெழுதின. "CRICKET DISASTERS & BIZARRE RECORDS" புத்தகத்திலிருந்து பொறுக்கியெடுத்தனவே:

1. 1970-இல் கிளக் டெய்லர், எப்பவர், ஒரு மார்ட்டில் அடித்த பந்து, மிக உயரத்தில் செல்ல, பவுண்டரி ஓரத்தில் இருந்த ஒரு 'பீட்டர்' அனைத்து பிடிக்க, பவுண்டரிக் ஓர் மரம், கிளக்க, அந்தக் கோட்டில் பிடி ஓடினார். அவர் தரநிரல் பந்து அவர் கையில் விழுந்ததால் படுக்கா, அவர் தன் கையில் 'கை' கொண்டு தாக்கி, எக்ஸ்சேன்ஜாகப் போய் விட. 'கிளக்க' ஆகிவிட்டது!

மார்ட்டு, அடுத்த பந்தை அந்த ஓர் கை காதுமேல் தின்று ஆடி, ஒரு 'கிளக்க' அடித்து, 'மார்ட்டு' கையே வென்றது விட்டார்!

2. டர் விபி காக்ஸ்டன் காலம் காலம் வெஸ்ட் இன்டீஸ் ஆட்டக்காரர்கள் பந்து வீச்சு பார்ட்ஸ் மென் ஓர் சிறந்த கோட்பாடு.

இக்காலத்தில், காக்ஸ்டன் வீச்சு மார்ட்டு ஓர் அடி ஆடிவிட்டார். அவர் 'கிள' 125 ரன் காலத்து அடி. ஆகிற்று.

இவர் பந்து வீசிய முதல் ஓவரில் 35 ரன் கொடுத்தார்.

இரண்டாவது ஓவரில், ஓர் ஒரு ரன் கொடுத்த. 3 விக்கெட்டுகள் வீழ்ந்தன.

3-வது ஓவரில், இரண்டு ரன் கொடுத்த 3 விக்கெட்டுகள்!

4-வது ஓவரில், மறுபடியும் இரண்டு ரன் கொடுத்த 3 விக்கெட்டுகள்.

5-வது ஓவரில், 3 விக்கெட்டுகள் மறுபடியும் எடுத்த. இரண்டு ரன் கொடுத்தார்!

இதில் 7 பேர் கிளக் போக்ட் வேறு!

6. 'தனதும் தன் காலமாக செல்ல' என்ற



தமிழ்நாடு விளையாட்டு



அவர் 'காட்' பிடிக்க முயன்றால் போலீஸ்களால் கூட தாக்கு ரன் காலமாகப் போயிருக்கும். ஆனால் அவர் தன் கையில் பட்டதால், அது விக்கெட்டாகப் போய்விட்டது!

7. வெஸ்டர் அடிப்படை கோரித்த எட்டி துவக்க எப்பவர் ஆடும்கோது, ரன் அடி ஆகிவிருந்த தம்புலத்தாக, தனத்தெரிக்க ஓடி. எட்டிப்புகளில் மேல் விழ, காக் எழும்பு முறித்து, காக் மடக்கக் கூட முடியவில்லை.

அவருக்கே 'கிள' ஆட்கள் அனை, 'கிளக்க' ஆடும்கோது கற்றுக்கொண்டது அவர் ஏதே மறுத்து விட்டார்.

மறுமொழி: பீட்டர் ஹீலர் தன் பால் 1960-ல் ஒரு மார்ட்டில் பாட் செய்து கொண்டிருக்கார். தொடர்ந்து 3 தடவை, பந்து அவர் கையில் பட, பந்து விசையாக என். பி. டபிள்யூ கேட்டபோது அப்பவர் அடி. கொடுத்தேன்.

தனதும் தன் காலமாக தொடர்ந்து, பந்து அவர் கையில் பட, இரண்டாவது, 'காட்' செய்து கொண்டிருக்க பீட்டர் துரத்தி 'தனதும் தன்' என்ற கத்தி விட்டார்.

அப்பவர், கத்திவது மார்ட்டும்தான் என்று தெரிபாடும்கோது, அடி கொடுத்த விட்டார்!

● 1985-ல் ஆர். என். பூசலாக், எம்பவர் 'பாட்டி'யில் செய்த கொலையுக்குப் போது. பத்து ஆவர் தண்டிக்கப் பட்டு, துக்கமாய் கட்டப்பட்டு மென் விழு. 'பெய்கன்' விழாத காலம். 'அவுட்' ஆகாமல் தப்பித்தார்! பின் அவர் அடித்த ரங்கம் 141!

● 1948-ல் டோனலி எம்பவர் ஆடுகள வில், பத்து ஆவர் காலில் பட்டு, உயிரி எழுப்பி, கட்டப்பட்டுப் செல்லும் விழுந்து. மூலக்கம் உருவாடு, பெண்கள் ஆக்கி விட்டது!

● 1983-ல், ஆகம்போர்டு பக்கத்தில் ஏமா மாட்டி ஒன்றில், ஒரு மெய் 148 ரங்கத்துக்கு 'அவுட்' ஆகி, எதிர் கொப்பை 168 ரங் களுக்கு 'அவுட்' ஆகிவிட்டது. ஆனால், அதன் இரு 'ஒய்கி' ஆட்டக்காரர்கள் அவுட் ஆகவில்லை.

எப்படி? ஒருவர், மூக்கில் அடிப்பட்டு, கைடவர் ஆகி, பிரகு ஆட வரவில்லை, மற்றொருவர், மூதலில் ஆட ஆரம்பித்தது கடைசி கதை அவுட் ஆகாமலிருந்தார்!

● மிகச்சு ஹாட்டிவம்பவர் பிட்டரிசர்



● 1970-ல் எம்.வி.வி.யின் ஒரு மாட்கில், ஒருவர் பத்தை ஒன்றி அடிக்க, அது நேராக 'பிட்டரி' கையில் விழப்போகையில் அந்த பாட்கிமென் பெயிலியனுக்குத் திரும்பிவிட்டார். ஆனால், கரட்சி பிடிக்கப் போனவர் அதைக் கொட்டை விட்டார். அந்த பாட்கிமெனு திரும்பிவந்து, ஆட மறுத்தார். மிகார் புத்தகத்தின், 'காட்சி' பிடிக்கப்பட்டு அவுட்-பைதராக நினைத்து கைடவர் ஆனார் என்ற குறித்தனர்!

எம்பவரின் பத்தை, ஒன்றி அடிக்க, அது உயிரி சென்று எதிர்ப்பக்கம் இருக்கும் ஒரு வீட்டின் துவாரை உடைத்துக் கொண்டு, அந்த வீட்டிலுள்ள படுக்கைவற்றிலுள் சென்று, அங்கிருந்த படுக்கையில் போய் விழுந்தது.

அந்தப் படுக்கைக்குச் சொந்தக்காரர் வேறு யாரும்கூட பத்து விவையிட்டர் கிரீந்தான்!

ஆதாரம்: கம்போர்ட்டிடார் தகவல்: மாசரி

● டெஸ்ட் பத்தியத்தின் ஓர் இன்னிக் கில் மிக அடுக ரங்களை எடுத்தவர் சோபர்ஸ்தான். பாசில்தானுக்கு எதி ராக 1988-ல் நடைபெற்ற பத்தியம் ஒன்றில் இவர் 3 மணி நேரம் 14 நிமி டக்கன் விளையாடி 385 ரங்கன் எடுத்து அவுட் ஆகாமல் இருந்தார்.

● ஓரிர ஒய்கி (5 பத்தியம்) தொடர்ந்து ஆறு சிக்ஸர்களை அடித்தது சோபர்ஸ் மட்டும்தான்! 1988-ல் ஹட்டிங் ஹாண்டியருக்கும், கிளாபோர்களுக்கு மும் நடத்த மாட்கில் இவர் ஏற்படுத்திய சாதனை இது!



● பாசில்தான் வீரர் மூஷ்டக் மூகம்மது, தரது 15-ஆவது வயது முடிந்த கை நாட்களிலேயே டெஸ்ட் பத்தியத் தில் ஆடினார். மிகச் சிறிய வயதில் டெஸ்ட் பத்தியத்தில் ஆடிவந்ததான் உடை சிக்ஸர்களை ஏற்படுத்தியவர்.

● மிகப் பிரபல பாட்கிமெனான டாக் பிராட்மென், தம்முடைய கடைசி டெஸ்ட் இன்னிங்ஸில் பூதஜிவத்தின் அவுட் ஆனார்.

—ஏ. கே. தாசர்.



வெற்றி எட்டு திக்கும்
எட்ட கொட்டு முரசே...



4 வட்சம்
மக்களில்
மட்டுமே

ஆந்திர லஷ்மி



®



கோடி

ஓவ்வொரு டிக்கெட்டிலும்

குதும்பம் 21-1-85
டிக்கெட் ரூ. 500/-

21 வெற்றி வாய்ப்புகள்

மொத்தப் பரிசு

- 40 குதும்ப பரிசுகள்: ரூ. 10 லட்சம் வீதம்
(குதும்பம் கடைசி 4 வாரங்களில்)
40 திரைப்படவது பரிசுகள்: ரூ. 1 லட்சம் வீதம்
(குதும்பம் கடைசி 4 வாரங்களில்)
400 முக்குவது பரிசுகள்: 10 ஆயிரம் வீதம்
(குதும்பம் கடைசி 3 வாரங்களில்)
4000 நாலாவது பரிசுகள்: 1000/- வீதம்
(குதும்பம் கடைசி 2 வாரங்களில்)
40,000 ஒத்தாவது பரிசுகள்: 500/- வீதம்
(குதும்பம் கடைசி ஒரு வாரத்தில்)

வினி குதும்பம்

20 குதும்ப பரிசுகள்
ரூ. 5 லட்சம் வீதம்
(குதும்பம் டிசம்பர் 1-ம் தேதி)
8000 திரைப்படவது பரிசுகள்
ரூ. 1000/- வீதம்
(குதும்பம் டிசம்பர் 1-ம் தேதி)

6

6000 டிரைவ்
997 ON 19 12 84, 2019 ON 19 12 84
804 ON 20 12 84, 804 ON 21 12 84
997 ON 25 12 84, 804 ON 26 12 84
2019 ON 31 12 84, 804 ON 31 12 84
904 ON 1 1 85, 1004 ON 2 1 85
1104 ON 3 1 85, 1204 ON 4 1 85
1304 ON 5 1 85, 1404 ON 6 1 85
1504 ON 7 1 85, 1604 ON 8 1 85
1704 ON 9 1 85, 1804 ON 10 1 85
804 ON 12 1 85, 2019 ON 13 1 85

விஜயலட்சுமி டிரைவ் டிரைவ்
கார்ப்பரேஷன் டிரைவ்
விஜய். பி.
30 டிரைவ். 1 ON
விஜய் டிரைவ் டிரைவ்
கார்ப்பரேஷன் டிரைவ்
விஜய்



Developer Rella Corporation O D Heavy Hydraulic
and all developing Dr. C. D. Dethmuhl Cardin
Variable Institute and Research Group.



தமிழகம் அரசு
செய்து வருகிறது
17, மதுரை-110 001, 110 001, 110 001
110 001, 110 001, 110 001



இன்றைய பெண்கள் செக்கெட்டிங் தான் என்று? அது ஏன் பரபுரம் ஆகிவிட்டது? போன்ற விஷயங்கள் பற்றி செக்கெட் வீரர்கள் கவனி அப்பர் கமார் மூன்று மணி நேரம் பேசினார். அவர் சொன்னவை எழுத்துக்கள்:

1. ஆண்கள் செக்கெட் பஸ் துறா கருடம் கனாய் இருக்கிறது. பெண்கள் செக்கெட்டோ - இத்தியாகையப் போலுத்தவரை - மாட்டி என்று ஆரம்பித்தது 73 லாக்சித்தான். இருந்தாலும் கடந்த கமார் 10-12 கருடங்களில் ஏராள மாபத்தான் முக்கேறியுள்ளது.
2. செக்கெட்டைப் பொறுத்தவரை ஆண், பெண் வேறுபாடு இல்லை என்பதைப் பவர் ஒப்புக் கொள்வதே இல்லை. செக்கெட்டெய்களும் பெண்களுக்குச் சரிப்பட்டு வராது எங்கிற எண்ணம் இன்னும் இருக்கிறது; பெண்களால் தொடர்ந்து பண்பணி நேரம் பெலிவில் நின்று ஆட முடியுமா? எவ்விதிரச்சன். 'இதில் பிரச்சினை எதுவுமே இல்லை. சொமல்ப் போனும், இந்த நாட்கள். தொடர்ந்து உட்கார்த்து மேட்டி பார்ப்பதைவிட, மேட்டி ஆடுவது சலி.
3. பத்திரிகைகளும், மற்ற மீடியாக்களும் பெண்கள் செக்கெட்டுக்கு, போதிய விளம்பரம் தராததும் பாப்பலர் ஆராத திறகு ஒரு காரணம். அரசாங்கம் கூட, ஆண்கள் மாட்டிக்கு விஷ அறிவிக்கிறது. ஆனால் பெண்களுக்கு இல்லை!
4. பெண்கள் செக்கெட்டை செக்கெட் போட்டு ரோம்பலும் அடையல் பண்ணு திறது, பாலுக்கள்! 83 டிசம்பரில் நடத்திருக்க வேண்டிய ராணி ஜான்சரி ரேஸ் ஸ்பக்கான மாட்டி 84 டிசம்பரில் தரன் நடத்தது. 84-ல் நடத்திருக்க வேண்டிய மாட்டிச்சன் இன்னும் ஒன்று கூட நடத்தப் படவில்லை.

5. ஆட்டத்திறமை என்று பார்த்தாலும் தன் அணி எந்த வெளிநாட்டு அணிகளும் துடைத்தது கிடையாது. ஆன்ட்ரெவிபா, வெல்பட் இன்டர்ன், இன்வெர்த்து, திபுலிஸாத்த என்று பல நாட்டுப் பெண்கள் மய்கன் இத்தியா ஸத்திரைக் கின்றன. அத்தனை மாட்டிக்களில், ஒன்றில் தான் தொடர்ந்திருக்கிறோம். மற்றதெய் னாம் டுரா. இக்கோரு விஷயம், சொன்னால் தம்பி மாட்டியர்கள், இத்திய பெண்கள் மய், அலக்தாட்டு மண்ணில் அதிகார டூர்வமாய் இதுவரை ஒரு மாட்டி கூட ஆடியிருக்கிற!
6. இத்தியானில் நடக்கும் மாட்டிக்களில் கூட, பிரிவாரன் நடத்தப்படும் விதம், அவர் களுக்கு அணிக்கப்படும் ஸத்திரை பத்திரிச் சொல்ல வேண்டுமானால் ஒரே வார்த்தை தான்: பரிதாபம்! பிரிவான் டிக்கெட், வேண்டாம்! முதல் கருப்பியம்... அதுகூட இக்கேயெனில் சிசர்க்கு கம்பாரிடெண்டி லாகது அனகுத்தப் போகக் கூடாது! எத்தனை கடவை, மாட்டி ஆடப்போகும் போதும், திரும்பி கருப்பியாதும், அன் சிசர்க்கு கம்பாரிடெண்டிக்கு, நின்று கொண்டும், தரைமேல் உட்காந்து கொண்டும் ஸத்திரைக்கிறோம் தெரியுமா?
7. வேலை வாய்ப்பு என்று பார்த்தாலும் பெண் செக்கெட் ஆட்டக்காரர்களுக்குக் கல்விதான். (கவனி என்றா பால்கில் இருக்கிறார்.)
8. இப்போது கம்பெட் மய் என்னும், அத்தந்த மாநிலத் தலைநகரத்தில் இருப்பவர்களுக்கு கோ காகம் கிடக்கிறது. இது கூடாது. உதாரணமாக, தமிழ்நாடு மயில், மதரை, திருச்சி, சேயம் போல மூத்திரர் போன்ற இடங்களில் இருக்கிற திரைமயான பெண்களைத் தேடிச் சென்று பிடித்து, சேர்த்துக் கொள்வதென்றும்.
9. ஆன்ட்ரெவிபா, இன்வெர்த்து, போன்ற நாடுகளில் கம்பாணம் ஆன பின்பு கூட பெண்கள் செக்கெட் தொடர்ந்து ஆடு விடுகிறார்கள். இத்தியாகையப் போலுத்தவரை; திரும்பணம் ஒரு தடைக்கல்வாகவே இன்றும் விளங்குகிறது.

மேட்டி: என். சத்திரமெனலி
பட்டம்: கோகா



பொங்கலோ ! பொங்கல்
புதுமைமிகு பொங்கல்
புத்தரிசி பொங்கிடும்
பொங்கல் !



கோலம்பிடை

சென்னை

மது... மை டியர்

"நா"காக்குப் புது வருஷம் பிறக்கப் போகுது. நல்லபொழுது நமக்கு விடியும் மூன்று வேண்டிக்கோ. அடுத்த வருஷம் இதே தேதின நாள் ரெண்டு பேருக்கும் தரிசு இடத்தில வேண்டிடைச்சுக் கயிமா அட்டைசொசமா சத்தோஷமா வந்து நிக்கணும்னு வேண்டிக்கோ..."

ரகு காதிஸ் கிசுகிசுத்தான்.

வேலை விடைக்க வேண்டியதுதான்! படித்து முடித்து மூன்று வருஷங்களை முழுங்கியாவிட்டது.

பெருமான் கோயில் பேசிய படிவையப் பித்தனைக் கட்டிட்டுக் கால் படாமல் தான்கூடும் போது அவர்கள் எதிர்ப்பட்டனர். மூன்று வேண்டுகள்.

இரண்டு பெண்கள் பதிலளித்தன. பதிலாக ஆகிய சாமிவிலும், ஒரு பதிலுக்கு வயதப் பெண் பாவாடை ஊரட்டிலும்.

பேசிய பெண்ணின் கையில் ஒரு கடைவும், அடுத்தவன் கையில் எண்ணெய்த் தூக்கும்.

"டக்கர்டா" என்று ரகு குழந்தையை மறித்த.

கடைசிப் பெண் திரும்பிப் பார்த்த பார்வையில் ரகு பார்வையை மாற்றிக் கொண்டான்.

ஒரு நிமிஷம் முன்பு பேசிய மனைத் போல அக்கறைபுடன் உபதேசித்தவன் அதே இடத்தில் வைத்தே பெண்ணைப் பார்த்த தும் மாறிப்போனதை நினைக்க வேட்கமாக இருந்தது.

டோக்கஸைக் கா கடை கொடுத்துச் சொற்பை மாட்டிக் கொண்டதும் "கொஞ்சம் இரு அவர்கள் வாட்டும்" என்று ரகு.

"சாரி, இது தேவையில்லாத விஷயம்."

"உனக்குத் தேவையில்லென்றே நீ விளம்பு"

மாயவன்



வழியில்லை. எதிர்த்தாற்போயிருந்த கடை யில் அவன் கிடரெட் வாங்கிப் பற்றவைத் துக் கொண்டு சாத்திருந்தான்.

தூரத்தில் அவர்சை வரவுகளைப் பார்த்து, ரகு உணரானான். கிடரெட்டைக் கீழே போட்டு, மிதித்தான்.

யுடுக்கையாக நடத்து வந்தவர்கள் எங்களைப் பார்த்ததும் சதாரிப்பானார்கள். எங்களைப் பார்க்காமலே கடந்து போனார்கள். கடைசிய் பெண் சொல்லும் பெதுவாக வர இருவரும் திரும்பி, "மது... சித்திரம் வா..." என்றனர்.

ரகு கடனே. "மது... நாய்பி நில இயர்..." என்றான் சத்தமாக. அவர்கள் வெளியே வந்தனர்.

"மச்சி! விட்டைக்காண்டு பிடிக்கட்டேன். அவங்க படிக்கற சுகனையும் கிளாஸையும் கூட கிளாசிக்கட்டேன்..." என்றான் ரகு மது நான் சத்தமாகவாக.

பிறகு திரைக்கோளும் சாயங்காலம் நாலு மணிக்கு மக்களாக யுடுக்கை செய்து கொண்டு கூகட்டில் என் விட்டிருந்த ஆதாரமிருவாக.

அவர்கள் மூன்று பேரும் விட்டில் நுழையும் போது திரும்பிப் பார்த்தனர் என்றும், கைகளை சாத்தும் போழுது கடைசிய்பெண் டாட்டா சாட்டினால் என்றும் ரகு என் னிடம் கை விட்டான்.

ரகு எங்கே விட்டுவிட்டு, அவன் மட்டும் அந்த விட்டினுள் நுழையத் தீர்மானித்திருந்தான். கூகட்டில் வரவாகவாக விட்டில் வரவில்லை. நிறுத்திய போழுது மூக்டா பனியனுடன். இண்ட தோளும், அசைந்த மார்புமாக வெளிப்பட்ட அவர்சனைத் தந்தைவாய் பார்த்ததும் குனிந்து, கூகட்டில் ஏதோ ரிப்பேர் செய்வதுபோல் பார்ப்பது காட்டிவிட்டு, ஒடிவந்தவிட்டான்.

"எங்கள், ரகு கடைசிய மூக்டியமாக சட்டத்துவ எங்கை ருத்திட்டிடுகிறேன்..." என்ற போது, பதில் சொல்லவில்லை.

"சரி... தீபொய்க்காண்டியென், எடுகனும் ஒரு சாரியத்தை வெக்க துழைந்துட்டு, பிறகு நான் அந்த விட்டிப் பக்கமே வரமாட்டேன்"

"பாண்டைய உடைகளை பொக்கலை வெளியே எடுத்துட்டேன்! பொக்கலை உடைக்கனும் ஒரு சம்மட்டி கொண்டா பத்மா!"



என்றும். "சரி", என்று சொல்லிப் பேச்சை நிறுத்தினான்.

கூகட்டில் மார்க்கெட் போகும்போது அந்த விட்டில் இருந்து ஒரு பன்னிரண்டு வகைய் பைவன்இறங்குவதைக் கவனித்தேன்.

அவன் என் பக்கம் வரும் வரைமெதுவாக நடந்தேன்.

"ஆமாம், இத்தத் தெருவில் ஆதிமலயம் இருந்ததர்..." என்று கேட்டேன்.

"ஆதிமலயமா..." என்று கேட்டுவிட்டு தாடியையச் சொறித்தான்.

"என்வரை இருக்காரு..."

"இங்கிருந்து ஞாபித்துக்கிழைமை இல்லைவா, பார்ப்பாத்தான் இருப்பாரு... இங்கயவன் பேங்கல் இருக்காரு" என்றென் அவன் பானி விடுவியே.

படக்கென்று சிரித்துவிட்டான்.

"வாங்க என்வரப்பாவிட்டே கேட்கலாம்" என்று.

"நல்ல சம்பம்! உடையே இத்தத் தெருவில் ஆதிமலயம் வாரும் இருக்கக் கூடாது! வாரும் கேட்டைத் திறந்து கொண்டு பதி திறத்த சதனை வழியாக கிளாசை விக்கிக் கொண்டு கன்னே போனோம்.

நாங்கள் வருவதை துள்ளல்வழியாக துள்ள முண்டாளும் கவனித்ததை தான் பார்த்துக் கொண்டேன்.

"கூகட்டில்..." என்றான் ஒரு நாதரானி கைய் போட்டு.

கூகட்டிலும், கீழேவைத் திட்டிவிட்டான்.

ஒரு சாதாரண விட்டானுதும் தங்கு சவ வித்து விட்டை அழகு படுத்தியிருந்தார்கள். பொய் கிப்பறத்திலிருந்து வக்கவரிடம் அவர் பணை விஷயத்தைக் சொன்னான்.

"அவர் பக்கத்தில் வந்ததும் எழுந்திருந்து 'வண்டிக்' என்று.

அவர் உட்கார்த்தான்.

"கூகட்டில்... இத்தத்தெருவில் ஆதிமலயம்"

தாக்குறியது.

திருக்கிரும்படியாக, "நாத்தாங்க ஆதி மலயம்..." என்றார்.

எங்கிருத் தங்குற்றது. இப்படியே ஒரு சாத்தியம் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்க வில்லை. எப்படி சமாளிக்கப் போகிறோம்! "சரி சரி! நீங்க இங்கயவன் பேங்கல்" என்று.

"ஐயவோ! தவறு கிளாசிக்க வத்திருக் கிங்க. அது அடுத்த தெரு! நான் கிளாசெட் கூப்பெயி இருக்கேன். இந்த இருக்கு வந்து மூன்று மாகவான் ஆறுது..." என்றார்.

ஆறுக்கொரு புத்தசத்துடன் பழப்பதான பாலனை பண்ணிக் கொண்டு, எங்கேயே கவனித்துக் கொண்டிருந்தனர், பெண்கள்.

"சங்க பேர் என்ன..."

சொன்னேன்.

"அப்பா பேர்... என்ன செய்வார்..

சொத்த ஐரே இதுதாரு..." என்றார்.

"என்னடா இது! இண்டர்விஜுவே நடத்தி விடுவார் பேரவ இருக்கே" என்று சைத்துக் கொண்டேன். ஆனால் அந்தக் சைனீக்குப் பதில் சொன்ன பிறகு எனக்கு அரிசை மதிப்பு வரவேற்பும் கூடிப்போனது மிகவிச ஆச்சரியமான ஒன்று!

நவ நாகரீக வெள்ளி, தங்க. வைர நகை டிசைன்களுக்கு

தி.நகரில்

நாதேள்ள

வேங்கடேஸ்வரலு ஜுவல்லர்ஸ்

2, பிரகாசம் ரோடு (பளகல் பார்க் ஈதிரில்)

சென்னை - 600 017



எங்கள் தங்க நகை போளஸ் சேமிப்பு திட்டத்தில்
இன்றே அங்கத்தினராக சேர்ந்து நீங்கள் பயனடைபவர்கள்.

ADSTAR

ST. சேவியர்ஸ் ரேடியோ & TV இன்ஸ்டிடியூட்

(REGD. By GOVT.) (துவக்கம் : 1976)

48-C, R. S. ரோடு, ஆஸத்தூர், சென்னை-600 016

ரேடியோ, டிரான்சிஸ்டர் ரேடியோ,
டெலிவிஷன்களை அனெம்பிங் செய்யவும்
பழுது பார்க்கவும் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும்
நேராக தபால் பதிர்சி யகுப்புகள் 16-1-85
முதல் ஆரம்பமாகின்றன.

தபால் பதிர்சி மாணவர்களுக்கு பதிர்சியின்
முடியில் மல்டி மீட்டர், டிரான்சிஸ்டர்,
ரேடியோ கேஸட், டேப்ரிகார்டர்
சொத்தமாகின்றன.



வீரங்களுக்கு 30 காசு தபால் தகவலுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.
அகத்து மாலை 6.00 முதல் 9.00 வரை தேடி தொடர்பு கொள்ளவும்.

"ஆ... அவர் போனா நீங்க! உவர் அந்தக் காலத்தில் பெரிய வாய்நாச்சோ கார்ட்டை இன்ன சொர்ட்டுக்கும் போவாரு! தாங்கட என் சின்ன வயசைப் பார்த்து இருக்கோன். ராஜாஜி கூட உங்க காதலாட்டை நான் வந்தா திருவாரூ..."

அவர் பேசப் போ என் காதலையே என் னால் நம்ப முடியவில்லை.

"நீங்க என்ன டய்ச்சிருக்கீங்க?" என்று கேட்டார்.

சொன்னேன்.

"மேல படிக்க. விட்டுருங்க. உங்க தாத்தா மாநிரி ஆசனும்..."

"வயசானால் ஆயிடவாரம்" என்று மனநித் துக் சொல்லிக் கொண்டேன்.

"அடிக்கடி விட்டுக்கு வரணும்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

கதையைத் திறந்து வெளியே வரும்போது, தெருவின் கடைசியில் ஒரு ஸ்கூட்டருடன் காத்திருந்தான்.

துள்ளலில் முகங்கள் பூத்தன.

அவர் "தம்பிக்கையாய் போகி கிடைத்து விடும் தனக்கு முயற்சி செய்வதன்" என்று சொன்னது ஒரு புது தெய்வப் கொடுத்திருந்தது.

ஒரு "சக்கரணா?" என்று கேட்டான்.

"கிராண்ட் சக்கரம்" என்றான்.

"பயிர்வான் இருந்தாரா?" என்று கேட் டான். "அவர் விட்டேடதான் இவ்வளவுதான் பெரிசுட்டு ஸ்ரேஷ்..." என்றதும் தம்பி ஸ்பாயாமல் பார்த்தான்.

"பெரிய ஜோக்கைச் சேலு! ஆதிஸுவம்னு ஒரு மனுஷனைத் தேடிக்கொண்டு வந்ததா சைத் டுட்டேன், சடைசில அவர் பெரு ஆதிஸுவம்!"

"அடப்பாவி! அதுக்கு அப்புறமும் பிழைச்ச வந்தியா..." என்று ஆச்சரிவப்பட்டான்.

விரைத்திருந்த ஒரு நடையை லுளியு பசல் மொழியில் போய் லுளியாசப் பெரிப் பொழு லுளியப் போக்கிக் கொண்டிருந்தவனுக்கு அவர்சன் பழக்கம் உற்சாகம் தர வார்த்தையில் இரண்டு நான், நானுதான் என்று அவர்சன் விட்டிருந்தச் செய்வது அநிரித்தது.

மதுமிதா தாங்க வளர்த்த படங்களைக் காட்டினாள். "இன்னும் திறமை தெவலப் பண்ணிக்கோ, எவன் டிராவின் உனக்கு நல் வாயை வாரது. ம.செ.யின் படங்களை நன்கு கவனி..." என்றேன்.

அவன் சண்டையில் உற்சாகம் சொப்பனிக்க என் நினைவாற்றலை மெச்சினான்.

நினைத்துப் பார்த்தால் ஒரு இலிய கனவு மாநிரி இருக்கிறது.

அந்த மாதங்கல் சுழித்துவிட்டன.

"இப்பொது ராஜிபுட்டு அன்வது வித்யாவுட்டு தவிவாசப் பெசிக் சொன்ன புருப்பதிலிருந்து, மதுமிதா ஸ்கூலிலிருந்து திரும்பத் தாமதமாகுள் அழைத்து வருவது வளர அத்தனை கத்திரும், உன்மை!

மதுமிதாவின் பிறந்ததான் என்று நான் பரிசாகக் கொடுத்த கனவுகள் - சந்திரசன் - ஸ்ரீதேவன் புத்தகம் எவ்வாராதுமே வெகு வாகப் பாராட்டப் பெற்றது.

அதன் கடைசிப் பக்கத்தில் 'என் கனவு சன் - சுதாபிசன் - நீ' என்று எழுதியிருத் தேன்.

மது கவனித்தானோ இங்கியோ வித்யா பார்த்திருக்கிறாள்.

வித்யா ஆரம்பப் முதலே எங்கே நேசித்து வந்திருக்கிறாள் போலும்! அவள் அடிக்கடி சொம்பல் முறிப்பாள். கொஞ்சம் சந்திரசன் சிரிப்பான்.

தான் முதலில் இதைப் பெரிதான நினைத் துக் கொன்னவில்லை.

என் கவனம் எல்லாம் ஒரு பூவையப் போல் மென்மையாகவும், அமைதியாகவும் இருக்கும் மதுமிதாவையும் பற்றியே இருக்கும்.

எனக்கு வேறாறில் வேல்கிடைத்ததும், "என் விட எங்கே?" என்று முகவிய் கேட்டது மதுகான்.

முன்னொ மாதங்கல் பிறித்து மதுமிதா தாக்கை விடக்க கீழில் காண்குலப் பறத் தேன்.

அன்று அம்மா. "எங்கேடா" என்று கேட் டான்.

"இப்பொ வந்திருவேன்" என்று மட்டும் சொல்லி விட்டு கைக்கிரியி கிண்பினேன். கேட்டதிறந்துகைகிரி உள்மே தன்னி ல்டாக்கி மாட்டும் பெருகுது துணைல் வழி வாக வித்யா ராஜிவின் சந்திரசன் முகங்கள் தென்பட்டன. கிரீசனை விக்கையதும் அவர் சவின் அம்மா. "வாங்க... இவங்க அப்பா ணாக இருக்க. இருங்க!" என்று நார்தாவி கைக் காட்டினாள்.

முதன் பெரிவது ராஜிதான்.

"வேலெவ்வளவு எப்படி இருக்கிறது. நாக் போட்ட சார்டு கிடைத்ததா? பெரிய இடதல் வேலை கிடைச்சாக்க. ஏதோ எக் க்ளாபம் இருக்கிறதே பெரிய விஷயத்தான்!" என்னுள்.

"தேவா! உங்க வேலெவ்வளவு மதக்க முடி யுமா... எவ்வளவு அட்டைட வடிச்சிருக் கோம்! பேசிப் பழகியிருக்கோம்? எக் க்ளாட மறுக்கமுடியாத சந்திரசன் தேரவன் இலி யாவா அது..."

"உங்க ஆபீஸை சந்திரசன் வேல்க. அன் மெட் சந்திரசன்... எவ்வளவு பெரித்திரசன் பழகுவிய் னா... பழாநாச்சும் நோக் அடிக்கிறதாக்கும் உங்க லுக்கச்செய்யவாதானும்!" என்னுள் வித்யா.

"உங்க போரடிக்காதே வித்யா..." என் னேன்.

"ஆமாம்! இங்கியேல் எங்க் பேச்சு போர் தான்!" என்னுள்.

"சரி... மது எங்கே?" என்றேன்.

"நாளைக்கு என்னை பிசியோப் பண்ணிக் கிட்டிருக்கா..."

"நான் வந்திருக்கேன்! ஒரு நிமிஷம் வந்த பார்த்துக்கூடாது..."

"வாரி! அவளை அங்க இங்க நகரக்கூட துன்னு நான் சண்டிஷன் போட்டிருக்கேன். போன டெல்கூடுலே மாரக் கொம்பகம்மி!" எனக்குச் சட்டென்று ஒரு உண்மை புதித் தது. மது அடக்கி கைசெய்ப்பட்டிருக்கிறாள். வித்யாவின் சாதல் தொல்வி - நான் கொடுத்த ஏமாற்றம், எனக்கு மதுமேல் உள்ள அன்பு-



கற்பனை பல சிறகடிக்க
 கிளமை ஆஞ்சலாகும் அழகி.
 அவள் நெஞ்சைக் கவர்ந்தவை பல.
 மெல்லத் தவழ்ந்து செல்லும் நீரோடை.
 செல்லமாக வீசும் தென்றல்.
 உள்ளம் கவர்ந்த கட்டழகன்.
 கொள்கை அழகு மணிகள்.
 மனமளப்பான நீண்ட கபந்தல்.
 அக்கபந்தலுக்கு
 வி.வி.டி.தேங்காய் எண்ணெய்...



வி.வி.டி. தேங்காய் எண்ணெய்
 கியற்றைக்க கருந்தலின் கிளமை ரகசியம்



EP-VVD-4/84





ராஜ்விந்த ஒரு அட்வைஸ்

வெட்டுக்கிடை உண் அணியுக்கும்
அவ்வாறே வழங்கவும் உரிமையும்
உண்டு. புதிதாகப் பிரதமர் பதவி ஏற்
திருக்கிறார் ராஜிங். அதுபுகம் அதிக
மில்லாத இவருக்கு மக்கள் சரித்திரம்
வாழ்ந்த அளவில் மாபெரும் ஆதரவு
அளித்திருக்கிறார்கள். எழுபது கோடிக்கு
மேற்பட்ட மக்களின் எதிர்க்காலத்தை
திர்ணயிக்கிற பெரும் பொறுப்பை ஏற்
துள்ள இத்தகிலைவருக்கு என்ன அறிவுரை
கூற விரும்புகிறீர்கள்? நீங்கள் மிக
முகவியமானதென்றாலும் ஒரே ஒரு
"அட்வைஸ்" மட்டுமே வழங்கலாம்.
ஐரே வெற்றிடத்தில் எழுதி இந்த
அரைப் பக்கத்தைக் கத்திரித்து அனுப்ப
புகங்கள், பிரசுரமானால் பரிசு. தலை
ஒருவருக்குக் குறுக்கல் முறையில் பட்டுப்
புடவை, உதாரணம் மேல் "ராஜ்விக்கு
அட்வைஸ்" என்ற குறிப்பிடவும்.

முடியு தேதி 25-1-85

இன்னும் 16 பட்டுப் புடவைகளோ
பாக்கி. வாரம் தவறாமல் போட்டி
களில் பங்கு கொண்டு அவற்றில்
நன்மை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

என் பெயர் :

விலாசம் :

எவ்வாறு செய்து வித்யாசை அப்படி மாற்றி
விருக்கிறது.

"வித்யா" தான் ஒரு நிமிஷம் மதுவையப்
பார்க்கலாமா? ஒரே ஒரு நிமிஷம்."

வித்யா உட்கூடக் கடித்துக்கொண்டு
யோசனை செய்தான்.

"ம்... சரி! எதுவும் சேர்ந்திடுகோதிக்.
ஓ...கே..." என்று.

கதவின் பக்கம் போனபோது அவன் புத்த
கத்தைக் கீழே வைத்துவிட்டு கண்ணில் இருந்து
இதயிவி வந்தான். "நாயோ! சொக்கியேமா"
என்று.

முத்தலில் சத்தோஷம் பொங்கியது.

"ம். நல்லா படிக்கறமா?"

"ம்..." என்று.

"ஆமாம்! தான் உனக்கு வட்டர் போட்
டென் இக்கிளா. பதில் எழுதக்கூடாதா?"
என்ன பதில் சொல்லப் போகிறது என்று
காத்திருந்த போது.

"நாயோ...காட்டி" என்று வித்யா காய்வி
டம்மாசை நீட்டினான்.

"சரி அப்பறம் பேசலாம்! போய்யப்படி
மது" என்று வித்யா.

எனக்கு வித்யாவின் மேல் எச்சலாக
வந்தது! ராட்சசியி! உன்னை எப்படி நேரிக்
முடியும்! நீயும்... உன் ஆம்பகாத்தலையா
காத்தும்! உனக்கு தான்தான் விடைத்தெது!

மூன்று மூன்று நாள் காலக்குத்திரும்பும்
பொழுது மதுபடியும் சொசைக் கொக்கைய
போனான். அவன் அப்பா என்னைப் அவர
மணி நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தான்.

அவன் அம்மா எனக்கு அவசரமாக துல்
சரித்த தயாரித்துத் தந்தான்.

வித்யாவும் ராஜிஷும் பெசிக் கொண்டி
ருத்தார்கள். "விரேக்... சரி மது எங்கே?"

"படிக்கற..." என்று வித்யா காட்ட
மாணி.

மதுவை அடைத்து வைத்திருக்கிறான்
என்பது புரிந்தபோனது. சட்டென்று ஒரு
நிமிஷம் ஒரு வெறி என்னுள் புகுத்தது.

செருப்பை மாட்டுவதற்கு முன் அவன்
சிகர்டும் கன்னே நுழைந்தேன். மது புத்த
சத்தை வைத்துக் கொண்டு தாய்சன் பேச
வதையே கேட்டுக் கொண்டிருப்பது புரித்
திரு.

"மது... நல்லா படி! கிளாக்கை சிபார்சுட்
வரணும்! பரிசுவாங்கினதும். மார்க்கத்ததும்
எனக்கு எழுது... உனக்கு நல்ல பிரசெக்ஸ்டே
ஷனு வாங்கிண்டு வாரேன்... ஓ...கே..." என்
றேன்.

அவன் கண்காட்டினான்.

"பயப்படாமல் படி!" என்றபோது வித்யா
என்னைப் பார்த்தான்.

வித்யா பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்
பொழுதுதே மதுவின் என்னத்தின் திட்டி.

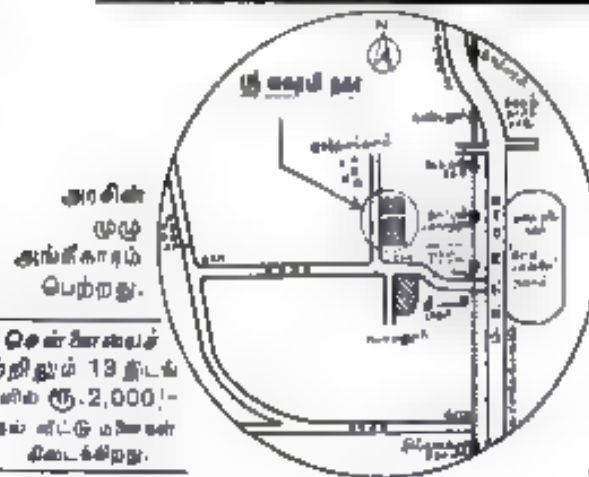
"வாரேன் மது! மார்க் கிஸ்ட் வத்ததும்
வட்டர் போடு. பெரிய பிரசெக்ஸ்டேஷ
னோட வாரேன். ஓ...கே..." என்றேன் வித்யா
விதே மதுபடியும் உனக்குகிற மாநிசி.
சைக்கிள்கூட்டிக் கொண்டு வெளியே வரும்
போது, துள்ளவில் மதுவின் மதுரமான மூக்
மும் இருத்தது!



சென்னை நகரிலும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் பல அருமைபரான வீட்டு மனைத் திட்டங்களை உருவாக்கித்தந்த P.V. முரளி தரும் மற்றுமோர் வீட்டுமனைத் திட்டம்.



ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நகர்



CRDTCP
M 83
252 —
L. P. 199.

தவணைமுறை
யிலும்
கிடைக்கிறது.

சென்னை-வட சத்திலும் 13 திட்டங்களில் ரூ. 2,000/- முதல் வீட்டு மனைகள் கிடைக்கிறது.

MMDA-வின் 'குட்டி சென்னை' கருமான மன்றமகிழ் நகரையொட்டி அரசாங்கத்தால் கட்டப்பட்டுள்ள 22,000 ஏக்கருக்கு எதிரிலுள்ள திட்டமிடப்பட்ட 'ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நகர்' அனைத்து வசதிகளுடனும், மின்சார இரயில் நிலையத்திலிருந்து நடை தூரத்திலும், குறைந்த விலையிலும் கிடைக்கிறது.

1800 சதுர அடிகள் கொண்ட பிளாட் ஒன்றின் விலை ரூ. 7,875/-
2400 சதுர அடிகள் கொண்ட மனை ஒன்றின் விலை ரூ. 10,500/-

உடனடியாகப் பத்திரம் பதிவு செய்பவர்களுக்கு சலுகைகள் வழங்கப்படும்.
மனைகளை ரேரிய பார்க்கலுடன் உடனே தொடர்பு கொள்ளுங்கள் :

முரளிஸ் எஸ்டேட்ஸ்

90, மஹாலக்ஷ்மி தெரு. (உ.ஸ.மான் ரோடும் உள்ள கர்னல் ஸ்டேஷன் ரோயிலுக்கு எதிரில்)
தியாகராய நகர, சென்னை-800 017, போன் : 440777.

முரளியின் முதலீட்டு நிறுவனம்

உங்களைச் செலிப்புகளை, அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற வீட்டு மனைகள் தடமான பத்திரங்களில் முதலீடு செய்து, பதிலுண்டேற மாநகரத்தில் **22%** உட்டுவட்டி பெற்று பயன்படையுங்கள்.

மேலும் அரசு மற்றும் பெரிய நிறுவனங்களின் வீதிக்கட்டுப்பாட்டு அலுவலர் முதலீடு செய்து எங்கள் நியுனர் துறையில் சிறந்த ஆலோசனைப் பெறுங்கள், வீடுகளுக்கு உடனே தொடர்பு கொள்ளவும் :

இந்துஸ்தான் இன்வேஸ்ட்மெண்ட் சர்வீஸஸ்

90, மஹாலக்ஷ்மி தெரு
தியாகராய நகர, சென்னை-800 017, போன் : 440777.

சென்னை-வட சத்திலும் 13 திட்டங்களில் ரூ. 2,000/- முதல் வீட்டு மனைகள் கிடைக்கிறது.



பொதுமக்கள் அனைவரும்

ഭൂതകാലം നേർ പറയുകയും തീർക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിനെ പരമേശ്വരൻ ഉൾക്കൊള്ളിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം അതിനോടുകൂടി നല്ല നല്ല കഥകളും എഴുതി. അദ്ദേഹം എഴുതിയ കഥകളിൽ ചിലതെന്തെല്ലാം? അദ്ദേഹം എഴുതിയ കഥകളിൽ ചിലതെന്തെല്ലാം? അദ്ദേഹം എഴുതിയ കഥകളിൽ ചിലതെന്തെല്ലാം?

[illegible][illegible]

54

[illegible][illegible]

“எனது பேரவை அமைக்கப்படும். அதன்

Abstract

WOLF & BERG, 1973

மேலும்...

ಅವನು ಬಹಳ ಸುಖವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ

[illegible]

“அங்குசாகத்துவம் சார், நானும் ஒரு
சேவ். இவர்களை எதிரிவை ஆக்குகோமா.
இங்குசேவன்டா மறுபுறம், சட்டமடபோன்
மேல், சேவன்டா மறுபுறம்”

சென்னை, 15.12.2018

[illegible]

தலைவர்: ஆகவே இதைப் பற்றித் தீர்மானம் போட்டுத் தள்ளுவதற்குத் தாமதமாகக் கூறவில்லை. இதைப் பற்றித் தீர்மானம் போட்டுத் தள்ளுவதற்குத் தாமதமாகக் கூறவில்லை. இதைப் பற்றித் தீர்மானம் போட்டுத் தள்ளுவதற்குத் தாமதமாகக் கூறவில்லை.

உதாரணம் நுழைந்ததில்லையென்று எழுதிக்கொடுத்தேன். அந்த நேரத்திலிருந்தும் நுழைந்த மன உத்தரவுகள், அதிலும் அவைகளை ரசித்திருப்பாரேன என்று சந்தேகம் ஏதாவது அவன் அடிமையேயா?

[illegible]

என்பிருந்ததால் அதைத் தவிர வேறொரு
 சொல்லும் வகுப்பின் தெரிவிப்பான்....
 படிக்கப் பார்த்துள்ளேன்.... என்று அவர்

சார்பி அகலாது ஏமாண்டதற்குப் புதுநூல்
கொண்டவராக ஆற்றிகப்படுத்த எவ்விர்ப்பி
செய்கத்தொடு கடவுட பங்குதலும் டபர்.

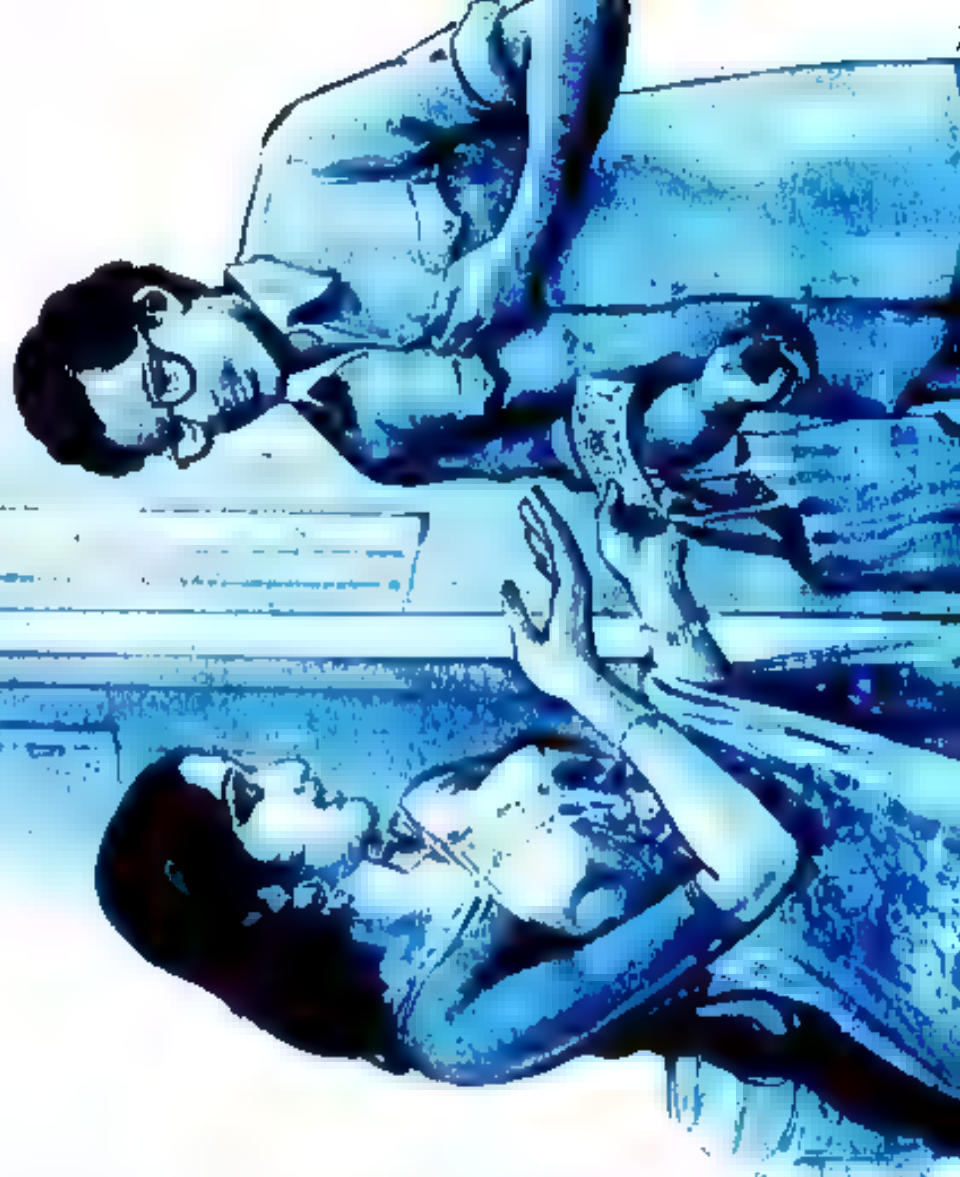
உதாரணமாக, கீழ்க்கண்டவாறு:

==பெயர் இருக்கிறதா.

[illegible]

1. *Chlorophyll a* and *b* contents were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973).

“ஏன் சார், படிச்சிருக்கிறாள்....?”
 “யதும், ஒரு வாரம் முன்பு வரை படிச்சிருக்கிறாள். இப்போ உங்கள் மாநிலமே அப்பாவோடு சங்கடமே போட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள் வந்திருக்கிறாள்....”
 “நீங்க கூட சலிச்சு எழுதிக்கொள்ளா?”
 “அவள் தான் சங்கடம் இன்னும் அவையாக்கிக் கொண்டிருக்கிறாள் சரித்தார்.”
 “ஏன் விலைத எழுதாதது மட்டும்தான் அப்பா அம்மாவை எதிர்த்துக் கொண்டு நிற்கிறாள்மோ?”
 “ஆமாம், என்னைப் பொறுத்த கதை அதான். ஏன் அப்பா அம்மாவிற்கு - ஸார், அம்மாவைச் சேர்க்கக் கூடாது. அவளுக்கு ஒன்றுமே தெரியாதா. நான் உமக்குத் தெரியுமா?”
 “உங்கள் மாநிலத்து சொத்துகள்....”
 “சாராவுக்கு இருந்திருக்கிற சொத்துகள் அவள் வதனத்தோடு புகழுறாமைச் சேர்ந்து மெதுவாகப் பெரிசாகும்.”
 “பின்னர் என்னாக, பெறுவதற்கு இத்தகை கையை இருப்பும், உத்தியும் பிடிக்கச் சொன்னால் எப்படியாக...? அப்படியாகப் பட்டதாறியில் இரண்டு தான் வெளியே செல்வதாம். ஒன்றாவது தான் அந்தச் சூழல், அன்னும் தாக்கில் பிடிக்க முடியாமல் நோயும் ஏதிரியில் பிடிக்க முடிவதோடேயும்....”
 “ஆட்டிக்கும், அன்னுக்கும் பயிற்று ஒடிவந்திருக்கிறாள் சொல்லிவிட்டாள்....”
 “தான் அவள் சூடுகொண்டிருக்கிறாள் மட்டவதோடு உடையில்கூட, எங்கெங்குமே ஸார் தாக்கில்....”
 “அவள்க் கொட்டுப் பெரிதாய்க் கித்தான் அனத்தாள்.”
 “பார்த்தாள்மோ, இது தான் ஒரு கவிஞனுக்குள்ள கார்த்தவதனம்....”
 “என்ன சொக்கி ‘‘எவ்விராமி இருந்திருக்கிறாள் கொட்டியாகப் பிடிக்கிறாள். இப்போட்டில் பிடிச்சு கொண்டு குறுகு போகக்கூட இப்போ கட்டக்கூட, கிண்தில்





ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மன் கோவில்
திருப்பணி கைங்கரியப் பத்திரிகை

பேரன்பர்கள். வணக்கம்!

சகல சமவாத்தாரிகளாகிய நாகவர்களைத் திருப்பணிக் பாடல் பெற்ற ஸ்தலங்களில் மிகக் கிறப்பு வாய்ந்ததும் தீர வளமும் நில வளமும் திறந்ந்து நிற்கும் கொங்குகள தாட்டிக் தாத்தோன்றி ஸ்ரீ வெங்கடேசமணியவரின் மலைக்கு வடபாளும், ஸ்ரீ பாசுபதேவியவரின் எழுந்தருளியுள்ள நவநீதிக்ரீ எங்கும் வெண்ணெய் மலகக்குத் தென்பாளும், அமராவதி ததியால் சூழப்பட்டு ஸூத்தி, தலம், தீர்த்தம் ஒருங்கே அமைப்பெற்றது மான கற்புரீ என்னும் கருகூர்க்கண் ஸ்ரீ அகலகார வளரின் ஸ்ரீ சௌந்தர நாயகி சமேத ஸ்ரீ கல்வாண பகவதி சௌவர கல்வாடி எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோவிலுக்கு மேற்கிலும், மேற்கு பிரதட்சண தோட்டிற்குக் கிழக்கிலும் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ அண்ண காமாட்சி அம்மனின் ஆயத்ததை தீர்ப்போகத்தாரணம் செய்து கும்பாப்போகம் செய்யும்படி, கலைபுர பிரத்தி வட்ச தெய்வமாக விளங்குகின்றோம் அடியார்களை அனுப்பாவித்து வெள்ளு கோள் வெண்ணுவதை வாரி வழங்கும் அகிலாண்ட கோடி பிரம்மாண்ட நாயகியான ஸ்ரீ அக்ஷை பராக்ஷி நிருவுன்னம் தொழுவதாகல், இந்த ஆயத்ததைப் புதுப்பித்து நல்ல முறையில் பரதிக்ஷை செய்து கும்பா பிஷாகம் செய்ய வேண்டி இந்த வெண்ணுகோளை விடுத்தனம். இந்தக் கைங்கரியத்திற்கு ஸ்ரீ காஞ்சி வாமனோடி பீடாதிபதி ஐக்கருகு ஸ்ரீ சங்கராச் சாரிய கல்வாடிகன் அவர்கள் அனுமோதனம் செய்து ஆகி வழங்கி ஸ்ரீமுகம் வழங்கியிருக்கிறார்கள். பேரன்பர்கள் இடி கைங்கரியத்திற்கு தங்கள் தங்க னால் இவ்வாறு பொருளுதவியைக் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அப்படி இந்த திருப்பணியில் கைத்து கொண்டும், ஸ்ரீ ஜெகன் மாதாவான ஸ்ரீ அண்ண காமாட்சி அம்மனவரின் திருவருளைப் பெற்று சகல சௌபாக்கியங்களும் அடைந்து நீடுழி வாழப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

பொருள் உதவியை M. D. அக்காது துரோபட் மூலம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: திரு. L. காரியப்ப முதலியார், திருப்பணிக் கட்டிடக் கலை, ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மன் கோவில், 51, ஸயாஸ் ரோடு, கஞ்சி, PIN-635 001, திருச்சி தீவரம்.

இப்பணம்

L. காரியப்ப முதலியார்
திருப்பணிக் கட்டிடக் கலை, கஞ்சி, (முதலாம் அடுக்கு மாடிக் கலை)

அனைவருக்கும் எமது பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்



தயாரிப்பாளிகள்: எஸ்.பி.எஸ். ஜெயம் அன் கோ;
(வேல் தெமிக்கல் ஓர்கல்), 25, 26 ஈப்பாநாயத் தெரு, மதுரை-625 001



REGD. No. 130727



பெண்: 21557

சுவை, மனம் துறந்த
சென்னைக்குத் துறந்த
D.L.C. துறந்த தெய் -
உபயோகியுங்கள்.

- அகமலக் முதல்தயயுங்கள் -

MADE:-

துனலட்சுமி & கோ

நெய்மண்டி... திருப்பூர்-4.

அவ் புகட்ட அவன் மீண்டும் வெட்டப்பட்டுச் சிறித்தான்.

"பொங்க... நீங்க என்னைக் கவாட்டா பண்ணீங்க... நானும் சமைமயில் உங்களுக்கு உதவி பண்ணேன். பொய்க் காய்கறி வாய்க்கி வந்து அசிந்து கருகிறேன். எங்கள் கதிராய் வேலையும், சொல்லுங்க?"

"ஏன் மாமா சாப்பிட நாம் மூக்குறே போர் தானா, இன்னும் யாராவது உண்டா...?" - கிருத்திரா கேட்டாள்.

"நம்ம மூன்று பேர் தாம்மா..."

"அப்படிக்கு அரைக்கிலோ வெண்ணைக் காய், நூறு தக்காளி, சாம்பாருக்கு சாறு மூன்றுடையசாய் வாய்க்கிட்டு வந்திருங்க..."

"சரிங்க..." என்று வேகமாகப் புறப் பட்டுப் போன சாயிராம் ஒரு நிமிடத்திற் சேவலாம் திருப்பி, சமைமயை வாய்க்கி வந்து நின்று போது கிருத்திரா மட்டுமே இருக்காள். அரைத்தவாறு குளிக்கப்போயிருந்தார்.

அரை வாயில் வந்து நின்று அவனைத் திரும்பிப் பார்த்த கிருத்திரா, "எங்க?" என்று.

"ஒண்ணுமிக்கிர...!" என்று அவள் தயங்கி, "ஐய ஒன்று லொடுங்க..." என்று கேட்டாள்.

"ஐய எதுவும் எடுத்துக்காமலா கிடைச்சீங்க...?" என்று புச்சிரிப்பாய்ச் சிறித்த கிருத்திரா துணிப் லை ஒன்றை எடுத்துக் கொடுத்தாள். அவள் அதற்குப் பின்னரும் தயங்கி நிற்க அவன் மீண்டும், "எங்க!" என்று அவள் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"இவ்வீங்க... அரை வட்டை, சாப் பாட்டுச் செவடி எல்லாவற்றையும் சார் குறிக் கைவச்சிருக்காரா, கிரிஷா சாட்டை கிடைச்சதும் எல்லாத்தையும் மொத்தமா திருப்பித் தரிவதா சொல்லியிருக்கேன்..."

பேய்ப்பர் பழப்பவன் : "தடிச்ச செவலாம் சேர்த்து மடிவு எடுத்திருக்காரங்களாம்!"

"இவன் : என்ன முடிவு?"

"எவ்வாறிட்டேயும் இருக்கிற செவலாத சென்னாயெவ்வாய் பிரிவி லுன்னிக்குத் தீவில் போட்டு வதா!" - வானிடா என்



அவன் தயங்கித் தயங்கிச் சோவிய அவன் புண்ணை மாறாமல் அவனையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

"ஆமாம், இதைவெவலாம் இப்போ எதுக்காகச் சொல் நீங்க..."

"இக்கீங்க... இப்போ கதிராய் வாய்க்கி சாக கொடுத்திருக்கானா அதையும் அதைக் கனாபியிப் சேர்த்துருங்காண்டு சொல்ல வந்தேன்..."

"...பென்று சேர் உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டாள் கிருத்திரா, சாய்நி வாய்க்கிச் சொல்லிவிட்டும் பணம் கொடுத்தனுப்பாத நூற்றை உணர்ந்து கொண்டாள். அதைப் பணத்தை எல்லாவது நாகுக்காகக் கேட்டுண்டு என்று நினைத்தபோது அந்தக் குழத்தைத் துக்கிவிட மீது ஏற்பட்ட. இனம் தெரியாத ஆகியோரும், பாசத்துடனும், ஒருமையானதாய் போர்த்து கொள்ள அவன் தம் அறைக்குப் போய் பூட்டினதைத் திறந்து அர்த்துன் கொடுக்கிறதே பணத்திற்குத்து நூறு ரூபாய் போட்டு ஒக்கை உருவி எடுத்து வந்து கொடுத்தான்.

"இங்கிருக்கிற மரமாயிதி சாறும் கைக்கு எழுதி வச்சுக்கறேன். நீங்க சின்னமா பாப் பட்டாறு ஆரம்பிச்சதும் திருப்பிக்கொடுத்திட நாம், என்ன...?" என்று தன் மனத்தின் அக்காக்கா காட்டிச் சிறிக்க அவன் ஒருவருக்குப் குழைவான நேரம் தலை குனிந்து நின்று சிறிமித்தான்.

"அது சரிங்க. ஆனால் கதிராய் வாய்க்கி எதுக்குங்க நூறு ரூபாய்...? நீங்க சேர்த்து எவையெவையே மிஷிப் போனா ஐக்குரூபாய் கூட ஆவதுங்க..."

"இருக்கட்டும், வச்சுக்குங்க. தினமும் சாய் வாய்க்கித்தானே ஆறும்..."

"திரும்பும் இதை மாநிதி கேட்டு வாய்க்கிட்டுப் போகிறேங்க, என் கையில் பணம் இருத்தால் சேவையிருங்க..." - அவன் தயங்கிச் சாய் வாய்க்கிச் சேர்த்து, கிருத்திராபெக்காம் எரிப்பு புண்ணை மாறாமல் கேட்டாள்.

"பணம் வசத்து மிண்டர் சாயிராம்... சேவையிடுவா கறருத்தானே..."

"அது சரிங்க... ஆனால் அடுத்தவங்க பணத்தை எடுத்து நாம் சேவையிடுக்கூடாது இக்கீங்கா..."

சாயிரென்று கிருத்திராவின் முகம் மாறிற்று. உதட்டுச் சிறிப்பு மன்றத்தது. குறியில் ஒரு வகுத்தம் எட்டிப் பார்த்தது.

"அப்போ என்னை அடுத்தவளாகத்தான் நினைக்கிறீங்க... இங்கையா? உங்களைச் சாந்தவளாக நினைக்கவே இங்கையா?"

அக்கக் குறையில் தொனித்த ஏதோ ஒன்று நேருகைத் தொடர் உடரென்று உலைய வயர்த்தினால் அவன்.

"ஐயையோ... அப்படிச் சொக்கவீங்க..."

"சென்னை... எப்படிச் சொக்கவீங்க..."

"வந்து... வந்து சரிங்க. ஏதற்கு வீண் வம்பு. பணத்தை நானே வச்சுக்கறேங்க...!" என்று அவன் நூறு ரூபாயை மடித்து சட்டைப் பையின் செருகிக் கொண்டு லொண்டிருக்கிறான் அவன்.

கிருத்திரா அவன் போவதைக் கணிகாசப் பார்த்துப் புச்சிரிப்பாய்ச் சிறித்துக் கொண்டாள்... (தொடரும்)

“உங்கள் சமையலறையில் காஸ் கசியும் வாடை வந்தால் என்ன செய்ய வேண்டுமென்று உங்களுக்கு தெரியுமா?”



வெடிக்கக்கூடிய கேஸ்டர்ஸ், குதிரை சிர்க்கிள், செஞ்செட்டி க்விட்/சிவிண்டர், உலகைவ லுடவும், சிஸ்டு உலகைவ லுடவும் உள்சு நாஸ் டேய்ட்ரோ லுடவும், சங்கிலித் தெருப்புக ளையும் அணுகலையும் அலை விளக்கு மற்றும் அகாபத்திவைக் கூட பீய்சர் க்விட்-கைக் கைதப்படு தொட்டிவெண்டாம். அனைத்து ஜூசங்கள் மற்றும் கதவுகளை கிழக்கவும். இப்போது உலகைவ கிளிபோல்கள்தான் உடனடியாக அகற்றக்கூடியன.

பிரைமே ஆபத்தானதாக இருந்தால், சிபிண்டிப் சிவிண்டர் அகற்றக்கூடியன.

நாஸ் உரிமைவாதப்படுத்தி மேலாகாணம் எவிய கிதிண்டிப் பற்றலாம்.

1) ஏவியோடு இரவும், மற்றம் கிடிக்கிக்குத் தேவியோடு அல்லது கிடிக்கிக்குத் தேவியோடு புறப்படுகிறோம் சிவிண்டர் ஒரு கைகலையும்.

2) நாஸ் டேய்ட்ரோ கிளிப்கள், ஓட்டகை, தேயமானம் ஏற்படக் குகலிதர எடுத்து தவறாமல் சோதிக்கவும்! குதிரையாக அனைத்தாகியும்.

3) சிவிண்டர் இருவரும் புகைம் குழுகைகளைப் போகவிட்டார்கள்

4) கேஸ்டர்ஸ் ஒருபோதும் சிவிண்டர் சிவிண்டர் பழுது பாடாதது. அல்லது சோதிக்க வேண்டாம் கூடாது.

5) கைக் கூடவாகிந்த கேஸ்டர் குகலும்போது ஒருபோதும் கை கிவிண்டர் இருக்க வேண்டாம்.

பாதுகாப்பிதனை இந்த எவிய கிதிண்டி கைகலாக பின்பற்றவும்



குக்கியின் கைகலை உங்ககள் சிமந்த தனப்பகுக்கக் கொள்ளவும்.

செய்தகைம் எவிய குகலிக்கு எந்த செட்ரோலிம் கையகலையும் கிவிண்டர் குகலிக்கு வேண்டாம்.

“நாடகப் பிரியா 1500”

1990-91-ல் பவர் சொல்வோர், என்னை? அந்தச் சந்தேகம் இருக்கிறது!” என்று வரவேற்புறையியே சர்ச்சைக்கு வழி வகுத்துத் தந்து விட்டார் எஸ். வி. சேகர். அப்போதும் என்ன. மற்றவர்கள் இதையே யிடித்துக் கொண்டு விழி விழி என்று நாராக்வினார்கள்.

பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக முதல் நாடகம் அரங்கேற்றிய நாடகப்பிரியா இன்று 1500 நாடகங்களுக்கு மேல் நடத்தி வருகிறது. அந்தக் கொண்டாடும் போது தங்களைப் பாராட்டச் சிலரை அழைத்த துடன் தங்களைப் பாராட்டப்படவுமில்லை அழைத்திருந்ததைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும். நாடகப் பிரியாவால் அன்று வாழ்ந்தப் பட்டவர்கள் நாடக மேடைக்கு அரும் தொண்டாற்றி வந்துள்ள, வருகிற துவர். க. டி. ர. க. டி. திரு. கே. பாலசுந்தர், திரு. கே. கே. சாமிந், திரு. கே. எஸ். நான் சாஜன், திரு. நெருண் சாமசாமி, பார்த்த சாரதி கவாமி பொ காரியதரிசி திரு. சேஷாத் திக் ஆமோர்.

கைரகட்டி பாலசுந்தர் ஆலோசனாவே ஆரம்பித்துக் கொய்மாதவே தொடர்ந்தார்: “இவர்கள் ஆலோசனாவது நாடகம் அரங்கேற்றும் போதும் என்னை அழைத்தார்கள். அப் போதே சொன்னேன். இப்போதும் சொல் றேன். உங்களுடம் ஆற்றல் இருக்கிறது. அதை விளக்கித் கொண்டு இருக்கிறீர்கள்! துணுக்குத் தோஷம் கட்டிச் சிரிக்க வைப்பதுதான் நாடகம்! நாடகத்துக்கு ஒரு இலக்கணம் உண்டு. ஒரு பாரம்பரியம் உண்டு. நான் நடைக்கணவியை எதிரி அவன். ஆனால் நாடகம் பார்த்துவிட்டு விடுகிற பிழை சில வாரங்களுக்காவது அதன் பாதிப்பு நம் மனத்தில் இருக்க வேண்டும். திரும்பத்திரும்ப எண்ணிப் பார்ப்பதுதான் அந் விஷயம் இருக்க வேண்டும். சேகரின் நாடகங்களைப் பார்த்து விட்டுச் சிவ் கிறோம்! நானும் சிவ் கிறேன். சிவ் கிறேன். ஆனால் இந்த அரங்கத்தை விட்டு வெளியே போனதும் மறந்து போயோம்... என்னை?”

பாராட்டி விட்டால் தான் வாயை மூடித் கொண்டு இருந்து விடுவான் என்று என்னு னீர்கள். இரண்டாவரமாவது நாடகத்துக்கு மறுபடி என்னை அழைத்தால் வருவேன்; திரும்பவும் இதையே சொல்வேன்!”

பிழைத்துவென்று பிழைத்து உதறிய பால சந்தர், “மறுபடி இதேபோன்ற நாடகம் கிளையே அரங்கேற்றினால் உன்னுடைய தயிற் ப் பென்!” என்ற எச்சரிக்கையுடன் மூடித் தார்.

அவரை அடுத்தப் பெயர் எல்வி ஆசிரியர், பாசசந்தர் கூறியதிலிருந்து நாம் பருதி யுளவு மாறுபடுவதாகக் கூறி ரணத்துக்குக் கனிப்பு புகழ் முயற்சிகள். இறக்கினார். “வெளும் தோக் கிபெண்டுகவாக இருந்தால் பாலசந்தர் கூறியதை முழுமையும் நான் ஆமோதிப்பேன். ஆனால் எஸ். வி. சேகரின் சில நாடகங்கள் அங்குத பாணியில் அமைத்



தலை. அரங்கில் நாம் காண்கிற அவல் நிலைமையும் திரை உலகில் நாம் பார்க்கிற அபத்தங்களுக்கும் சேர் எண்டபராகத் தித்தி நீக்கும் போது நாம் சிரிப்பதோடு நின்று விடுவதில்லை. விட்டுக்குப் போன பிறகு சித்தித்துப் பார்த்தோம், எட்டயர் எழுதுவ தென்பது ரொம்பக் கஷ்டம். குத்தகைத் தாங்கிக் கொள்வது அதைவிட சிரமம். இருப்பினும் தாக்கியப்படுவதற்கும் இந்தத் தயிழ்மறது அமைதல் வேண்டும். இந்தச் சிரமமான பணியில் பாபு, தி. கே., போன்ற நாடகாசிரியர்கள் வெற்றி அடைந்ததால் தான் அந்த நாடகங்களை நன்றாகக் (“காதுவது”) எல்வி சேகரின் கிளையே என்னை எண்ணம் தோன்றியது... சேப் தேன். ஆனால் திரு. பாலசுந்தர் கூறியதும் உண்மை இல்லாத போகவில்லை. கனமான நாடகங்கள் அரிதாகி வருகின்றன. பாச சந்தரின் எதிர்த்தரகைப் பார்த்துக் காட் கிக்குக் காட்டு நாம் சிரிக்கவில்லையா? அமரர் எல்வி அவர்களால் பற்றி இங்கே குறிப் பிட்டார்கள். அவருடைய கண்களில் காது லைய டி. கே. எஸ். சிகோதரர்கள் அரங்கேற் றியவிடோது வசனத்தை வரிக்கு வரி சிவ் கித்துச்





விடுத்தோமல்லவா? ஆனால் விடு திரும்பும் போது என்மான் உயர்தரமான ஒரு நாடகத்தைப் பார்த்த நிறையும் இருந்தி... அப்படிப்பட்ட நாடகங்களையும் நாடகப் பிரியர் அரசர்களையும் எப்பதற்கு ஒரு ஆசாரமாகத்தான் இப்போது பார்க்கத்தான் ஆவர்களையும் அழைத்துப் பாராட்டியிருக்கிறீர்கள் என்று நம்புகிறேன்" என்று.

இந்தச் சமரசத்தை அடுத்துப் பேசுவதை புலமையித்தல், சோனின் அவகாத அரசியல் நாடகத்தைத் தாமி வெறுவான ரசித்ததையும் எம். எம். ஏக்கனெயெல்லாம் அழைத்து வந்து நாடகத்தைப் பார்க்கச் செல்ல வேண்டும் என்று கூடத் தங்களுக்குத் தோன்றியதையும் குறிப்பிட்டது சேக்ஸ்பியருக்கு கொண்டுதான்!

இதோடு விட்டாகியே புலமையித்தல்! பாசத்தையும் பிழைப்பெய்யும் பிழைத்துக் கொண்டார். "பாசத்தின் காரணமாக வரலாற்றைப் படம் எடுக்கப் போகிறேன் என்று அறிவித்துவிட்டுச் சுமார் இருந்தால் என்று அந்தம்?" என்று சேக்ஸ்பியர். "எடுத்தே ஆக வேண்டும்" என்று வற்புறுத்தினார். "எம். எம். சோன் உங்களை வேண்டுகோளை இந்தச் சாதாரண வாங்கி அந்தக் காதல் விட்டு விடுவதாகக் குறையப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். நீங்கள் மட்டும்தான் என்னவாம்! பலகாரங்களைக்கூட ரசிக்கவில்லை! ரொறிகைகளை இந்தக் காதல் வாங்கி அந்தக் காதல் தான் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்! எனக்கும் கூட உண்ணாவிரதமிருக்கத் தெரியுமாக்கும்!"

பிரீதா வலப்பதன் மூலம் விடைக்கும் வருவாயில் சில சீர்தரமான காரியங்களையும் செய்திருந்த நாடகப்பிரியர், நிறுவனங்கள் பழகாவிடப் போன திரு. சத்தினத்துக்கு மாற்றச் சென்ற சூப்பிரஸ்க் தடக்கப் பொருள்களைச் செய்தது. திரு. சத்தினம் அந்த மேடைக்கு வந்து மலர் மாலைகள் ஏற்ற போது எல்லோருக்குமே எம். ஜி. ஆரின் நினைவு வந்து உட்கருக்கு மாணசுமாத நன்றிச் செலுத்தினார்.

எம். ஜி. சோனின் தந்தையும் நாடகப் பிரியர் தலைவருமான திரு. எம். ஜி. வேங்கடராமன் "என்று பல கணவன்மார்த்துள்

மூக்கியமானவரான திரு. செ. எம். நாகராஜனுக்கு மலர் மாலை அணிவிக்கிறோம்!" என்ற போது சற்றுத் திகைத்தோம். பிறகுதான் புரிந்தது திரு. வேங்கடராமன் அந்த நாலை நாடகங்களில் பெரும் வேலும் போட்டவர் என்பதும் இன்றைய நாடக டைரக்டர் நாகராஜன் அந்தமில் நிறைய நாடகங்களில் நடித்தும் இருக்கிறார் என்பதும். நல்லவேளை, மாலை அணிவித்ததுடன் சரி, மாலை மாற்றிக் கொண்டாய்விட்டார்கள்!

நாடகப்பிரியரின் ஜீவனம் 'மியால்' என்ற மதக்கப்படவில்லை! காழ்த்தப்பெற்றார். சிவாஜியே வெட்கம் ஏற்ற ரசிகருமான செய்தவரும்தான்!

நாடகத்தைப்போட்டி எம். ஜி. சோன் கொடுத்த ஒரு சற்பனை மின் பேட்டியில் கூட அவர் கையிடாமல் அவகாத பாணிப் பேசியே அமைகிறது!

சோனி: "புதிய நாடக ஆசிரியர்களை அறிமுகப்படுத்துவது எப்படி?"

எம். ஜி. சோன்: "ஒருவருடன் பேசிப் பார்க்கும் போது அவருடைய துடிக்கம் காண்போ. கிருமோகும் தெரிந்துவிடும். அதன் பிறகு அவருடைய எண்ணங்கள் நமது எண்ணங்களுடன் விட்டதாட்ட ஒரே நிலையில் போகிறதா என்று பார்க்கத்தக்கோர் வேண்டும். பிறகு நாடகத்தை எழுதித் தரச் சொல்லி (அதில் ஆசிரியருக்கு முழுச் சுதந்திரம் உண்டு) எழுதித் கொடுத்த பிறகு எப்போது முழுத் திருப்திக்கு வேண்டாத வந்தன அடித்துவிட்டு (இதில் எனக்கு முழு சுதந்திரம் உண்டு) பிறகுதான் அரசர்களை வேளம்!"

—குட்டிசூதுகாண்

அரசியல்காரர் 1 : "தேர்தலுக்கான நாங்க போட்ட வாக்குறுதிப் புத்தகம் இருக்குறன் னாதிர்!"

அரசியல்காரர் 2 : "ரொம்ப நல்ல கருத்துக்களெல்லாம் அடங்கியிருக்குச்சா அதுவே?"

அரசியல்காரர் 1 : "இப்போ 2330 வாக்குறுதிகள் கொடுத்திருக்கோம்!"

—காணிபாலன்



Bill C-100

[illegible]

உமையிற் குழிவினாசாயிப் பந்திற் தான் மூதல்
முதல் எழுதிய விமர்சனம் 1994ல், மணியைப்
மணிகட்டியும் அடித்த விமர்சனத்திடுக்குடன்
தான், போட்டியை எவ்வளவு நேரத்திலும்
செல்லவியுக்கும் பந்தில் காணும்போது
ஒரு நாள் அப்படியே அவரை எம். எம்.
சி.பி.டி. எம். எம். விருந்தினரின் வழித்
தோன்றல் என்று கூறியதாகத் தெரிகிற
திருது. அவருடைய பழையபுகார் கணிக்
கிழில் பல சந்தை மோதல்களில் கிழியில்
புகள் கிழியிலைத் தாதுதலில் செல்லு
கூகிறார் என்று கூட்டுப்படி தாது-சொல்
வது சரியானதற்கும்,
செல்லும் 4

[illegible][illegible]

இது பணத்தில் உள்ள செலவுகளை, நேர வாரியத்தில் பிடிவோரனுடைய, எந்த தரத்தில் இத்தகைய வசூலாவது பிரதானமாக இருக்க, அவ்வாறு சம்பந்தம் இல்லாதவர்களை, உடனடியாக நேர வாரியத்தில் எடுத்துக் கொள்ள முடியும்.

கவிஞர் இ. சி. இராஜேஸ்வரி என்னிடத்தில் சில
கவி அறிவுப்பாடல்களில் கவிதை புகழ்
பாட உத்தேசித்தார்.

9. குடியையும் சொத்துக்கும் அளவற்ற இரகசியம் உள்ள சமூகமில்லாத குடியைத் தவிர்ப்பதும் சொல்வது (கோசர் பங்கு) டிரைப்பிங் டிபுட்டு.

● இதுது (முதல் பக்கம் 81)
யாடுபெருங் தேர்த்தம் வாரவாய் அமைச்சர்
பாத்தாளாய் அளர்வணை எர்ப்பாய் தட்டினார்.
யாதுரு முகியவரை தெருவாய் போய்
வந்திருந்த திறப்பைப் பணைப் பாரி வந்தி
யேயே திறப்பைப்

சனாக்ருத் தெரிந்தவர்...செம்மையில் எவர்
அப்படி தீவிரமாக ஆழப்படுத்திய இடம்
இருள், தன் போய் போகத்தற்கு உலிசு
இருப்பாரோ, மாட்டாரோ, என்ரு கூறிக்
கொண்டு பண்ணில் உட்கார்ந்தபடி தனித்திருர்.
தெரிந்து வந்தார் அப்படி. வெற்றி வரவில்லை,
இருந்தால் வந்திருக்கும் போதில் பட்டா வாரியகம்
சொல் பாதிகப்படுபவர்கள் போடும்படியே.
அவ்வாறுதான் அந்தக். இதை அமைச்சர்கள்
புரிந்த போதிலேயேயாம்.)

Integrating the Technology

-உபத்திரவமான-இளர்வகங்கள்-

Figure 1

எட்டு வாரங்கள்

மேற்கு ஜெர்மனியில் பத்திரிகைத் துறை செய்கிற துறையின் கேத்திர நகரம் 'நாஸ்பர்க்' என்றதும் நாங்கள் ஒரு தயினைப் பத்திரிகை அலுவலகத்தைப் பார்ப்பதற்கு ஸ்டூட்கார்ட்டில்தான் ஏற்பாடாகி இருந்தது. அந்தப் பிரம்மாண்டமான பத்திரிகை அலுவலகத்தைப் பார்த்தபின் பிர

நா. பார்த்தசாரதி

ஸ்டீப ஏற்பட்டது. இன்னும் ஒரு நூற்றாண்டு ஆனதும் நம் நாட்டில் இப்படித் துரிதமும் கறுகரப்பும் வந்துவிட முடியுமா என்ற மனப்புத் தொன்றியது.

மறு நாள் காலை நகரிலிருந்து சென்று தொலைவிலிருந்த 'ஸ்டூட்கார்ட்டு மோசிக்ஸ்' பகுதிக்குப் புறப்பட்டோம். அந்தப் பகுதி 'புதிதே செய்திப் பத்திரிகை கட்டடாரம்' என்று குறிப்பிடப்பட்டது. 'ஸ்டூட்கார்ட்டு நாசரீக்டன்' என்று தினசரி உட்படப் பல்வேறு பத்திரிகைகளும், இதழ்களும், அங்கு அச்சாகின்றன என்று சொன்னார்கள். ஒரு மனைச் சிலிங், காடு ஆரம்பமான பகுதியில் அந்த நவீனமான பல மாடிக் கட்டடம் புதுக் கருத்து அழியாமல் பொலிவுடன் நின்றது. கம்பிரமான அந்தக் கட்டடத்தைச் சுற்றிப் பூவெனின, அழகுப் பூங்கா, மரக் கட்டடம், பார்த்தில் ஏரியா, எல்லாவற்றுக்கும் நாரான மாக இடம் விடப்பட்டிருந்தது. ஒரு பத்திரிகை அலுவலகம், - அச்சகம் - என்ன இருக்கும் என்று தயிப முடியாத - அதற்கான அடையாளங்கள் - எதுவும் தெரியாத - பெரியதார் ஐந்து நட்சத்திர ஓட்டம்போம் அமைதியாக இருந்தது.

நாங்கள் மேற்படி நவீன பத்திரிகைவத் திற்குப் புறப்படுவதற்காகத் தயாராகப்போது எங்கள் ஜெர்மன் உதவியாளர் ஒரு நிறை நகவீகத் தெரிவித்தார். மிகவும் தயக்கத் தொடுதான் அவர் அதை எங்களிடம்குறிஞர்.

"நாம் புறப்பட ஒரு பத்துப் பதிகந்த நிமிஷம் தாமதமாகலாம்! அந்தப் பத்திரிகையின் அச்சத்தைச் செரித்த ஒரு நிறை நகவீகர் காரியாவல முகப்பில் தங்கள் அறிவுப்பிழைத் தெரிவித்து 'டெமோக்ஸ்ட் ரேஷன்' செய்யப் போகிறார்கள். அவர் களுக்கு நாம் செய்வது இடையூறு இருக்குமா? நம்மைச் செய்வது அனுமதிப்பார்களா?

✱ ஸ்டூட்கார்ட்டு மோசிக்ஸ்க்கு



வாடிக்கையாளர்களுக்கும் பொது மக்களுக்கும்
எங்கள் இதயங்களித்த பொய்கல் வாழ்த்துக்கள்

N.S.K.

ஸ்பான்சிபர்ஸ்

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில்
பிரிசுட் டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.
ஒவ்வொரு ரூ. 5000/- [குறைந்தது 2 வருடங்கள்] டெபாசிட்டுக்கும்

அன்பளிப்பு

வெள்ளிக் குத்துவிளக்கு

வருடாத்திர வட்டி
விகிதங்களின் மேல்
3% கூடுதல் வட்டி



Pays

24%

வருடாத்திர வட்டி விகிதங்கள்

1 வருடம்	2 வருடங்கள்	3 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
17%	18%	19%	21%

(minimum deposit acceptable Rs. 1000/- multiple)

உங்களுடைய முதலீடு 48 மாதங்களில் எங்கள் "கோல்டன்
கேஷ் சர்யுமிஸேட்" திட்டத்தின் மூலம் திரும்படும்படியிறது.

முதலீடு செய்ய தொடர்புகொள்க:



N.S.K. ஸ்பான்சிபர்ஸ்

(திருவாரூர் தெருவாத்திரப்பாடு) எண். 28-பி.பி.சி. ரோடு
தொலைபேசி: 4191 மொபைல்: 9890217 பேஸ்: 447135

எதிர்கால சேமிப்பிற்கு என்.எஸ்.கே.



ஜனவரி 9 முதல்

மதுரையில் இருந்து
வெளிவருகிறது

மாலை  மலர்

முற்றிலும் மாறுபட்ட மாலை தினசரி

மலர் போக, நம் மனங்களில்
வெள்ளை நட்டம்
எது நம் தனித்தன்மைக்கு மிகவும்

மாலை  மலர்

17, சென்னை 600 004, திரு.
வெள்ளை-600 004, திரு. 01105 0700

MAALAI  MALAR

(No. 1 - Every First Day)
12, CENTRAL BUS STAND ROAD,
MADURAI-625 004 Phone: 27100, 27200

CONJUNCTIONALLY PUBLISHED FROM MADURAI, MADHAI, COIMBATORE, SALEM AND PONDICHERRY

சேரம் நல்ல சேரம்

33. பொன் வாரம் பதில் சென்றதுபோது, சூரியோரு முன்று மலை வாய்நடு போயும் உயர் துன்பர்கள், உயர் குருநாதர் இவ்வென்று வகுத்தபடுவென்று கொள்ளுகோ, அவர்கள் பாடு

நான் குருநாதர்னு சொல்பதும் போது, எனக்கு நாடகத்துல லாண்டி எப்படி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆரம்பப் பாடம் மூதம். எவ்வளவு சத்தமாகப் பேச வேண்டும் என்பது வரை எனக்குச்சொல்லிக் கொடுத்த திரு டி. கே. சண்முகம் அவர்கள். ஆக்கவளி அவர்களால் குரு... என்று 'கனத் தூர் கண்ணம்மா'ல எனக்கு நடிக்கக் கத்துக் குடுத்தாக் கூட. அப்போ நான் வெறும் சிலிப்பின்கை நான். 'இப்படித் திரும்பு, அப்படித் திரும்பு' என்று - மிகுக்ககை வைத்து தேவர் பீலிம்ஸ்ஸ படம் எப்படி எடுக்கறது கணை அத்த மாதிரி - சொன்ன அசைவுகளில் செய்யும் பழக்கப்பட்ட ஒரு சிரோணிகரத்த தான் நான் பவன்படுத்தப்பட்டேன். அதுக்கப்பறம், கொஞ்சம் துடுக்குத்தனமா பேச வேண்டி ஒரு எக்ஸ்ட்ரா குவாலிபிகேஷன் தரீர் எனக்கு வேற ஒன்றுமே இருந்தது கிடையாது. அதை ஞாபகத்துடன் செயல் பட்டேன் எவ்வேதெல்லாம் சொல்ல முடியுது. அந்த மறும் என்னுடைய பாக்கித் தவறுகளை மனத்து லிட்டது என்னுடைய சொல்ல வேண்டும். அதுக்கப்பறம் நிரைவு தெரிக்க பிறகு 'நடிக்கிறதில் இவ்வளவு டெக்னிக்ஸ் இருக்கிறது' என்று எனக்குச் சொல்லித்தந்து என்னைப் பண்படுத்திய என் முகம் குரு நாதர் திரு டி. கே. சண்முகம் அவர்கள். அவர்கள்தான் நடிக்கறது உண்டான ஒரேக் கங்கள் என்று சொல்லித்தந்தவர். சோஷல், மார்சல் ஒரேக்கங்கள் மட்டுமல்ல; நாடக நடிக்கறதுக்கு உள்ள டிரைப்ளிக்ஸ் - அவன் எப்படி அனை மடுக்க வேண்டும் என்று கற்றுக் கொடுத்தார். மெண்டரில் ஏறுவதற்கு முன்னால் அவரைக் கொட்டுக் கும்பிடுவது மட்டுமே டிரைப்ளிக்ஸ் ஆகிவிட்டது; மனத்திற ளன் இருக்கும் ஒரு உற்சாகம் ஒவ்வொரு நாடகத்திலும் இருக்கும் ஒரு உற்சாகம் - அனை எல்லாம் சொல்லிக் கொடுத்தவர் டி. கே. எஸ். அவர்கள். என்னுடைய வெற்றி களைப் பாரிக்கும்போது - பெரிய வெற்றியோ சிறிய வெற்றியோ எதுவானதும் பாரிக்கும் போது என் நாங்கு சிராராக் சத்தொலுப் படக் கூடியவர் அவர். அவர் இன்று இல்லை. நான் பரதநாட்டியம் ஆடிப் பார்த்தபோது, "இது நல்ல சை, ஆனால் இவ் பெண்ணை யின் நலினை வந்து விடாமல் பார்த்துக் கொள்!" என்று சொன்ன அந்தக் சைனஸ் இல்லை... ஆனால் கொஞ்ச காலம் திரு டி. கே. பவலி அவர்கள் பார்த்து ரசித்தார். அதற்குப் பிறகு என். என். நடராஜன் என்று எனக்கு நடனம் பவிறுவந்த குரு

நாதர். பரத நாட்டியத்தில் வைபா கை என்று ஆரம்ப பாடம்முதல் பவவிறைச் சொல்லிக் கொடுத்த அந்த குருநாதர் இன்று இருத்திருந்தால், நான் இந்த மாதிரி டிரைபிகா நடனம் ஆடுவதைக் கூடப் பொருட்படுத்தாமல் ஏதோ நடனத்தில் புகழ் பாடுவிரேன என்று சத்தொலுப்படுவார். அவரும் இல்லை.

அதற்குப் பிறகு சிலிமாத் துவறையில் கொஞ்சகாலம் என்னுடைய வெற்றிகளைப் பார்த்துப் பெருமைபாட, நான் வெற்றி பெறுவதற்கு முன்னாலேயே, 'பெரிய திரோ வாக வரலாக் பார்!.. என்னுடைய பீர் கைகள் ஒருக்கல் வந்து கெட்கடராவிறு வான். ஒருத்தன் பெரிய ஆக்டர் ஆயிடு வான்!' என்று என்னைத் தன்னுடைய மகனாகக் கருதிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த திரு தங்கப்பன் அவர்கள். 'ராஜபார்வை'ல முக்கிய பொறுப்புக்கள் பவவிறை ஏற்றுப் பண்ணிடுவதற்கு, அதுக்குக் காரணம் தங்கப் பன் மாஸ்டர் எனக்கும், ஆர். சி. சத்திரும் கொடுத்த ஒரு கத்திரம்... காயிராவைக்

© "அபத்தமா இவ்வளவு எப்படி அடிக்கிறீர் பவளையும் அடிப்பவளையும் பொறுத்தது."



கொடுத்தது. "பொல் ஏதாவது பாட்டுக்கான ஷாட்டுகளை எடுத்துக் கொண்டு வாராங்கள்" என்று சொன்ன அந்த மனிதனைப் பெருந் தன்மை... அந்த மனிதன் எங்கள் மேல் வைத்திருந்த நம்பிக்கை... அந்த நம்பிக்கை யில் வளர்ந்து விட்ட எங்களுக்கு இவர்கள் இல்லாதது ஒரு பெரிய குவ்வமாக இருக் கிறது... அவர்கள் என்னுடைய சோர்வுற்ற நேரங்களில் சத்தித்து

காடல் பசுங்கள்

அதிவிரகம் கெட்கவேண்டும் என்று மனம் துடித்தேறது. கடைவிலாக - ஆனால் சொத்துப்போது மூலக்கமையாக வரக் கூடியவன் - என்னுடைய தாய். அவர் ஆரம்பத்தில் என்னுடைய 'பதினாறு வயதிலே' கடம்பார்க்கையில். என்னுடைய ஆரம்ப காலத்து 'பிரகாரியிலே'. ஓரளவுக்குக் கமாராநாயக் கருள்"று நாயகம் ஒத்துக் கூடும்பதற்காக வரே. அந்தப் பட்டத்தைச் சூட அவர்க் பார்த்து நுடவல்வே. "என்னடா, கொள்கை எப்படித்திட இந்த ஸ்தூதி? இது எப்படி இருக்கும்?" இது கேட்டதோட சரி. அதுகடப் பட்டம் அவர்களுக்கு நேரம் இல்லை அந்தப் பட்டத்தைப் பார்த்து. நேரம் இல்லை. நேருமாவே நேரம் இல்லை. வாழ்க்கையிலேயே நேரம் இல்லை அவர்களுக்கு... அது ஒரு நிலங்களை எல்லாம் அடிக்கடி நேரம் பார்த்துப்பெய். இன்னும் பல தண்டர் கள்... கொல்கத்தாதுன்னு ஒரு தண்டர். "தி வந்து அடுத்த வருஷம், 1930 கிலியட் கார் ஸாங்கிறே... என்னு பெருக் கட வண்டியை போய் இன் லீ சாப்பிடறோம்!" அப்பகத்து வேல்களைவா, திண்பாட்டா என்னுடைய எதிர் காலத்தைக் கணித்து என்னு உதாாகம் ஸூட்டிக் கொழ்புகுந்த தண்டர். "தி பெரிய ஆக்டிரா ஸப் போதே. கம்மா பவப்பாடா... " என்று அதிவிரக கொடுந்த - கட்டுக்குப் பழக்கத்த தண்டப் பருப்பதையதிக் இருத்தபொய்கிட்டாக. அவன் இங்குத்தாக என்னு இன்னும் சந்தோஷமாய் இருத்திருக்கும். இவர்களை எல்லாம் திணத்து திணத்து நான் சந்தோஷமும் துகளும் மாயி மாறிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.

34. On. r04r8@r00. w4r0.

தமிழகப் பத்தி, இலங்கையின் பத்தி, வரலாற்றுக்குரிய பத்திப் போன்ற திட்டங்கள், இலங்கையிலுள்ள தமிழக மக்களிடம் எழுப்பும் திட்டங்கள், அப்பதிகாரம் அந்நேரத்தில் வரலாற்றுக்குரிய பத்திப் போன்ற தமிழக மக்களிடம் இருப்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

உயர்நீதி இயக்குகிறதே தெரிந்தவர்கள்
முத்தையாவுக்கு எதிராக உடல் எழுப்புகிறார்கள்.
அந்த உடல் எழுப்புகிறவர்கள் யாராக இருக்கிறார்கள். உயர்நீதி
கேள்விச் சித்திரம் போடுகிறார்கள்.
அந்த உயர்நீதி எதற்கும் இல்லை. இரண்டு
நாட்கள்... ஆக நீங்கள் கொடுத்த
உத்தரவு... பத்திரப் பேரவை ஒன்றுக்கு அங்கு

“*உயர்வுகூர் / குறைந்த, குறைந்த*”

1. *erlebe* „erlebe“

¹⁰ *ibid.* 103.

பெரிய பம்பாய்.



தும் அபத்தம் எக்திரீரென அது, அடிப்ப
பரும் பத்துப் பேரீச நிறையையும் அடிப்
பவரீச நிறையையும் பொறுத்தது. அது
சாத்தியப்படாத ஒன்று அல்ல, நடத்திநீதி
வெறு: நான் கண்ணாடி பார்த்திருக்கிறேன்.
பத்து இக்கி என்னதும் துத்தாறு பேரீச
ஒருவன் அடிப்பதைப் பார்த்திருக்கிறேன்.
கோபம் வந்து, என் எதிரீச எந்தெதரீச
தவர்க்காரிக்குத்தான் நானும் பத்துப் பேரை
அடிப்பேன். எதிரீச யார் என்பதையும்
எதிரீசைத் தாக்குவன் கையில் என்
இருக்கிறது என்பதையும் பொறுத்தது
அது. துப்பாக்கி இருத்தால் துறு
பேரை ஒரு கை பார்த்தலாம்... கையில்
கிவம்பக் கம்பு இருத்தால் இருபது பேரை
ஒரு கை அது அபத்தம் இக்கி. ரோம்ப
அபத்தம், கிவம்பக் கை, தகரவிரீசுத்து
புவிபீர்ப்பு எதிரீச ஒருவன் உயர்ப்
பறத்து போய் மான்கையில் அமர்ந்து கொண்
டும் கைக்கி கம்ப முடிவாததால் இருக்க
காம். முடித்து வரவிரீசும் என் பட்டகலிக்
இருக்காத தவிரீச நான் நம்பியிருக்கிறேன்

10. தங்கமணி, அகியாதி.

உருவக் கோலத்தில் நடித்து பணியாற்றி, அதில் பதிலி அறிவு முக்கியமான கருத்து? மேலும் பரிகாரத்துக்கு ஏதாவது உத்தேசம்? மேலும் ஒரு காலம் ஆரவரம் தேவையா? என்று எதிர்பார்ப்போம்.

திரு நாராயணம் கோவிலுக்கு ஒரு சிலை கண்டனம், ஒரு சிலை உதாரணம் தெர்ப்பட்டது அங்கு கேள்வியில். கோடம்பாக்கு விஜயங்குளம் கமலதாசனிடம் கேட்பதா? கோடம்பாக்கு விஜயங்குளம் கமலதாசனிடம் கேட்பதா? திரையம் திரையம். புதுக்கோட்டை பற்றியோ, கவிதைகள் போல - புலிமா பற்றியோ மெய்க் கோடம்பாக்கு... கோடம்பாக்கு விஜயங்குளம் கோடம்பாக்கு திரையங்குளம். காரணம் தான் தொழில் செய்யும் இடம் கோடம்பாக்கு. அந்த நிலைகள் எப்போதும் வழங்குவதைச் செய்யும் ஏதோ ஒரு கோவிலுக்கு. கோடம்பாக்குக்கு வடபுறம் கோவிலுக்கு வடபுறம் இருக்கிறது. என்ன கோவிலுக்கு நீங்கள் என்று என்னால் புரியவில்லை; கோடம்பாக்கு இருக்கிறது. நீங்கள் கோவிலுக்கு வடபுறம் இருக்கிறது. நீங்கள் அந்த அர்த்தத்தில் கோவிலுக்கு என்ன என்று என்னால் தெரியாது.

கோடம்பாக்கம் விஷயம் என்னுள் என்ன? கோடம்பாக்கத்திலிருந்துதான் ஒரு தமிழக முதல்வர் உருவாகியிருக்கிறார். அந்த கோடம்பாக்கத்திலிருந்துதான் முன்னாள் தமிழக முதல்வரும் வந்திருக்கிறார். உங்களுக்கு வேறு என்ன வேண்டும்? கோடம்பாக்கத்திலிருந்து! தமிழகத்தை ஆளப்போகக் கோடம்பாக்கத்திலிருந்துதான் வந்திருக்கிறார்கள். ஆக கோடம்பாக்கத்த விஷயங்களைக் கவனமாகச் சீரமைப்பதை நான் பெருமளவு விரும்புகிறேன்... அது போக, குறுகிய காலத்தில் கோடம்பாக்கத்திலிருந்து வந்தவர்கள் கோடம்பாக்கத்திலிருந்து வந்தவர்கள் போகப்போகும். ஆக - பதில் அடுத்ததாகும்!

சொல்வாய் : சித்தார்த்த

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

• குறைந்த விலைகள், சிறப்பானது.

[illegible]

5 இரங்குமேதான், ராஜீந்தரபகு புத்தி
சாஸ்திரத்தாதுடன் கூடிய பெருந்
தன்மை, நெருங்கியுடையது எனக்கி
யத்துடன் கூடிய பெருந்தன்மை.

■ திருமதி சேதுமாதா, கங்கா.

7 அய்யாப்பின் அறியும் பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு? எந்தெந்த இடங்களில் பிள்ளைகள் படிக்கிறார்கள்?

பெரியவர்கள், சிறியவர்கள் எழுதினார்கள்.

CC BY-NC-SA. Gerd Müller.

4. தி. மு. க. கட்சி வெற்றிக்கு அது தயாராகவே முன் காணவில்லை?

முழுமுதலாளிகள் அதுவே என்று கூற முடியாதபடிக்கு சத்தான விஷயம் ஒன்று இருக்கிறதே! போதாது குறைக்குக் குறைவிலியும் இதர நி. மு. ச. குடும்ப நிலையாளரும் எம். ஜி. ஆரின் உட்கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைக்கப்பட்டிருக்கிறதால் பற்றித் தென்கரையிலிருந்து வந்தவர்கள் மட்டுமே தெரிந்திருக்கிறார்கள் என்பது உண்மை.

Q Day, 11/11/11, 11/11/11

2 இவ்வாறு இருப்பது ஆங்கிலம் மட்டுமல்ல இது
மேல் எல்லா மொழிகளிலும் உத்தியோகபூர்வம்.

இளம் தலைமுறையினர் பங்குக் குழப்ப



0 அமீதாய்ஸ் குடும்பம்



● குடிநீர் தராமல்

பெரியார்



○ 31.5.1980



● அப்பாது தாரணம்

உதற்கும், செஞ்சுதற்கும் இன்னும்
இருபதாண்டுகளுக்கு அகலுக்கு வாய்ப்பு.

● **polymer, composite,**

சுத்தியாகில் தென்குதேவர் மருத்தவர்
கொஞ்சி கொஞ்சியுதிரு?

அந்தியான ஞானத்தில் என். டி. ஆர். அனமகேசரன் பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டதைக் கண்டிக்கும் போட்டி அண்டு தீர்மானம் காங்கிரஸும் இடையாக ஏதேனும் தீர்மானம் கற்றுக்கொள்ளுமா? மற்ற மாநிலங்களில் ஒத்தமைப்பற்ற எதிர்க்கட்சிகள் தமது ஆட்சிப் பொறுப்பை ஒப்படைக்கத் தக்கவா? தயாராக இல்லை என்பதை வெகுவாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

© 2010 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

2. செய்தகாரியை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்

தென்னாற்காடு பூத்தி அனவுக்கு கீழ் இருப்பதால் தான் இப்படி தனி தனி களைகள் கூட முக்குத்தையாலும் அனவாலும் அகியமாக இருந்தும் காசும் முடியாமல் தடுக்கிறது. அதைப் பார்த்து இருக்கிற பூத்தி கொஞ்சம் குறைந்தால் கூடத் தென்னாற்காடு என்று சொல்லுகிறது.

★ **reg. 1d letter Guggenheim:**

www.Cambridge.org

10. **Source:** *Journal of the American Medical Association*, 2000, 283: 2689-2694.

20. **Answer: C**
Explanation:





பரதநாட்டியத்தில்

போபால்

“இவ்வொரு திகிலெ தடவை சிலேறும்
 சிலசில புலியும் எட்டு ஆகிலும். ரசமேரோ
 சிலேறிரோ நடனத்தைக்கொழி எங்கெனும்
 உத்திடும் அனுகூலம் பாவம் அப்படிச் செய்
 புவர் பொருத்திதும்பவிலாடி பகையாறார்!”
 என்ற நடனத்தின் தெய்வீகத்தையும்பல
 வருத்தம் கொக்கும் உபயோகம் பாண
 இருக்கை சான்று சிவம். எங்கே?
 ஸ்ரீ இருக்கை காண எடையினர் ஆண்டு
 போதும் நடத்தி வரும் நாட்டியக்கலை
 மாநாடுகள் எப்போதும் தனித் தனமாக
 புடம் சோதித்து வந்திருக்கின்றன. எவ்
 விர பூர்வமான நடன வகைகளுக்கு மட்டு
 மன்றி ரொம் நடன வகைகளுக்கும் முக்கி
 வத்துவம் அளிக்கும் மாநாடுகள் இவை.
 எடுத்தரங்குகள். சிலேறும் மட்டுமல்ல

எதுமானார்: என்னப்பா முனிவர்! போக
 ஆக அதுமான் வாகவகைத்தான
 வந்திருக்கே...?

முனிவர்: பத்துவருமான் வனக்குப்போக
 வய் இதும கொடுக்கே...? என் தான
 வது உலகத்து இதும கொடுக்கே
 மேலும் வந்தே...!

—ஆர். அபிசேகர்



ரசமேரோ சிலேறும் பாவமே சிலேறும்
 வேறு நடன வகைகளில் குறுக்கெனையும்
 தனிப் பண்புகளையும் ஆர்வம்கொண்டன. இவ்
 வாண்டு குமாரி உயர்ந்த விலைதான் தனி
 வகையில் தடைபெற்ற மாநாட்டில் பண வகை
 வான் திகழ்க்கின.

தவிரேனும் விவகி வகைகேத்திரா குறு
 விலை வகையிலே திகழ்க்கி பாணிருக்கை சாண்
 திகழ்க்கு குறிப்பிட்டிருக்கிறோனின் அடிப்பட
 யில் தெய்வீகத்தை குறிப்பித்தவரும் கொடுத்த
 தது.

குறிப்பாய்வாக சேர்ந்த சிலேறும் அறிஞ
 குமாரன் இவ்வ பாணி சிலேறும் அறிவின்
 பூரோ வகையிலே நடந்து திப்பைக்
 வாக்கு வகையிலே நடந்து நடந்து, பண

வகை ஏரோவும் வேறும். பரந்த மனம்
 பாணமே இத்தியாகையாகது; ரொம் உலக,
 மரபு அகத்து வகைதிர பூர்வமான சில
 வகை வித்தியாகம் பாணமே இவ் அத்திய
 பாணமே உலக; நம் நாட்டிற்கு அத்த வகை
 உலகத்தினதும்வகை இவ் திருமதினோரும்
 மகமே (இவ்வகையின் திருமதி குடா
 மணி) அறிந்த திருமதி ரொம் உலகமும்
 மரபு பூர்வமானதே வகையாக தெளி
 வாக எடுத்துக் காட்டினது.

இருபது வருஷம் வகையாக பரதநாட்டிய
 மான ஆகையின் அறிந்த கொண்டு பெர
 மிவின் வகையினாலான வகை குறுவிலை
 வகையிலே வகையாக திருமதி பாணமே
 வகையிலே ஒரு மாவா இவ் வகையிலே அகமே
 திக் கொடுத்த. வகை ஆகையின் பெரமே
 ம். அவர் குறுவிலை அறிவின் பெர் வகையிலே,
 பகை அறிவிலே.

வரதட்டை கொடுக்க. போபால் பகை
 ஏன் போகிற இவ்வகை வகையிலே பிரதி
 வகை நடனத்தின் வகையிலே நடனமும்
 வகை அறிவிலே வகையிலே. திருமதி மி
 குறிவின் வகையாக அவர் வகையிலே திருமதி
 ஒரு பதினா வகையிலே வகை வரதட்டை
 கொடுக்க வகையிலே திருமதி கொடுத்த
 கொடுக்க வகையிலே வகையிலே. பாணமே
 வகையிலே வகையிலே வகையிலே வகையிலே
 திருமதி இவ்.

திருமதி திருமதி வகையிலே வகையிலே
 திருமதி பதினா வகையிலே போக வகையிலே
 திருமதி வகையிலே வகையிலே வகையிலே
 வகை: திருமதி வகையிலே வகையிலே வகையிலே
 வகை: திருமதி வகையிலே வகையிலே வகையிலே
 வகை: திருமதி வகையிலே வகையிலே வகையிலே
 வகை: திருமதி வகையிலே வகையிலே வகையிலே
 வகை: திருமதி வகையிலே வகையிலே வகையிலே

© வகையிலே வகையிலே வகையிலே வகையிலே
 வகையிலே



பயங்கரம்



தமிழர் காத்தி மரால் கைதவையி் பத்தி
கதகனி நடனமோ செய்தால் எப்படி இருக்
கும்? நவீனத்தை நினைச்சி அமைப்புபோன்ற
விஷயங்களில் கொணர வேண்டுமென்று
அடிப்படையை அமைச்சுக்கொடுக்கலாம்.

சங்கமித்தா போன்ற நாட்டிய தரடகல்
களைத் தயாரித்துள்ள கார்ட்டன் (காடா)
புகழைக்கக் கழகப் பேராசிரியர் கர்மமணிபன்
தம் நினைக்கினால் இது வகை சாத்தரணத்
துக்கி ஓக்கியத்தவம் தந்து வந்திருக்கினார்.
இந்திய நாட்டியம் சிஞ்சகாரத்துக்கு முத
லிடம் அளித்து வரும் கிடை மாத வேண்டும்
என்று குறிப்பிட்டார் இவர். பயங்கரம்.
அற்புகம். கீரம் போன்ற சங்ககலக்கும்
மூக்கியத்தவம் தரப்பட வேண்டும் என்றார்.
மேலும் மேற்கத்திய சங்ககலின் அம்சங்க
ளை முரண்பாடும் போராட்டமும் தம் சங்க
லிக் புதுத்தப்பட வேண்டும் என்ற அவர்
கருத்துக்குப் பதில் கூறியவர்கல். இவை எம்
வாயே ஏதானவையே இத்தியக் கிடைகின் அம்சங்க
களைக் கண்டதைக் கட்டிக் காட்டினார்.
இதற்குச் சான்றும் அமைத்தது. தனது
வழியும் அவர் விஷயம் திருப்பமா நித்யானந்த
மும் வழங்கிய நினைச்சி.

கடைசி நினைத்தன்று ரகசியங்களுக்கு. கருத்து
தெரிவிக்க வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டது. பார்
வையாளர்களும் கைலாசங்களும் தெருக்கி வர
இது ஓர் அரிய சந்தர்ப்பமால் அமைத்தது.

குமாரி வகையி் கிவதாதன் திறம்பட
நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்து நடத்திக்
கொடுத்தார். அவருடைய கருக்கமான அறி
முகங்களும் நகைக்கவ இவழியோடிய முடி
வுகளுக்கும் கருத்தரங்குக்கு முழுமை அளித்
தன.

கொசி சாந்தாசுரணம்
தமிழாக்கம்: எண்ணக்

இ கருக்கவகம்: மாயாஜாந் கரு...

○ கட்டி கிவதாதன். - கருக்கவக அறிமுகம்:
கிடை கைத்த முடிவுகள்.



○ கருக்கவக - கிடை கிவதாதன் கருக்க
கட்டிவகை.

இ கருக்கவக - கருக்கவக கருக்கவக கருக்கவக.



சகோதர தொழிற்சாலை வேட்பாளர்கள்

மதுரைநகரம் தொகுதியில் நின்ற மாநில சர்க்கார் தொகுதி
விறும் திருவெருந்த நகரப் வேட்பாளர்கள் - கைப்பட்ட செல்வ
யுகம் செய்து தற்கும் இவர்களை ஒரு கண்ணோட்டம் விட்டால்
என்ன என்று தோன்றியதால்-

குறியை 1

மகாலாகும் இல்லாமல், கைவரும் இல்
லாமல், தரிசுதும் இல்லாமல் (கடைசி
பத்தே பத்து நிமிஷங்கள் - விஸ்தி) திற்ப
தால் ஒவ்வொன்று குறும்பு வேட்டுக்களைத்
தவிர வேறு கிடைக்குமா என்பது சந்தேகமே,
கைக்கண்ணுயும், அத்தகைப்புப்பயதும் மட்டுமே

○ குறியை வேட்டுக்களை ஒரு கட்டுரை?



○ பிரசாரகர்கள் ரத்தர், மோகன்



தன்னுள் பிரசாரம் செய்கிறார்கள். பர
பரப்பாரிசுத்த விஜயகாந்தின் மீட்டிங்கு
கூக்கு இப்போதெல்லாம் ஆளே இல்லை.
விளகாய் பதுஜி விபாபாரம் படுத்துவிட்டதா
என்ன. வேர்க்கட்டை வண்டிகளைத் தன்ன
ஆரம்பித்துவிட்டாரே. இந்த வேட்பாளர்கள்
பின்னணியில் மனிதவண்ண வேலை செய்வ
தாய்ச் சொக்கிறார்கள். மனிதவண்ணவது
இப்படி ஒரு சொத்தை வேட்பாளரை நிறுத்தி
விரும்பாதவது என்று சந்தேகம் வருகிறது.

அம்பிகை தேரில் வந்தால்

தாய்மாரை மனப்போல் தம்பி தற்கும்
வேட்பாளர்.

மாட்டு வண்டியில் 'லொடக்' 'லொடக்'
என வந்துகதவைத்தட்டிமோகன் குழைவதும்
கதவைத் திறந்து அன்பாய் உமா உள்ளே
அழைத்துச் செல்வதும், படுக்கை தட்டிப்
போடுவதும் குறும்புப் பாங்காய் இருக்க
அது ஒரு கிடை மகன் விடு என்று தெரியவரும்
போது திடுக்காள். அப்பறம் தீளமாய் ரப்பர்
காட்டிகள் 'எமனைக் கூப்பிடுவாய்' வி.மே.ரா
சாமி வித்திவாசகமான அழகத்தம். 'கதாசிரியர்'
ஒய். ஜி. மசேந்திரனார்க்குக் கட மனெண்டான்
மெகை. ரொம்ப தானாய் போல்டர்சுக்கு
மட்டுமே பயன்பட்டு வந்த ராதா இந்தத்
தொகுதியில் திருமாய் உழைத்திருக்கிறார்.
ஆனால் அடாவடிக்கணவனைத் தவிராததானும்,
பொறுமைமையானும் அவர் திருத்துவதற்குள்
நமக்குப் பொறுமை அம்பிகை ஆகியிருக்கிறது.
அவர்விட : அவர்ச்சிப் பிரசாரகர். பெரிய
பணக்காரப் பெண்ணும், பின்னியாண்டான்
யாரு. எத்த ஊரு. எத்தக் குறும்பும், என்ன
வேலை என்று தீர விசாரிக்காமல் மோகனார்க்கே
(மறு)மணம் செய்து வைக்கிறார்களாம். ரகச
வாக்காளர்கள் காதிப் பூக்கதும் வேலை
நடக்கிறது. உஷார் ! உஷார் ! அவரை
அவசரமாக அமைக்கப்பட்ட பிரசார பாடல்
சனங்கட எடுபடவில்லை.

கடைமை

சாமதாராவணன் என்னும் ராசியில்லாத
தலைவரால் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கும்
வேட்பாளர். தந்தைவை. மகன் கடுவதை
ஆரம்பத்தில் காட்டிப்பிள்ளும் திருமாளே

இப்படி ஒரு திருப்பம் இருக்கிறது என்று சொல்லிவிடுகிறார். இந்த வேட்பாளருக்கும் பணச் செலவு செய்திருக்கும் சி.எஸ்.வீரப்பா இப்போதெல்லாம் சரியான தூக்கிரகைவாக இருக்கிறார். அதனுலேயே லீலாட்டி டான்ஸ் (அனுராதா) டிஸ்கோ டான்ஸ் (ஆனந்த பாபு-ஜோர், ஜோர்!) கனகத்த டான்ஸ் (இப்போதெல்லாம் ஸ்டைட் ஸ்ரீலக்ஷ் இயக்குதலால் அழைக்கப்பட வேண்டும்) ஆகிய கவர்ச்சிகள் இவைத்துலிட்டிருக்கின்றன. போலீஸ் அதிகாரிகள் அவர் மூலம் வைத்துக் கொள்ள வைத்த விவரம் போலீஸ் அதிகாரி வீல் மலிகாஜி தீர்த்துக் கட்டுவதே தவிர கடமை என்று செயல்படுவதைச் சொல்லப் புதைபல் புதிர் மாநிலி திறைய வயிசனில் பாத வாத திரை செய்து செல்கிறார்கள். பிரசாரப் பாடல்கள் எளிதமையான வார்த்தைகளுடன் இருப்பதால் ரசிக்க முடிகிறது. இவையனைத்துக்கும் சங்கர - கிணை இம்முறை பரவாவிட்டால் என்று சொல்ல வைத்துவிட்டார்கள். ஆட்சியைப் பிடித்தால் நாவரு வாரங்களை தாக்கு பிடிப்பார்கள் என்று மூலக்க முடிகிறது.

BRUCE LEE TRUE STORY

அனுதாப அலகைக் கொண்டு சென்ற பெற்ற பார்த்தும் ஆங்கில வேட்பாளர். இவையையடி சேர்ந்த புதுலி தொந்திரி. சண்டை போட்ட, சண்டை போட்ட, சண்டை போட்ட, சினிமாவில் நடித்த, மறைந்த விஷயங்களை அனை டோடுகிறார்கள். ஆங்கிலத்தில் அனை போட்டாலும் அழகாய்ப் புலிவது. புதுலியால் வேறும் போட்டிருப்பவர் துடிப்பான ஆசாமி. திறைய விதைகள் தெரித்து வைத்திருக்கிறார். சாண்டிராண்டிஸ்கோ விதியில் நடக்கும் குட்டிக்கண்ட சரியான செயல் சண்டை, சினிமா திறைய சண்டையில் எதிரியில் பாண்டி தெரிவது நம்ப ஹரில் ஆதாய் காவத்து தகைச்சை. ஸ்டைட் ஸ்ரீலக்ஷ புதுலி தேர்த்தெடுத்த அந்தப் பாழடைந்த செங்கல் கட்டிட ஏரியா - கொலிஸியம், அதாவது, ரோம் நகரின் பழங்கால வீர விளையாட்டு அரங்கம் - அம்மாடியோடா! என்ன கொடுமை! அந்த சேலின் அளையடி கம்பு சண்டை அது அற்புதம், நம் ஹரில் சிவப்பாட்டம், புலியாட்டம் மலிகாட்டம் மாநிலி திறைய ஆட்டங்கள் போட்டு மறைத்துக் கவரப் பார்த்திருக்கிறார்கள் என்றாலும், டாடுமெண்டரி வாதனை வேளாக அடிக்கிறது. அசுலிப் பார்த்தவர்களுக்கு, நல்ல ஏமாற்றும் தான்.

ஆயிரம் கைகள்

பஞ்சாயத்து தேர்தலா, சட்ட மன்றமா, தாடாது மன்றமா - எந்த இடத்திற்காகப் போட்டியிடுகிறோம் என்று தெரியாமல் திறை வித்திருக்கும் பரிதாபமான கம்பென வேட்பாளர். தமது பிராமத்து துணிகள் அத்தனை பெணரையும் பிரசாரகர்களாக உபயோகித்திருப்பதால் அத்தக் பிராமத்தில் மட்டும்



○ அனுதாப பிராமத்து, ஆயிரம் பிராமத்து



■ இது அசுலிப் ஆட்டம்! அனுதாப அல் செந்திரி வைத்த தருமா?



■ கடுமையான வேட்பாளரின் கைத்திறைந்த தொண்டர்கள்

இரண்டு நாட்கள்தாக்கும் பிடித்தால் அதிலே பெரிய விஷயம். பிரசாரக் கிரீத்தால் அனுதாபமாலும், அனுதாப கிரீப்பது போதும்-கொடுமை, வாதையுமே தெரிய விடும். தெரிந்த இரண்டே முகங்கள் சி.எஸ். கொப்பலகிருஷ்ணன், கே. ஏ. தங்கவேலு. கௌரவப் பிரசாரகர்களோ என்னவோ! பாதி மீட்டிங்கிலேயே மறைதாய் காலி. இதற்கு மேல் என்ன சொல்வது?

-ஜெயமங்கலம்

வெள்ளித்திரை

நீரைக் கொதிக்க வைத்தல், பாட்டிலை
கிருமி நீக்கம் செய்தல், வெப்பநிலை சோதனை
செய்தல்—ஆகிய பிரச்சனைகள் இல்லை.



புதிதாகப் பிறந்த குழந்தை உணவாகப் பெற்றிட எத்தனைய உலம்பாண, வசதியான, இயல்பான வழி இருக்கிறது பார்த்தீர்களா?

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக இயல்பாக நடந்த ஈட்ட சோதனை கணிப்பீன் மூலம் இப்பொழுது கண்டு கொண்டுள்ளது.

குழந்தைக்கான தாய்ப்பால் உள்ளது உணவாகவைய அறிய இயல்பாக / சரிவிரிதமாகக் கண்டுதான் உடல் வளர்ச்சிச் சத்துக்கள் (புரதம்), சக்தி தரும் சத்துக்கள் (கார்போ ஹைட்ரேட்) இன், கொழுப்பு) ஆரோக்கியமான பாதுகாப்புச் சத்துக்கள் (ஐட்டமின்) ஆகும்.

தூய்மைக்கேடு பிரச்சினை இல்லை. உங்கள் குழந்தை, முயலியிருந்து பாவி நோய்களாக குழப்பதால் தூய்மைக்கேடு ஏற்படும் அபாயம் அறிய இல்லை, தயாரிப்பு அல்லதுபாலின் வெப்பநிலையை சோதித்தல் போன்ற பிரச்சினைகளும் அறிய இல்லை. அத்துடன் வயிற்றில் வாய்க்கோளாறுகள் மற்றும் இதர நோய் களிலிருந்து உங்கள் குழந்தையை பாதுகாத்திட தாய்ப்பாலில் நேரடி எதிர்வுப்பு பொருள் இயல்பாகவே உள்ளது —இதனும் இதர கண்கைக்கூட அறியே —உதாரணம் ஸ்கர்மிஸைத் தடுத்திட வைட்டமின் 'சி', முயல்பால் உள்ளது குழந்தை பாதுகாப்பும் தன்மைபிக்கையும் பெறுகிறது. காரணம் நீங்கள் குழந்தையை ஆரவணத்து பாசத்தையும் சேர்த்தல்வரை பாதுகாப்பிடுகிறீர்கள்.

காலும் பிரபலமாகுகிறது

அதன் ஈட்டச்சத்து மற்றும் இதர கலன்கள் விரிவாகவும் அதிகமாகவும் உணரப்படுவதால் மேலும் காடுகளிலும் கூட முயல்பால் கொடுத்தல் மிக அதிகமாக பிரபலமாகி வருகிறது.



அமுல்ஸ்ப்ரே

தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்ததுதான்.

இல்லாமல்! அமுல் வளர்ப்பு வழி— அதன் அடக்கியுள்ளவை கருத்தரித்தல், பெறு காலத்திற்கு முன் கலனிப்பு, பிரதமம், தாய்ப்பால் ஈட்டுதல், வெளியிட விடக்கூட உணவு வளக்கள், நேரான தானிய உணவு தருதல், குழந்தைகள் அன்றாட உடைகள், குழந்தைகள் வளர்ச்சி, நோய் தடுப்பு,

மருத்துவி, பொதுவான நோய்கள், நோய் தடுக்கைகள் பாதகத்தம், கழிற், இரத்தி, மாரத்தி, குழந்தை, ஆகியவை, நெருங்கு மற்றும் விரிவான கொள்கையின்.

உங்கள் பெயர் மற்றும் முகவரியுடன் ரூ. 1.25 தரக் தரிக் ஓட்டி எழுதும் முகவரிக்கு தபால் பெட்டி எண் 10124, பம்பாய் 400 001.

உலகமளவில் பிரபலமாகுகிறது.

அதன் ஈட்டச்சத்து மற்றும் இதர கலன்கள் விரிவாகவும் அதிகமாகவும் உணரப்படுவதால் மேலும் காடுகளிலும் கூட முயல்பால் கொடுத்தல் மிகவும் அதிகமாக பிரபலமாகி வருகிறது.

உங்கள் உடல் கல பாரிப்பு அல்லது பால் பற்றுகளுகை ஆகியவற்றால் நீங்கள் குழந்தைக்கு பால் கொடுக்கவொடியாமல் போகும் என்ன செய்வது?

உங்கள் குழந்தைக்கு நீங்கள் சிறந்த 'தாய்ப்பால் மாற்று' தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

ஸ்ப்ரே டாகா செயல்பட்ட அமுல்ஸ்ப்ரே

அமுல்ஸ்ப்ரே—நான்கு சமச்சீராக கலக்கப் பட்ட சத்துக்களுடன் கூடியது—பிரதம தரமுள்ள புரதம், திரவிக் கனிதான் கொழுப்பு மற்றும் கார்போ ஹைட்ரேட் இன், சரிவாகக் கலந்துள்ள ஈட்டமின்—இவ்வுகள் மற்றும் தாதுக்கள்.

ஏற்கனவே கொதிக்க வைத்த வெது வெதுப்பான நீரினு அகதக் கலப்பது எளிது, முன்னுமேயே அகத பகார்போல் தயாரிக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

சிக்கனமானது

கூன்கில் அடைக்கப்பட்டுள்ள குழந்தை உணவுகளில் மிகவும் சிக்கனமானது, அமுல் ஸ்ப்ரே, காரணம், அது இந்தியாவின் 'வெண்கலம் புரட்சிக்கு' முன்னோடியான கவி பால் நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டது.

ஆனால் கொதிக்க வைத்த நீர், கார்தா முகையிலிருந்து கிருமி நீக்கம் செயல்பட்ட பாதிரிசுக்கள் மற்றும் பால் புட்டிகள் உபயோகித்தல் உறுதி செய்வு கொள்ளுங்கள். பால் கலக்கப்படும்போது அதிகம் கிராவி விடுவதை தவிர்ப்பதற்கு, போதுமான ஈட்டச் சத்துக்களை உறுதி செய்வதற்கும் கும்பீது குழிப்பிட்டுள்ள வழிமுறைகளை கவனமாக மின்பற்றுக.



விந் பனைக்கு விடுப்போர்:

குதிராத் கோ-ஆம்ப்ரேயல் மில்க் மார்க்கெட்டிங் (பெட்ரேஷன்) லிமிடெட், தபால் பெட்டி எண் 10, ஆனந்த் 388 001, குதிராத் மாவிலம்.

[illegible]

இந்தக் கட்டுரை எழுதினவர்

Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of
Messrs Bherathan Publications Private Ltd. in the Bherathan Press, Race Course Road,
Quindry, Madras-600032. (Phone: 431543)

Assistant Editor: P. S. Most

Editor: K. A. Johnson



உடனாக இணைந்து உள்எம் கவர்ந்து
எழில் நிறைந்து... ஈழணையற்றது...

பான்டெக்ஸ்

TK தயாரிப்பு



CHARTER & MRS. S. S. TAND

எனது நாட்கள் எழில் மிகுந்து ஒளிவயலாய்
மிளிர வேண்டும் என்பதே விருப்பம்.



உங்கள் குழந்தைகளின் உணவு மற்றும் குழந்தைகளின் பிடிவாதங்களை
விருப்ப செயல்பாட்டை உங்கள் குழந்தைகளின் மனம், மனநிலைகள் மற்றும்

மனநிலைகள் குழப்பமில்லாமல் இருப்பது